

د. نعمات أحمد فؤاد

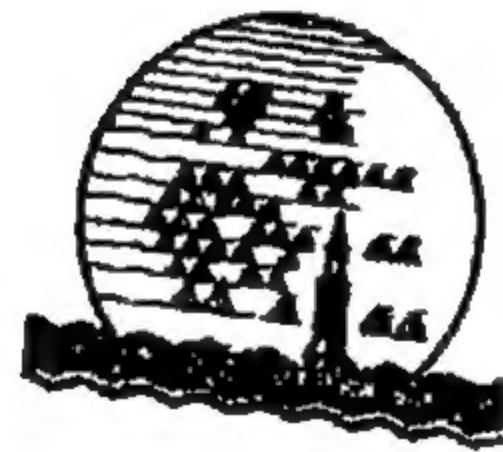
من حكمة الإسلام



دار المعارف

د. نسيات أحمد فؤاد

مِنْ عِبَرِيَّةِ الْإِسْلَامِ



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina



دارالمعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الكتاب

كم قرأت لأكتب هذا الكتاب

كم حققت . . . وكم وثقت

كم تأملت وكم تمليت . . .

كتبت كثيرًا قبله كتبًا وصفحات ، حتى غدت الكتابة كالقراءة خبزي
اليومي . . . وألّفت يدي القلم ، في ودٍّ حميم ، وحب كبير وكرم غدا
القلم جزءًا منها ، وبضعة مني . . . ومع هذا كله ، كنت أكتبه متيبة ! وبعض
هذا التيب ، اختياري اسمه مسبقًا بكلمة « من » التي تفيد « الجزئية » هنا . . .
(من عبقرية الإسلام) أى لحظة من هذه العبقرية فحسب . . . ومن ذا
الذي يحيط بعبقرية الإسلام ؟ .

لقد كتب الكاتبون ، مسلمون ومستشرقون عن الإسلام . . . على مسيرة
أربعة عشر قرنًا . . . فهل قال قائلهم ، الكلمة الأخيرة ؟ .
لن نقال ، فالإسلام دين وحضارة وثقافة ، وإنسانية ذات أبعاد بعيدة
المدى تتجدد العصور وتتجدد معها الرؤية ، ، ، وتتعدد الرؤى ، ويثبت على
التمحيص بعضٌ ويذهب الآخر ، وتظل الكلمة الأخيرة لم تقل بعد .

امتلاى بهذه الحقيقة ، ملأنى بالتهيب ... بالتحرز ... بالتحسب ...
بالتحسس . وقد يبدو غريباً ، ملأنى بالإقبال أيضاً ... ألسن مسلمة ؟
ألسن لى رؤية لدينى ، ولا سيما أننى درست الفقه الإسلامى فى الجامعة ،
وحفظت القرآن الكريم طفلة ، وقرأت فى الأديان الأخرى ، وعنفا ، كواجب
محبى الثقافة بل محبى الإسلام .. فأنا لا أرضى لنفسى وللإسلام أن أنتمى إليه
بشهادة الميلاد ، ولكن بيقين العقل .. وحب القلب ... وسلام الروح .
.....

كم قرأت لأكتب هذا الكتاب عن الإسلام .
كم تأملت وكم تملت
كم وعيت وكم استوحيت
وبعد هذا كله ، جاء مجرد لمحة من نوره ، ونفحة من هداه ، وروحة من
شده سميتها فى وفاء وعلى استحياء :
« من عبقرية الإسلام »

القاهرة : ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م

نعمات أحمد فؤاد

الإسلام والحياة

كل حضارة لها رؤية من الرؤى : فزهد المسيحية كان ردًا على المادية الرومانية الممعة في التردى .. فكانت المسيحية رد الفعل الذى يمثل الطرف الآخر...

نشدت المسيحية عمارة الداخل ... عمارة القلب .. لكنها فكرة تجريدية في سموها .. وراقها التجريد حتى تجردت من متع الحياة وانتهت إلى الزهد . الإسلام كان أكبر أملاً ... دعا إلى عمارة الداخل والخارج .. عمارة الروح والجسم .

توهج الإسلام بحب الحياة فاعترف بمتاعها ومتعتها . أقر زينتها وطيباتها وطيبوها . فلا انطوائية ولا قوقعة ولا زهد ولا رهبة . زهاده اختيار ، وأسلوب شخصية .

الإسلام أنيق يحب الجمال والزينة والنظافة . أوجب طهارة الجسم كالروح ، وزكى الطيب والحضاب ، وأباح التزيين ، وأتاح المتعة في غير حرام ، وأوجب الوضوء والاعتسال .. فكان نظاماً جامعاً للدين والدنيا . ويفرض هذا نصاً .. وطقساً .. ثم بالإيجاء أو الإغراء أو الاقتداء حين يبته في ثنايا أقوال ومعاني كثيرة ، ولكن بدون إسراف ...

لقد أفسد خلفاء الإسلام قصورهم الباذخة . فلم يرتفع المأمون بكل كنوزه إلى أعتاب عمر بن الخطاب يجلبابه البسيط الزاهد .

إن الإسلام في عصر نقائه ، لم يدع البهرج ، ولكنه قال إنه دين
الْفطرة... (شرع لكم من الدين ما وصى به نوحًا والذي أوحينا إليك
وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى)^(١) .
اليهودية الحقَّة إسلام .
والمسيحية إسلام .

إن الحضارة المصرية على أصالتها ورسوخها كانت (مثالية وطنية) .. حتى
إشعاعاتها الخارجية ، كانت تتبع من المثالية الوطنية ، أما حضارة الإسلام
فمثاليتها عالمية . ويوم قال النبي : « بعثت إلى الناس كافة » ، كان يطوى قلبه
على أمل وحدة العالم .

كل حضارة لها رؤية من الرؤى .
الحضارة المصرية كانت إنسانية ، لأنها أصلاً حضارة زراعية . ومصر
عرفت الزراعة تحضيراً للأرض وزراعة للنفس ... زراعة للأثر والحجر ...
زراعة للمعنى في الفكر .. وزراعة للحب في القلب ...
وزراعة للرحمة تلف الإنسان والحيوان والنبات في وحدة .
والذي يسهر طويلاً ، ينام .
وأغفت مصر .

وجاء الأغريق .
كان عصر الإغريق نهضة ذهنية إنسانية .
وكان عصر الرومان مع تبعيته للإغريق ، دون نباهة الذهن الإغريقى ، أو

(١) سورة الشورى - الآية : ١٣

إنسانية الفكر - نزوعاً علمياً نحو ضرورات الحياة المعتادة .
ونحن اليوم نعيش عصرًا رومانيًا جديدًا ، اهتماماته أكل وشرب ولعب
وضرب وحرب .

وجاءت المسيحية بعد الرومان ، وهي إنسانية روحية . ولكنها لم تفهم على
طبيعتها ، حتى حرص القديسون ، على طهارة الروح ، وفصلوا بينها وبين طهارة
الجسم ، فارتفع المستوى في واحدة عن الأخرى .
ثم جاء الإسلام ، فيه إنسانية الإنسان ، وكونية الكون ، وقدسسية الروح .

عالمية الإسلام :

إن الإسلام لا يرفض إلا الإلحاد . لقد اعترف الإسلام بالكتب السماوية
قبله في صورتها الأولى ، كما أنزلت ، قبل أن يمسسها تغيير من أى حجم
وصفة . فالمحددون في رأيه وتعبيره ، لا يساؤون عند الله جناح بعوضة (إن
الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له . وإن يسلبهم الذباب
شيئاً لا يستنقذوه منه ، ضعف الطالب والمطلوب)^(١) .

وغير هذا عنصرية اليهود . إنها قبلية هابطة ، فأن يكون الله إلههم
وحدهم ، وأن يكونوا هم شعبه المختار ، وغيرهم شعبه المختار ، نظرة طبقية
قبلية منافية للإنسانية .

إن الإسلام حين يقول (كنتم خير أمة أخرجت للناس) ، يشترط هذا بقوله
في تمام الآية : (تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر) . . . كل من يأمر بالمعروف

(١) سورة الحج - الآية : ٧٣ .

وينهى عن المنكر ، فهو فى عداد الخيرين الأنبياء .
والإسلام حين يقول : (إن الدين عند الله الإسلام) بما هو دين الفطرة
السليمة ، حتى ليعد كل من سبقوه ممن سلمت فطرتهم ولسانهم وأعمالهم
مسلمين .

(ومن أحسن دينًا ممن أسلم وجهه لله وهو محسن)^(١) .
(فمن أسلم فأولئك تحروا رشداً)^(٢) .
(وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين)^(٣) .
(ما كان إبراهيم يهوديًا ولا نصرانيًا ولكن كان حنيفًا مسلمًا)^(٤) .
واعترافه بالأديان الأخرى ذكاء شديد ، فهو يستقطبها فيه ، ثم يعلو بما هو
خاتمها الجامع ، وختامها العاطر .
واعترافه بالأديان الأخرى ذكاء شديد يقفل الباب أمام الردة عنه ، إذ فى
الرجوع وإلى أين ؟ إلى المسيحية ؟ إنه يعترف بها ...
إلى اليهودية ؟ إنه يعترف بها .
إن الاعتراف بالأديان الأخرى ، حظ كبير للإسلام ينفرده ، ونبذة تسامح
تحفظ عليه بشره وقوته وسط كل الظروف .
وهى دليل قوة شخصية ووثوق .
ولعل هذا سر تمسك المسلم تمسكًا غريبًا بالإسلام ، حتى ليستحيل تحوله إلى

(١) سورة النساء - الآية : ١٢٥ .

(٢) سورة الجن - الآية : ١٤ .

(٣) سورة المل - الآية : ٤٤ .

(٤) سورة آل عمران - الآية : ٦٧ .

دين آخر ، بينما يدخل أهل الأديان الأخرى في الإسلام .
وهو سر من أسرار قوته .. قوة جعلته يقوى على حرب لم يواجهها دين
آخر .. صلب اليهود المسيح في رأى المسيحيين ، وخرج المسيح على التوراة في
رأى اليهود .. ولكن اليهود حاربوا الإسلام في القديم والحديث ، والصليبيون
- لا المسيحية - حاربوا الإسلام في العصر الوسيط .. هو الذى احترم أهل
الكتاب جميعاً .

وإذا كان الإيمان يمثله عند اليونان : الرواقية .
ويمثله عند المسيحيين ، الصليب ، رمز التحمل في سبيل الحق حتى النهاية
عندهم .

فإن الإيمان عند المسلمين : صبر وصلاة تكامل نفس . هذا التكامل
الذى يجب أن يكون هدف التربية . ولكن الإنسان الحديث ضل طريقه إلى
هذا التكامل ، لأنه نسى الله فأنساه نفسه .

يقول كارليل Karlyle في كتابه « الأبطال » لو لم يكن محمد فيه جانب
صدق ، لما استطاع دينه أن يعطى هذه الحضارة كلها .

ليس في الإسلام « الصراع » الذى يقف وراء « الدراما » اليونانية . حتى
القدر عند اليونان يقابل الإنسان .. فالإنسان والقدر يتصارعان . أما الإسلام
فإنه بآيته (قل إن صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين)^(١) .

الإسلام من خلال هذه الآية فيه اتجاه إلى الله وتسليم سلامى .
الله الذى لا إله إلا هو قيوم القيم كلها وقيوم السموات والأرض ..

(١) سورة الأنعام - الآية : ١٦٢ .

هو الأول والآخر .
القريب كل القرب (أقرب من جبل الوريد) ..
البعيد كل البعد .
الرفيع كل الرفعة .
المعجز الأفعال كل الإعجاز ليس كمثله شيء .

الإسلام والتوحيد :

إن التوحيد سر البطولة فالقول « لا غالب إلا الله » ليست تيممة ولكن عقيدة . فيه سمو على الأشياء ، وعلو على الصفات . يصفه العابدون ما يصفون ، ثم يظل أكبر .. مرة أخرى ، ليس كمثله شيء .
ليس الإسلام قاضى الشرع ، ولكن الإسلام تنزيه وتوحيد ، حتى كلمة « عبد » فى الإسلام منتهى الحرية ، لأن « عبد الله » تنفى أن يكون عبد غيره ممن خلق .. من عبيده .
إن الإسلام دين الفطرة . لقد شرح ابن طفيل المسألة عقلاً ، ولكن التجربة الدينية بصيرة .. انفتاح .. التجربة الدينية لا تعادى العقل ، ولكنها أبعد منه مدى .. إن الخلد عندها لا يعنى استمرار الزمن ، ولكن يعنى ما وراء الزمن .

كان التوحيد الإسلامى هو المحور الثقافى .
توحيد الذات ، فلا انفصام ولا تشقق .
توحيد المجتمع ، فبياً من الشيع والتطاحن .
توحيد العالم نحو القيمة الكبرى أى الله .

ومن هنا يأتي التدين في الإسلام ، تفسيرات وجدانية ارتفعت على لغو الكلام وعقم الجدل وأترعت بسلام وطمأنينة ، هي حكمة قلب حقق عملياً معنى التوحيد ومعاني الرحمة والبناء وعز الكلام والالتقان ونعيم البر بالحرفة ، وأبهة الخلق المتطلق والمطلق ، وصمت الخاشع المستمع ، وهناءة المستمرئ السعيد .

الإيمان في الإسلام هو ما استقر في القلب وصدقه العمل ، فلا يقول قائل (لا حول ولا قوة إلا بالله) ، ثم يخاف من إنسان حاكماً أو محكوماً ... ولا نقول (إياك نعبد وإياك نستعين) ثم نتخذ من دونه أرباباً .

ومن هنا ، يكون الإسلام كرامة واعتداداً . فله العزة ورسوله وللمؤمنين . حدثت جماعة في أيام الشاعر المتصوف فريد الدين العطار . وإذا به يجد في السوق عبداً يضحك ، فسأله في دهشة الغضب : تضحك وسط الجوع ؟ . فقال العبد : سيدى غنى .

وهنا خجل فريد الدين العطار ، لأن الله هو خالق سيد العبد الضاحك ، وصاحب الفضل في غناه . ولا يقاس غنى المخلوق بغنى الخالق . فكيف هزت الجماعة الشاعر العطار وهو يعلم أن سيده الله جل جلاله ؟ . هنا أحس بالذنب . إن التنزيه في الإسلام ، أفراد الله بالقدرة والجلال ، فكل ما عداه صغير مهما انبعج .

قارون غنى .. الله أكبر
هولاكو طاغية .. الله أكبر
سليمان ملك .. الله أكبر
لقمان حكيم .. الله أكبر

ولكنه غرور الإنسان ، كلما اشتد إحساسه بالضعف في قرارة نفسه الأمانة بالسوء .

ولأمر ما ، يستهل قارئ القرآن الكريم بقوله (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) .

الشيطان هو السوء والشر والتفرقة ... كل ما يعارض أو يتعارض مع الصفات الكريمة التي يعمل القرآن على ترسيخها .

« أعوذ بالله من الشيطان الرجيم »

لأنها تنقية للنفس مما يشوب ، وتهية لها لتلقى سيال الرحمة من الآيات .

دين الرحمة :

إنها رحمة أن يضاعف الإسلام الجزاء في الحسنة ، ويقصره على المثل في السيئة .

لقد كرم الله الإنسان ، حين استهل كتابه الأكبر بفاتحة تقتصر من دون الموضوعات الكبرى على ما بين الله والإنسان ، متوجاً هذه العلاقة بالرحمة تظلل الإنسان بالطمأنينة من لدن الرحمن الرحيم .

بينما التوراة قلما ذكرت الرحمة . حتى حين ذكرت الرحمة ، وردت في سفر التثنية « السفر الخامس » الذي يعزو ، الدكتور فؤاد حسين ، وضعه إلى محاولة إنقاذ مملكة يهوذا ، أي أنه مستحدث لغرض . ولهذا يخالف الأسفار السابقة .. حتى الوصايا العشر ، عرضها عرضاً جديداً يخالف العرض الآخر الذي ورد في « سفر الخروج » .

والرحمة في المسيحية تلتهمس من الله ، ولكنها في الإسلام وعد من الله ،
أى أمر محقق أو « حق » ، كما يقول الدكتور كامل حسين في كتابه (الذكر
الحكيم) أمل مطروح ومفتوح ، وهو شعور يزيد في طمأنينة النفس المسلمة .
من ميزة الإسلام أنه أسلوب حياة .. نمط سلوك من أبسط الأشياء إلى أعلى
الأشياء .

دين الإتيقان تجويدًا للقرآن

وتجريدًا للخط العربى حتى غدا تسعين قلماً .

دين البساطة الخالية من التعقيد .

« إذا أمرتكم بشيء من دينكم فخذوا به ، وإذا أمرتكم بشيء من رأى
فلما أنا بشر » .

وفي رواية أخرى : « وإذا أتيتكم بشيء من أمر دنياكم ؟ فأنتم أعلم بأمر
دنياكم » أو ما معناه .

وهو درس فى احترام الإنسان وعقله ... فالمنزه وحده هو الله سبحانه
وتعالى .

سلام الإسلام :

الإسلام سلام فى الروح وسلام على الأرض ، إنه سلام يوم أعاد بناء
الإنسان على أرض الجزيرة ، فأعطى وساد .. كل شيء يسكب الصفاء على
النفس فهو إسلامى الانتماء . وهو سلام حين دعا إلى الحق بالحكمة والموعظة
الحسنة ، لا بالسيف كما يزعم المغرضون .

(ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)^(١)
(ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم فيما أتاكم)^(٢) .
(ولو شاء الله ما أشركوا وما جعلناك عليهم حفيظاً)^(٣) .
(ولو شاء ربك ما فعلوه فذرهم وما يفترون)^(٤) .
(وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر)^(٥) .
(لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي)^(٦) .
(وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا)^(٧) .
إن السلام حلم الإسلام الأبدى ، وحسبه حباً للسلام أن أعاده إلى نفوس
تفرقت أشتاتاً .

فالإسلام شهر السيف في وجه الدولتين الكبيرتين في إبان ظهوره ، وكانتا
تهددان وجوده الجديد ... وهما الروم والفرس ... وكان في قتاله في حالة
دفاع عن النفس ... وكم من حروب أشعلها وخاضها المسيحيون وباسم
المسيحية السمحة ذات الخلد الأيسر ، فلم يحمل ذنبهم على المسيحية السلامية .
الإسلام يتضمن « السلام » حرفاً ومعنى . فالإسلام فيه ، « السلام » تحية
الله لعباده الصالحين (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم

(١) سورة النحل - الآية : ١٢٥ .

(٢) سورة المائدة - الآية : ٤٨ .

(٣) سورة الأنعام - الآية : ١٠٧ .

(٤) سورة الأنعام - الآية : ١١٢ .

(٥) سورة الكهف - الآية : ٢٩ .

(٦) سورة البقرة - الآية : ٢٥٦ .

(٧) سورة البقرة - الآية : ١٩٠ .

تجری من تحتهم الأنهار فی جنات النعیم دعواهم فیها سبحانک اللهم وتحیتهم فیها سلام^(١) .

والإسلام جعل السلام تحية المؤمنین لنبيهم عليه السلام .
(إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً)^(٢) .

والإسلام جعل السلام تحية المؤمنین بعضهم لبعض : يقول الله تعالى فی أدب الزيارة (لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها)^(٣) .

وجعل الله السلام تحية لجميع رسله :
(سلام على نوح في العالمين) .. (سلام على إبراهيم) . (وسلام على المرسلين)^(٤) .

وجعل الله السلام اسماً لدار كرامته ونعيمه :
(لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون)^(٥) .
ورفع الله السلام وجعله اسماً لذاته العلية :
(هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن)^(٦) .
وقد دعا الإسلام إلى المسالمة في المعاملة :

(١) سورة يونس - الآية : ٩ ، ١٠ .

(٢) سورة الأحزاب - الآية : ٥٦ .

(٣) سورة النور - الآية : ٢٧ .

(٤) سورة الصافات - الآية : ١٧٩ ، ١٠٩ ، ١٨١ .

(٥) سورة الأنعام - الآية : ١٢٧ .

(٦) سورة الحشر - الآية : ٢٣ .

(ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن ، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم)^(١) .

ودعا الإسلام إلى العفو :

(خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین)^(٢) .

ويقول : (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما)^(٣) .

ولكن الإسلام الذي يشيع السلام ، يعترف بالحرب حيث لا تنفع الحجة والبرهان وسيلة إلى درء العدوان . (فقاتل في سبيل الله)^(٤) .

(فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى إذا أثخنموهم فشدوا الوثاق ، فأما منّا بعد . وإما فداء حتى تضع الحرب أوزارها)^(٥) .

ودعا الإسلام إلى التأهب والاستعداد (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم)^(٦) .

وتركت الآية القوة بغير تحديد عمداً ، لتجعل للمسلمين في كل عصر تكييف « القوة » وفق مقتضيات العصر الذي يعيشون فيه ، فالقوة التي يجب أن يتحصن بها المسلمون اليوم هي أحدث ما يعرفه عصرنا من وسائل الهجوم والدفاع في البر والبحر والجو . . .

(١) سورة فصلت - الآية : ٣٤ .

(٢) سورة الأعراف - الآية : ٢٠٠ .

(٣) سورة الفرقان - الآية : ٦٣ .

(٤) سورة النساء - الآية : ٨٤ .

(٥) سورة محمد - الآية : ٤٠ .

(٦) سورة الأنفال - الآية : ٦٠ .

ودعا الإسلام إلى الصبر والمصابرة (يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا
ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون)^(١) .

دعا الإسلام إلى التحام الصف في المعركة (إن الله يحب الذين يقاتلون في
سبيله صفًا كأنهم بنيان مرصوص)^(٢) .

والإسلام حين يشرع الحرب دفعًا للظلم ، يحوطها بالتشريع ويضع لها من
التقاليد والحرمان ما يليق بدين الشرائع المثلى . فهو يحرم التمثيل بالميت أو قتل
النساء والأطفال أو بقر البطون ، مما ترتكبه الحروب الحديثة على الرغم من
التشدد بحقوق الإنسان ومبادئ السلام .

كتب عمر إلى قائده سعد رسالة ، ما أحوجنا إليها اليوم في امتحان البقاء أو
الفناء الذي تجتازه الأمة العربية اليوم ، لتكون لنا دستورًا على أرض المعركة . . .
(إني آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال ، فإن تقوى الله
أفضل العدة على العدو وأقوى المكيدة في الحرب . . . وآمرك ومن معك أن
تكونوا أشد احتراصًا من المعاصي منكم من عدوكم ، فإن ذنوب الجيش أخوف
عليهم من عدوهم . . . وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله . . . ولولا ذلك
لم تكن لنا بهم قوة ، لأن عدونا ليس كعددهم ، ولا عدتنا كعدتهم ، فإن
استوينا في المعصية ، كان لهم الفضل علينا في القوة . . . وإلا ننصر عليهم بفضلنا
لم نغلبهم بقوتنا ، فاعلموا أن عليكم في سيركم حفظة من الله يعلمون
ما تفعلون . . .) .

ثم مضت الرسالة ترسم للنصر طريقه . . .

(١) سورة آل عمران - الآية : ٢٠٠ .

(٢) سورة الصف - الآية : ٤ .

جهلوا الإسلام فهاجموه ، والناس أعداء ما جهلوا ، حتى لقد اعترفت وثيقة الفاتيكان - تم طبعها إثر اجتماع مجمع الفاتيكان الثاني والتي طبعت للمرة الثالثة سنة ١٩٧٠ -

Orientations pour un Dialogue entre Chrétiens et Muslums

التي تناشد العالم المسيحي إقامة حوار بينه وبين المسلمين ... اعترفت وثيقة الفاتيكان « بمظالم الماضي التي ارتكبتها الغرب ذو التريبة المسيحية في حق المسلمين » .. ودعت الوثيقة في روح إنصاف ، إلى استبعاد « تلك الصورة البالية التي ورثنا الماضي إياها أو شوهتها الافتراءات والأحكام المسبقة » .

صمود الإسلام :

لقد قوى الإسلام بعد الحرب المادية على حرب معنوية لم يواجهها دين آخر أيضًا ... ولكن الحرب هنا لون من التقدير المعكوف أو المدح الملفوف كما يقول الأستاذ العقاد في العداوة .

إن « دانتى » على شدة عداوته للإسلام من منطلق عصره الوسيط ، والحروب الصليبية ، مع إقرار الكثيرين من الباحثين بتأثره بالتراث الإسلامى ، بل بالإسراء والمعراج في ملحمة « الكوميديا الإلهية » ... دانتى هذا ، لم يقو على إنكار تقديره للفلسفة الإسلامية وفلاسفتها ، خاصة ابن سينا ، وابن رشد ، اللذين أنزلها منزلة فكرية عالمية تركت بصمتها على الفكر الإنسانى . ومن الطريف ، أنه حين أقر فلسفتها ، أنكر عقيدتها !! حتى أدخلها الجحيم ولكن في أولى مراتبه حيث لا عذاب ولا دموع ، ولكن زفرات وحشرات !!

لقد وقع دانتى فى « الإسقاط » فتحسر على أنها لم يكونا مسيحيين حسرة
كبيرة بحجم قدرهما ، فتخفف من حسرته بإسقاطها . فجعل رجُلينا : ابن سينا
وابن رشد يتحسران !!
لقد شُبّه له

إن المسيحية التى تدعو إلى الإخاء والمساواة ، والتى أجهد الدعاة والبعثات
التبشيرية أنفسهم فى الدعوة إليها ، لا تعترف فى المجتمعات المتخلفة للمسيحيين-
الملونين بالمساواة الكاملة ، ففى بعض مناطق أفريقيا الغربية ، كانت تقام كنائس
للسود وأخرى للبيض .
إلى هذا الحد بلغ الغرور الحضارى للغرب .

إن الدين عنده قشرة خارجية . يتجبر أهله ويتكبرون ويسفكون الدماء فى
الحروب الصليبية فى مختلف العصور باسم الصليب !! ونبي الله عيسى عليه
السلام ، حنا حتى على الخطيئة والخطيئة ، وقال بإمالة الخد الأيسر ، إمعاناً فى
التسامح ولين الجانب من « السيد » ، الذى ينقلب إعلاناً عن التميز من
الأتباع !! ولعل هذا أحد أسباب تفسر هذه الظاهرة ، وهى أن موجة الإسلام
حين تأخذ هذه الأيام فى المد على إثر العودة إليه ، تجد إنسان الغرب المسيحى ،
يقع تحت ثقل كبير من كتب كثيرة ظهرت فى عالمه تجاهر بالسخرية من التدين
ومن الكنيسة . يقول بهذا كتابه .. فالكاتب Basil Willeh يصور هذا فى
كتابه : «Religion To Day» كما يصور الدكتور جون روبنسون البريطانى
John Robinson الخطر الداهم الذى تتعرض له المسيحية فى كتابه .

Christian Freedom in a Permissive Society S.C.M. Press.

المساواة في الإسلام :

حارب الإسلام العلو في الأرض ، فالمساواة دعوته (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) . بينا الأمم المتحدة اليوم ، تعترف بشريعة الغاب قوم أعطت الدول الكبرى (حق الفيتو) لمجرد أنها قوية ... أى مرخص لها بالبطش والافتراس . ومن يعترض تستعمل « حق » الفيتو أو استثناء الفيتو بتعبير أصح ... هذا حين احترام الإسلام الإنسان ورفعته على الملائكة ، وهو تكريم فيه إشارة إلى ضرورة كرامته وحرية بالتالى ... الكرامة والحرية لا تتوفران إلا في المساواة في الحق والإنسانية .

وكما احترام الإسلام الإنسان ، توطدت الأخوة الإسلامية في القرآن الكريم في بضع آيات ، فضلاً عما فيه من آيات كثيرة مؤيدة لها بصورة عامة : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداءً فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً) . وقوله تباركت أسماؤه (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون) .

أما المساواة ، فقد تقررت ضمناً حين آخى بين المسلمين . وتقررت ضمناً حين سوى بينهم في الحقوق والواجبات . وتقررت صراحة في روعة بالغة حين قال : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) . وهكذا رفع الإسلام راية الحرية والإخاء والمساواة ، قبل الدساتير الحديثة في الغرب بعدة قرون .

يسر الإسلام :

عبقريّة الإسلام في شخصيته المؤثرة والمغيرة ، وهي الثابتة لا تتغير ، بثبوت كتابه بلا مساس دون سائر الكتب المنزلة . فالتوراة مسخت ونسخت بأيدي اليهود .

عبقريّة الإسلام في يسره ، فالبساطة التي تجعل الله فيه بدون وساطة ، سر من أسرار محبته ، حين يحيط المسيحية أهلها بالتهاويل ، مع تواضع المسيح وزهده زهدًا لا يتناسب مع أطنان الذهب التي تكسو جدران الكنائس ، وأطنان الذهب الأخرى التي تتكدر في البنوك باسم الكنييسة حتى لتفترض الدول ذات الميزانيات من الفاتيكانيان . . كيف يتفق زهد المسيح مع ثراء الكنييسة وزخارفها ورفافها وتهاويلها وطيلسانها ؟ كيف يغسل المسيح أرجل حواريه تواضعًا ، ويعطى القسس أيديهم للناس يقبلونها . . ؟ !

لست أنتقد ، فما هذا عيب المسيحية او ذنبها . . . ولست أتعصب ، فواجبنا أن ننتمى إلى الإسلام والمسيحية ثقافيًا ، لا أن نتعصب لها اسميًا أو شعائريًا .

توخى الإسلام خير الإنسان في كل ما أمر به ونهى عنه في غير عنت أو إرهاب ، فهو لم يكن يومًا قيدًا للمؤمن به ، بل كان أمنًا وسلامًا نفسيًا وهو يسر سمح (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) ويقول الله تعالى : (لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها . .) .

حتى الوجدانية ، اكتفى فيها بإشارة السبابة إلى السماء ، ولم يكلف في أمرها ما فيه تعقيد أو التواء . .

وفى العبادة اكتفى من المؤمنين فى طهارة الصلاة بالتيتم إذا خافوا استعمال الماء .

وفى القيام للصلاة ، اكتفى بالإيماء إذا شق عليهم القيام والقعود .
وفى الصوم أباح الإفطار فى حالتى المرض والسفر .
بل أباح المحظورات عند الضرورات .
لم يكن الإسلام يوماً يعنى بالحرفيات ، فالصلاة فيه ليست القيام والقعود ، بل هى رباط بين العبد وربّه ، يقف فيها بين يديه خاشعاً ضارعاً يناجيه مستشعراً عظمته مستحضراً جلاله ملتصقاً عفوه ورضاه ، فتسمو نفسه وتزكو روحه وترتفع همته عن ذل الخضوع لغير الله :

(إياك نعبد وإياك نستعين)

والصلاة عصمة من الشر إذا أديت على الوجه الأكمل . . يقول الله تعالى
(اتل ما أوحى إليك من الكتاب وأقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون)^(١) .
ومما لا ريب فيه ، أن الصلاة الخالصة تحمل المصلّى على التفكير فى الله وما أمر به وما نهى عنه . كما تحمل على الحياء من اقتراف الآثام بعد أن كان ماثلاً بين يدى الله .

ومجتمع يفرض على أفرادها كافة ، من رجال ونساء ، أن تكون لهم هذه الوسيلة الروحية خمس مرات كل يوم ، جدير بأن تسود فيه الأخلاق الطاهرة وتتبنى أو تقل فيه المنكرات إذا أديت الصلاة فى فهم وخشوع .

(١) سورة العنكبوت - الآية ٤٥ .

الوضوء في الإسلام وضوءة نفس قبل أن يكون غسل الأطراف .
والصلاة صلة بين المحدود « الإنسان » وبين الكمال المطلق « الله » . ولعل
هذا ، السر ، في فرض الصلاة خمس مرات في اليوم ، لعل واحدة منها تنجح
في تحقيق هذا المعنى

الصلاة في الإسلام ، تطهير للذات وانفتاح بها للنور . ورفع اليدين في
الصلاة استشراف إلى العالى .. إلى السامى في عملية مجاهدة وخلوص .
والسجود ، سجود القلب حين يتجرد من الصلف ، لا وضع الجبهة على
الأرض . وهذا يفسر الآية الكريمة :

(ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) ...
لماذا ؟ بفضل هذا النور .

وحرص الإسلام على « الخلوص » ، تمكين لحواس النفس الداخلية أن
تتمتع من الأعماق . الإسلام صلاته صلة ، وبره محبة .

(ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله
واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبين وآتى المال على حبه ذوى القربى
واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة
والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك
الذين صدقوا وأولئك هم المتقون)^(١) .

ويلاحظ أن أسلوب الآيات ، سواء فى سورة البقرة - هنا - وفى سورة
الرعد « الآيات ١٩ - ٢٥ » أو فى سورة النحل « الآيات ٩٠ - ٩٧ » ،

(١) سورة البقرة - الآية : ١٧٧ .

أسلوب تقريرى ، مما يدل على أن المؤمن مطالب بما جاء فيها بصفة الوجوب .
وكما أوجب الإسلام هذه الصفات الجامعة بالأسلوب التقريرى ، أوجب
غيرها بأسلوب النهى أو الأمر ، فأغرى بالتواضع وحض على الاحتشام فى قوله
عز وجل :

(ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل
مختال فخور ، واقصد فى مشيك واغضض من صوتك)^(١) .
وقوله جل شأنه : (ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد
كل أولئك كان عنه مسئلاً ، ولا تمش فى الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض
ولن تبلغ الجبال طولا)^(٢) .

ومع الوجوب والنهى ، احترام الإسلام حرية الإنسان . فليس لحرية فى
الإسلام حدود إلا المحرمات والواجبات الدينية . والأولى تعنى كل خبيث
ورجس ومنكر ، والأخرى تناول القيام بأركان الإسلام والتزام الحق والعدل
والخير .

وهكذا ، احترام الإسلام الشخصية الإنسانية ، فلم يقيدتها إلا بأنفع
ما يمكن من قيود الحق والمصلحة العامة والخاصة المشروعة . . احترام الشخصية
الإنسانية حين نغم الجسم وكرمه بإباحة الطيبات ، وكرم الروح بالحث على
تزويدها بالعلم وتحليتها بمكارم الأخلاق .
السجود الحقيقى فى الإسلام ، إيمان القلب بالقدرة ، وشهادة للخالق

(١) سورة لقمان - الآية : ١٨ ، ١٩ .

(٢) سورة الإسراء - الآية : ٣٦ ، ٣٧ .

بالتفرد حين ينهر الإنسان المحدود بالكون الشامل فيقول بالحركة (ولم يكن له كفواً أحد) .

والزكاة ، رباط بين الغنى والفقر لصالح المجتمع كله ؛ حتى يشيع التعاطف بين الواجد والفاقد فيتراحمان ، لا يقسو الغنى ولا ينفس الفقير أو يحقد أو يصير فريسة للمبادئ الهدامة . . لقد تلافى الإسلام هذا كله وتحاشاه منذ البداية ، فجعل فى أموال القادر حقاً معلوماً للسائل والمحروم ، يؤديه عن رضى واقتناع . يطهر المال ويزكيه ويقيه شر الفتن الهوجاء .

إن الإسلام يعلم حب النفس للمال . ويعلم أن الاستيلاء عليه عنوة من أصحابه يورث نفوسهم معانى القهر والغضب . . كما أن ترك الفقير بلا مشاركة وجدانية ومادية ، يورثه الحقد والألم .

لهذا ، أوصى الإسلام بالبذل فى صور شتى ، تمتزج فيها المادة بالروح ، حيث العطف اللفظى وحده لا يسمن من جوع والمادة وحدها لا تؤمن من خوف .

ولعل كتاب « تمرينات رياضية » لشاعر اليونان الحديث « نيقوس كازنتاكيس » ، الذى عرض له الأستاذ عباس محمود العقاد فى كتابه « الشطرنج » . . لعله تمرينات روحية بفلسفته ومثيلاتها فى الثقافة الغربية ، يفضى بنا كما يقول الأستاذ العقاد ، إلى نتيجة محققة واضحة ، تستحق عناء البحث عنها ، والتأمل فيها ، وهى : أن الفكر الغربى يشعر بإفلاس العقيدة المادية ، ويكفر بها بعد اطمئنانه إليها ، وأنه يرى المحاولة الروحية خيرا من الاستقرار على الإيمان بالمادة العمياء ، وإن لم تكن لتلك المحاولة نهاية استقرار .

والكفر بالمادة كما يعكسه كتاب « التمرينات الرياضية » قرار نلتقى عنده كما يقول الأستاذ العقاد بالشاعر اليوناني الكبير ، وبأمثاله من الحائرين بين المفكرين ، وإنه لقرار أثبت من القرار الذي اطمأنوا إليه قبل قرن واحد ، وظنوا أنهم مطمئنون إليه - أي الشيوعية - مدى الزمان . . ولم يكن لهم مذهب وراءه إلى غير ظلام .

من أدب الإسلام :

لقد احتضن الإسلام الفقير والمسكين وعطف الوجدان الإنساني عليهما ، إن القرآن الكريم لا تكاد تخلو سورة من سوره من ذكرهما أو ذكر أحدهما .

جعل لهما حقاً في الصدقات المفروضة . .

جعل لهما حقاً في الغنيمة . .

جعل لهما حقاً في المال إذا اقتسمه أربابه بمحضر منهما .

جعل لهما كفارة اليمين .

جعل لهما فدية الإفطار في نهار رمضان .

جعل لهما كفارة اعتداء المحرم على الصيد .

وغير هذا كثير . . . بل بلغ من سماحة الإسلام أن شمل بالعطف الفقير من الأديان الأخرى ، إذا أخذنا بقول أبي يوسف صاحب كتاب الخراج الذي يفسر الآية (إنما الصدقات للفقراء والمساكين) بأن الفقراء هم فقراء المسلمين ، والمساكين هم فقراء أهل الكتاب .

ثم أغرى بالعطف عليهما والتعاطف معها حباً وكرامة فقال تعالى : (وآتى

المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب (١) .

وضرب مثلاً ربيعاً في الأدب النفسى ، حين يكون العطاء فى الخفاء بعيداً عن التظاهر والمن . يقول سبحانه وتعالى :
(إن تبدو الصدقات فنعماً هى ، وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم) (٢) .

لقد قرن العطف على الفقراء بالتوحيد والإحسان إلى الوالدين .
(واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً وبذى القربى واليتامى والمساكين) (٣) .

(وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً) ثم يقول : (وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل) (٤) .

لقد جعل الإسلام إرضاء الفقير طريق السعادة ، فرضاؤه اقتحام العقبة فى قوله تعالى : (فلا اقتحم العقبة وما أدراك ما العقبة فك رقبة أو إطعام فى يوم ذى مسغبة يتيماً ذا مقربة أو مسكيناً ذا متربة ثم كان من الدين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة أولئك أصحاب الميمنة) (٥) .

(١) سورة البقرة - الآية : ١٧٧ .

(٢) سورة البقرة - الآية : ٢٧١ .

(٣) سورة النساء - الآية : ٣٦ .

(٤) سورة الإسراء - الآية : ٢٣ ، ٢٦ .

(٥) سورة البلد - الآية : (١١ - ١٨) .

من أدب الإسلام : الترابط

وإذا كانت الزكاة رباطاً بين الغنى والفقر ، فإن الحج رباط بين المسلمين جميعاً ، يجمعهم على اختلاف جنسياتهم ولغاتهم إخواناً في العقيدة والدين والإيمان والهدف والغاية ، يتعارفون ويتقاربون ويتشاورون ويقدرّون مسئولياتهم المشتركة ويتعاهدون ، فهو مؤتمر إسلامي كبير .

وإذا كانت مناسك الحج وأفعاله فيما يعرف الناس هي التجرد من المحيط والمفصل والطواف ببيت الله الحرام والسعي بين الصفا والمروة والوقوف بعرفات ورمي الجمرات وذبح الضحايا ، فإن المقصود من هذه الأفعال أبعد مدى من ظاهرها . فالإحرام ، تجرد من شهوات النفس والهوى وغرور الإنسان . والطواف ، إنما هو التفاف القلوب حول قدسية الله .

والسعي ، بعد الطواف ، هو استمطار للرحمة والتماس للمغفرة والرضوان . والوقوف بعرفة ، بعد السعي ، ضراعة قلب مملوء بالخشية والدعاء . . . والرمي ، تعبير عن مقت عوامل الشر واحتقار نزعات الأنفس الأمارة بالسوء وطرد وساوس الشيطان .

والتلبية ، خلوص وإخلاص وتجرد وابتهاال ودعاء .
فالحج تحية لمشرق الإيمان حيث ولد الهدى ، وحيث تترطب السنة المؤمنین بهذا الابتهاال . .

وليك اللهم ليك . . لا شريك لك ليك . . . إن الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك . .

وهكذا يقف الإسلام بعباداته وتعاليمه وشعائره وراء معاني الخير والحق ،

بما يشيع السلام في نفس الفرد والوثام في حياة المجتمع إذا تغيا أخلاقياته
وقيمه ، وتها للنفاذ إلى جوهرها بصفاء الروح ونقاء الضمير .

من أدب الإسلام : الصدق :

أعلى الإسلام قيمة الصدق . حقاً إنه جاء في الوصايا العشر لا تكذب . . .
ولكن أن تقول لا تكذب ضمن « لالات » عشرة غير أن تقول :

(ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً أو كذب بالحق لما جاءه)^(١) .

(والذين كذبوا بآياتنا صم وبكم في الظلمات)^(٢) .

هنا الصدق أذن سمعة ، ولسان مبین ، ونور يهدي ، ورؤية محققة . .
ورأسمال حيوى وقيمى . وحين سمي الرسول صفيه ونجيه في الغار « الصديق » ،
كان يستهدف هذه المعاني كلها . فقد كان أبو بكر صادقاً وصديقاً ، وهو من
صدقه امتداد لنفسه في حياته ، وامتداد لدعوته وخلافته بعد الحياة .

طلب أعرابي من الرسول (ﷺ) في محاولة للتوبة والاستقامة ، أن يدعو
له بالتوفيق في الحياة ، فقال له النبي الكريم :

– هل تعاهدني على ترك الكذب ؟

تأييد حكيم لقيمة الصدق وبعده البعيد في صلاح الدنيا والآخرة
رؤية إسلامية ، ما لبث شيوخ الإسلام الثقات أن جعلوها لهم دستوراً غير
مكتوب .

(١) سورة العنكبوت – الآية : ٦٨ .

(٢) سورة الأنعام – الآية : ٣٩ .

فرمصرى مذعورًا من حاكمه التركى ، وانتهت به ساقاه وعقله الباطن معًا إلى الشيخ على الخواص وأمامه الخوص يشككه . فقال له : أجرنى .

قال الشيخ : اختبئ يابنى فى الخوص .

وبعد وقت قصير إذا بالشيخ يجد على رأسه « الجندى » يسأله عن الهارب .

- فى المصرى البلبوص ؟

فقال الشيخ فى هدوء المؤمن :

- فى الخوص .

فلم يصدق ومضى يلتمس طريقًا آخر يبحث فيه عن طلبته .

ونخرج الرجل من الخوص يقول للشيخ فى عتاب حى :

- كيف تدل على مكافى يابنى ؟

فقال الشيخ : هذا الصدق هو الذى نجاك يا ولدى .

استطاع الإسلام أن يؤثر هذا الأثر ، حين كذب أصحاب الوصايا العشر على الناس بل على الأنبياء ، ففريقًا كذبوا وفريقًا قتلوا حتى جاء فى يوحنا « أن اليهود لم يعودوا شعب الله بل شعب إبليس » .

(٨ : ٤٤ - ٤٧) .

قدسية العمل فى الإسلام :

يقول النبى صلى الله عليه وسلم : « من عمل فأخطأ فله أجر ومن أصاب فله أجران » .

وهى دعوة للمحاولة والاجتهاد مع جواز خطأ التجريب . . وحين قدس الدين العمل ، حنا على الخطأ الذى يعنى « التجربة » . فليس من الدين الوعيد

والتهديد بعذاب الآخرة فى الخطب المنبرية المحفوظة أو المنقولة من الأوراق الصفراء البالية ، فإن هروبنا الحاضر من المسئولية ، سببه تركيزنا على خطورة الخطأ عند الأطفال فى المدارس ، وعند الكبار فى المساجد . . كل خطأ عيب وخطير وجسيم ، لماذا ؟ إن الخطأ طبيعى . . . والتجارب والخبرات مجموعة أخطاء . . ولهذا فطفلنا عندما يكبر ، يخاف من المبادرة والعمل حتى لا يخطئ لأنه طبع على جرم الخطأ .

ليس لنا أن نخاف من الخطأ أو حتى الفشل ، فما التجربة والخبرة إلا مجموعة أخطاء سابقة تعلم منها أصحابها الصواب .
و حين يعمل الإنسان آمناً من الرهبت والطاغوت ، فإنه يقبل على عمله فى حماسة وفرحة .

إن الإعلام يركز على القيمة الاقتصادية ، وينسى دائماً القيمة الإنسانية للعمل . . العمل المترع ببشرية العامل ، أى حب صاحبه له ، لا العمل الذى تستطيع الآلة الإليكترونية أن تؤدي أضعافه .

والعمل الذى حث عليه الدين ، له آداب مرعية . فالذى يتكلم أثناء العمل لا يعرف للعمل كرامته . . آداب العمل هى الخلوص له . . والخلوص نقطة لا تُرى . . نقطة تلاقى الكيان الإنسانى بمذخوره ، مجمعاً ، فى سن القلم أو الريشة عند ملامستها للصفحة أو اللوحة .

حكى ألدس هكسلى عن « تشنك » النجار الصينى الذى نحت من الخشب حاملاً موسيقياً رائعاً . ولما سأله الأمير مبهوراً : كيف صنعت هذا ؟ قال :
عندما أكون على وشك البدء فى عمل مثل هذا ، أخلص نفسى من كل

ما ينتقص من حيويتي «معسكر شخصي» وأمضى أياماً في هدوء لأخلص عقلي .
ثم أياماً أخرى أنسى فيها الأجر .
ثم أنسى الشهرة . .
ثم أفقد إحساسى بأطرافي الأربعة !
ثم أنسى «البلاط» .
ثم تتجمع خبرتى وتتمركز .
وأخرج إلى الغابة وأستحضر قدراتى فى مناسبة قدرات الخشب «زواج بين
المادة والإنسان» . ثم . . . أبداً . . .

خـلـوص :

إن الصمت فى العمل سبيل إلى التجويد . إن الإنسان المذيع والمزيـاط
لا يسمع نفسه . محروم من الهواتف النفسية . . . من الأصوات الداخلية
المشحونة ليصحح رؤيته ويراجع عمله .
الصمت فى العمل جمع للنفس وميلاد للقيمة . إن حياة كل يوم تختزل
وجود الإنسان حين توزعه فى الاهتمامات الصغيرة ، ولكن الإنسان حين يقبل
على عمله خالصاً له ، يعيش إنسانيته كلها ، يعود إنساناً كاملاً ، وكان جزءاً
من إنسان .

إن العمل خير مربٍ حين يقوم على طاقات الصبر والتجويد والخبرة . حكى
الإمام الغزالى : أن أناساً سألوا الرسول عن خير العمل فقال : العلم . فعادوا
يسألون من جديد فى محاولة استيقان ، فقال : العلم أو كما قال .
فليس من العلم ، العشوائية أو أمية الوسيلة . والقولة الشعبية التى تجعل بطل

القصة يقول (لا أعمل كذا حتى ييجى التاجر والتاجر فوق السطوح والسطوح عاوز سلم والسلم عند النجار . . . إلخ) .

يقول الجبرقى : إن شيخه محمد الزهار فسر لها ، بأن « المقصد لا يتم بلا وسيلة ، والسالك قبل كل شىء يحصل دليله » حتى ييجى التاجر « أى المرشد الكامل والمرى الواصل . ومن تقاليدنا فى العمل « المعلمانية » . فاستاذ الصنعة « معلم » والصبى يناديه « ياعمى » فى وعى حساس بأن العمل قرابة وقرى . نعود إلى القصة الشعبية « والتاجر فوق السطوح » يتلقى معارج الروح لا يذهب ولا يروح بل إليه يراح وبه تنتعش الأرواح . « والسطوح عاوز سلم » يتوصل به إليه ، حيث أن المدار عليه إذ لا يمكن صعود بلا معراج .

إن العمل أساس الاجتماع ، ووفقاً لنوعيته تتحدد نوعية الاجتماع بكل ما فيه من قيم . . ولا أدل على هذا من رؤية الإسلام للعمل ، إنه « لوجه الله » . وهو بهذا يرتفع به على الجزاء ويرفعه على الأجر المادى مهما بلغ . إنه أكبر منه .

إن العمل أعلى درجات الاقتصاد ، بما هو اقتصاد طاقات الإنسان وسداد توجيهها . .

إن الثقافة الدينية جزء منسى من تربية الإنسان فى هذا العصر ، ثم نعجب كيف ينحرف الشباب . إن إهمال التربية الدينية هو قص من جذور الشجرة ، ثم نتساءل عن سبب اصفرار الأوراق .

إن العمل إيمان . . والإيمان عمل . . وفى عصور الكلال ، كان الكلل يتسرب إلى الدين فيغدو ظاهراً ومظهراً . . . وإلى العمل فيغدو مسحاً وقيئاً .

أن يكون الفرد منا إنساناً ، يتحتم عليه أن يضيف بما حمل من مسئولية الخلق وأمانة الخالق . . هنا يتدين العامل لأن عمله في ذاته ورع وتقى . لقد أكد الإسلام العمل كما لم يؤكد دين قبله .

وفي كتاب « الفروسية » لابن القيم ، قصة صغيرة تدل على تقديس أهله للعمل . فقد نودى للصلاة ، والشباب يزاولون « الرمي » . وارتفع صوت يقول : حانت الصلاة فجاءه الجواب :

دعهم . . . إنهم في صلاة . مع تسليم ابن القيم ككل مؤمن بوجوب الصلاة ولزوم أدائها عند النداء .

(أنى لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى) ^(١) .

(إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) ^(٢) .

(إنا لانضيع أجر من أحسن عملاً) ^(٣) .

نداءات للدين تترى .

وقد ورد لفظ العمل ما بين اسم وفعل في ثلاثمائة وخمسين موضعاً ونيف . وهو احتفاء بالعمل ، واحتفال بدلالته ومعناه ، ودوره في حياة الإنسان والأديان .

الإسلام والإنسان :

الإسلام لكل الإنسان ولكل إنسان .

(١) سورة آل عمران - الآية . ١٩٥ .

(٢) سورة فاطر - الآية : ١٠ .

(٣) سورة الكهف - الآية : ٣٠ .

احتفل بالبناء النفسى للإنسان ، عاطفته وجسمه وعقله ، فى رعاية لكيانه كله . .

إن تراث الإنسان كله صور مرئية منه .
إنه أمانة من عند الله ، ولهذا أيضاً حملة الأمانة .
وهو إنسان حين يزكو .. فالله حين يصف النفس وصاحبها يقول : (قد أفلح من زكاها) .

كرم الله الإنسان حين جعل روحه سرّاً من أمره . . سرّاً مودعاً فى كيان الإنسان وفى علم الله . حتى الموت يقف عند الأعضاء التى هى آلات للروح تستعملها . . أما الإنسان ، فهو المعنى المدرك للعلوم والآلات واللذات ، وهو بهذا المعنى لا يموت . .

الموت نقل الإنسان إلى عالم آخر ، ينكشف له فيه ما لم ينكشف له فى الحياة . وهنا نلمح الحديث « الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا » الموت عند الإمام الغزالى فى (إحياء علوم الدين) معناه تغير الحال فقط .

هذه نظرة الإسلام بما فيه من حديث البعث والآخرة ، إلى الموت . والذين ظنوا الموت عدماً بلا نشر ولا حشر ، ملحدون ، كما يقول الغزالى . والإسلام بهذا المفهوم للموت ، يحض الإنسان على العمل وتجويده فى السلم ، ويدعو إلى الفداء والاستشهاد فى الحرب . .

نظرة الإسلام إلى الموت :

إن سرّاً من أسرار الإسلام ولحمة من عبقريته ، نظرتة إلى الموت . فالموت فى نظر أتباعه إحدى الحسينين : النصر أو الشهادة .

هذه الرؤية للموت ، سر من أسرار عظمة الإسلام ، إذ أقبل معتنقه على محاربة الفرس والروم غير هيابين أو خائفين .

سئل عمرو بن العاص عن أحوال جنده عند فتح حصن بابلون فقال :
- كان معي قوم الموت أحب إليهم من الحياة .

إن سرًا من أسرار الإسلام ، إيمانه باللا محدود . ومن هنا تكون الحياة مهما كانت « مغرياتها » محدودًا في النهاية ، وتكون الآخرة « لا محدودا » .
إن الموت من الناحية السيكولوجية أيضًا ، هو الولادة في الأهمية . . إنه هدف للحياة الكبرى على مستوى الكون لا المستوى الفردي .

إنه نقطة التمام لا النهاية في أحد الآراء . ولهذا يجب أن يحقق الإنسان ذاته وعمله قبله . ومن هنا نفهم الآية ونفهم فهم الرسول لها (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينًا) .

المتصوفة يدينون بالقول (مت لتحيا) . ويسمون الموت قطع العلائق فالذى خرج من الحياة ، ميت في الظاهر ، ولكنه في الحقيقة تجرد من الدنيا ، وتجرد فوقها . . يعرفها من عالم الروح . حتى الجسم يتخلص من أوصابه .
وما دام الموت نقطة التمام لمن عاش حياته في وفاء بمعانيها ، وامتلاء ، ففيم الحزن إلا على فراق ؟ حضرت الوفاة بلالا فارتسم على وجهه سلام الرضا ، فسأله أهله سره فقال :

غداً ألقى الأحبة ، محمداً وصحبه . .

وفي القرآن الكريم (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون) .

الأمل والتفاؤل من سمات الإسلام حتى الموت : فهو يقابل مخاوف الإنسان

الكبرى (الموت والمجهول) بحياة البرزخ ونعيم الآخرة .
ولعله سر من أسرار الإسلام ، ذلك التسكاب من الغزاء والسلوى .

علاقة الإنسان بخالقه في الإسلام :

وإعزازاً للفرد ، واعتزازاً بالإنسان ، جعل الله الصلة بينه وبين المرء صلة مباشرة دون وسيط يتلقى الاعتراف ، أو يستترل الغفران . (وإذا سألك عبادى عنى فإنى قريب أجيب دعوة الداعى إذا دعان)^(١) .

الناس فى شرعة الإسلام ، سواء . . . أقربهم إلى الله أدناهم من طاعة وأبعدهم عن معصية ، وأحسنهم إلى الناس وأوفاهم أمانة وعهداً . فلا دين لمن لا أمانة له . . . ولا دين لمن لا عهد له . . . ولا دين لمن لا خلق له ، وإن صام وصلى وهمهم وانتفى .

(ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبين وآتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا . والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون)^(٢) .

الإسلام على فطرته دين راق منظم رفيع الأسلوب فى التفكير والتصرف والحديث ، حديث الناس وحديث النفس ، والحديث الأسمى الذى ترقى فيه الكلمات إلى رحاب الله نداءً ودعاءً .

(١) سورة البقرة - الآية . ١٨٦ .

(٢) سورة البقرة - الآية . ١٧٧ .

وليس من الدعاء أو العبادة ، التبتل والانقطاع للمناجاة (ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم إلا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها)^(١) .
فماكرم الله الإنسان بالعقل إلا ليفكر ويسعى ، ويكون قوة بناء خالقة
تثرى الحياة وتنهض بالمجتمع وتتطور معه .

ويذكر العالم الكبير الشيخ محمود شلتوت ، أنه صح عن النبي عليه السلام
أنه قال لقوم أرادوا رفض الدنيا والترهب : « إنما هلك من كان قبلكم
بالتشديد . . شددوا على أنفسهم فشدد الله عليهم ، فأولئك بقاياهم في الديار
والصوامع ، فاعبدوا الله ولا تشركوا به واستقيموا يستقم بكم » .

وأنه قال : « إن الله تعالى طيب لا يقبل إلا طيباً ، وإن الله أمر المرسلين بما
أمر به المؤمنين فقال تعالى (يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً) » ،
وقال (يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم) بل قال (يا بني آدم خذوا
زيتكم عند كل مسجد ، وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من
حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق ، قل هي للذين آمنوا في
الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة) .

والسرفى ذلك كما يقول عالمنا الجليل : أن الطيبات نعم الله على الإنسان ،
والله يحب من عباده أن يقبلوا نعمه التي تدعوا إليها فطرهم ، ويحب أن يرى
أثرها عليهم ، ويكره لهم الجنائىة على فطرهم بمنعها حقها .
والدعاء فى الإسلام له آدابه . . وسمته . . وأوقاته التى ترجى الإجابة فيها ،

(١) سورة الحديد - الآية : ٢٧ .

بل أماكنه المستحبة ، واستهلاله والخواتيم . فمن آدابه الطهر وخلوص القلب
وتمام التوجه .

ومن آدابه ، استقبال القبلة . وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يستقبلها إذا
دعا أو صلى .

ومن آدابه ، خفض الصوت حتى يكون بين المخافة والجهر . حدث
أبو موسى الأشعري رضى الله عنه ، قال : لما غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم
خير أو قال : لما توجه رسول الله (ﷺ) ، أشرف الناس على واد فرفعوا
أصواتهم بالتكبير : الله أكبر ! الله أكبر ! لا إله إلا الله . فقال رسول الله
(ﷺ) : « أربعوا على أنفسكم ، إنكم لا تدعون أصم ولا غائباً ، إنكم
تدعون سميعاً قريباً ، وهو معكم » (١) .

والدعاء بما يحمل من معنى الاتصال بالله ، يكون في كل وقت وإن كان
يطيب في أوقات حبها إلى الناس ما وقر في نفوسهم من فضلها وبركتها أو جوها
التأثيرى ، منها : ليلة القدر ، ويوم عرفة ، وشهر رمضان ، ويوم الجمعة ،
وجوف الليل عندما تسكن الضججات وتهدأ الأصوات ويغفو الشر وترسب في
قاع الظلام ضمائر حرمت النور ، وتسهر نجوم على أبواب السماء المفتوحة
لتستقبل سبحات مؤمنة ودعوات ضارعة ، وأخرى متفرعة ليس بينها وبين الله
حجاب .

ويكرم الدعاء عند الصف في سبيل الله . . وفي السجود . ومن توقيته
المفضل ، مكان بورك فيه أو تردد بين جنباته ذكر الله بكرة وأصيلا ، كالمسجد

(١) أخرجه البخارى في : ٦٤ - كتاب المغازى ٣٨ - باب غزوة خير كتاب (اللؤلؤ والمرجان فيما
اتفق عليه الشيخان) ص ٣٩٣ للأستاذ محمد قواد عبد الباقي .

الحرام والمسجد الأقصى أو عند مثوى الأعظم العطرات حيث روضة الرسول أحمد الذي كان يدعو ربه « اللهم آت نفسي تقواها ، وزكها أنت خير من زكاها ، أنت وليها ومولاها . اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، ومن قلب لا يخشع ، ومن نفس لا تشبع » .

هكذا كان يدعو الرسول ربه ، وهو الذي أدبه فأحسن تأديبه ، ففاضل وما غوى . . . ودلالة هذا أن الدعاء صلة من صلات تربط بين الإنسان وخالقه ، تطهره وتركيه . فلفظة الدعاء من ألفاظ السلامة والأمل بما تحمل من معاني اللياذ والرجاء . . . الاستهداء والعطاء . . بما تحمل من معاني الانتصار من ظلم ، أو الانتصار عليه .

(وإذا مس الإنسان الضر دعانا لجنبه أو قاعدًا أو قائمًا)^(١) .

(فإذا مس الإنسان ضر دعانا)^(٢) .

(أمن يحيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء)^(٣) .

وحين استوهب زكريا ربه ، دعا :

(هنالك دعا زكريا ربه قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة)^(٤) .

وحين العطاء :

(لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون)^(٥) .

(١) سورة يونس - الآية : ١٢ .

(٢) سورة الزمر - الآية : ٤٩ .

(٣) سورة النمل - الآية : ٦٢ .

(٤) سورة آل عمران - الآية : ٣٨ .

(٥) سورة يس - الآية : ٥٧ .

وإذا نفذ الصبر :

(فدعا ربه أن هؤلاء قوم مجرمون) ^(١) .

(فدعا ربه أنى مغلوب فانتصر) ^(٢) .

والدعاء من الألفاظ اللمثة في اللغة ، ولهذا اقترنت مادته في القرآن الكريم برسالات الأنبياء والمصلحين ، دعوة وتوددًا إلى القلوب تفتح عليها مسالك الإصغاء :

(ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين) ^(٣) .

(قال رب إني دعوت قومي ليلا ونهارًا) ^(٤) .

(وما كان لى عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لى) ^(٥) .

(قل هذه سبيلي أدعو إلى الله) ^(٦) .

(يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحبيكم) ^(٧) .

مادة واسعة متشعبة الذكر في كتاب العربية الأكبر .

شخصية الفرد في الإسلام :

و حين احترم الإسلام ، الإنسان ، سحب الغرب أو العصر الحديث السجادة من تحت قدميه . إن أزمة الإنسان المعاصر ، أنه أبعد من الصورة .

(٥) سورة إبراهيم - الآية : ٢٢ .

(٦) سورة يوسف - الآية : ١٠٨ .

(٧) سورة الأنفال - الآية : ٢٤ .

(١) سورة الدخان - الآية : ٢٢ .

(٢) سورة القمر - الآية : ١٠ .

(٣) سورة النحل - الآية : ١٢٥ .

(٤) سورة نوح - الآية : ٥ .

أصبح إنساناً نمطيًا، حين لا يميز إنساناً عن آخر إلا صفة فريدة فيه .
الإسلام موهبته أنه مضاد للعقلية الحشرية والحشدية . إن اعتماد الإنسان على الله يشد المرء إلى سلطة أخرى غير سلطة الدنيا . . وبدون مسئولية الفرد أمام الله تصير الأخلاق أموراً تواضعية . والإنسان الطفل هو الذى يعتمد على الحزب والزعيم والحكومة . . . ومن هنا يكره الممتازون التبعية من أى لون . أما رجل الحشد فيتوهم أن القمة ممثلة في الحزب ، أو الحكومة تحقق له كل شيء . حالة وهميه أو الحلم الطفلى . . . إنه الارتداد إلى جنة الرعاية الوالدية . . وعندما يسود الوهم بأن الحكومة على كل شيء قديرة ، يكون الطريق إلى الاستبداد ممهداً . . . وهنا يكون الاستبداد الفردى لاحقاً بالضرورة والمنطق .

الناس في العصور الوسطى كانت ترى الإنسان عالماً صغيراً « ميكروكوزم »
وهي نظرة سليمة . إنه يحصل على مطابقة الكون ، بالتأمل ، وبفضل غرائزه التى تربطه ببيئته . . . وإن كانت هذه الغرائز كثيراً ما تتصارع ، لأن ثمن هذا أن يكبت باقى الرغبات . . . وهو ما تسميه البوذية « التعلق بعشرة آلاف شيء » .

هنا يحتاج « مثالية » الدين الراسخ في نفس الإنسان منها جحد .
لا يمكن أن يسلب أحد ، إنساناً ، إلهه . ومن حاولوا هذا ، أعطوه إلهاً آخر .

فالشيعية ترفض الدين حتى تنفرد بالسلطة :

إن الرعب الذى أوقعت فيه الديكتاتورية ، الإنسان ، هو قمة الفظائع التى اقترفها الغرب . . . فحجومات الدم التى أغرقت الدول الأوربية فيها بعضها

بعضاً ، والجرائم التي ارتكبتها المواطن الأوربي ضد الشعوب السمراء أثناء استعمارها ، حلقة متصلة .

إن أوربا تقع في خطأ اسمه « العوامل الخارجية » . كل شيء يأتي من خارج الإنسان ! بينما التغيير الحقيقي هو الذي يأتي من الداخل ، أى تغيير نوعية الإنسان كما فعل الإسلام .

الشر القار في الإنسان ، له أبعاد جسيمة . الإنسان في محاولة إنقاذ نفسه من وطأة الإحساس به ، يعزوه إلى عوامل خارجية . « إسقاط » مشجب سهل يعلق عليه . . فالشيوعية تتهم الرأسمالية بالمثل .

إن الحركات الجماهيرية تنزلق في وهم الأعداد الجماهيرية . ووسط صخب الأغلبية يمكن اختطاف الأمانى بالقوة .

سئل يونج عن سر أزمة أوربا في كتابه *The Undiscovered Self* فقال (هى ضياع الفرد) .

ولم يكن « يونج » وحده . فمن نقدوا الحضارة الغربية « برناردشو » ، في كتابه (دليل المرأة الذكية) ، وديوى في كتابه عن الفردية القديمة والحديثة *Individualism Old and New* الذى أشار فيه إلى التشقق فى النفس الأمريكية . و *Alexes Karelle* الفرنسى في كتابه « الإنسان ذلك المجهول » .

إن كمال الحضارة أن يكون كل فرد فى المجتمع له مكان لا يغنى غناه أحد فيه . . . ولكن المناهج الموحدة والإذاعة والوسائل الإعلامية ، من شأنها أن تخلق إنساناً جماهيرياً . . . إنساناً نمطياً كالليونفورم . إنساناً مقيداً بالحشدية . إنساناً صفرًا مسلوب الحرية . ومليون صفر متجاوزة لا تصنع واحداً

صحيحًا . . . وهنا ضاع الإنسان الحقيقي ، خاصة في الغرب وسط الأنظمة الظاهرية من دنيوية ودينية . . . إنه تحت سلطة الدولة أو الكنيسة أو كليهما . . . مثل هذا الإنسان من السهل أن ينقلب إلى النقيض ؛ لأنه أصلاً لم يحقق ذاته . . . ولم يحقق لها استقلالاً خاصاً فسرعان ما يتعرض لتشقق شخصي وثقافي . . .

والدين ليس المبادئ الأخلاقية أو الوصايا العشر ، وليس العقائد مهما كانت مستقيمة . ليس هذا ولا ذاك ، فكلاهما لا يشكل الأساس لحرية الفرد من أسر « الحشدية » التي هي المجتمع أو الكتلة . فالوصية « لا تكذب » لم يحققها اليهود ، بل كذبوا وكذبوا . حتى الرسل قتلوهم وقلبوا الوصايا العشر فحبطت أعمالهم . . .

فرق بين العقيدة والدين . فالعقيدة اعتراف بالإيمان ، ولكن الدين علاقة الفرد بالله في توحيد يحرر الإنسان ويحفظ عليه توازنه النفسي ويصله حين القنوط برحمة الله . حتى الجاحد أو من يعبد الله على حرف ، يلجأ في الخوف وحين البأس إلى القوة العليا .

كان يونج يقول : « نحن الأوربيين نتمنى أن نتسلق قمة ديانة فلسفية ، ولكننا عاجزون لأننا حديثو عهد بالتحضر . قصارى ما نصل إليه ، أن ننمو إليها . . . ننمو في اتجاهها » . . .

ويتساءل فلهم Velhilm : لماذا نترجم عن الشرق ونتعرف على الشرق ؟ إنها حاجة الأوربي إلى الجانب الروحي في نفس الإنسان . أوروبا في قحطها الروحي ، تجرى وراء إشباع الروح في اليوجا . إن الوجودية تبالغ في تأكيد الفردية . . . حين تبالغ النازية والفاشية في

مسح الفردية لتأكيد القطيع . أما الإسلام ، فقد فتح باب الأمل والعمل والرزق . يرزق الله من يشاء بغير حساب ، ولكن في الأموال حق معلوم للسائل والمحروم . وفرض الزكاة وحث على التراحم والتواد ليبنى المجتمع بالمحبة ، والتراضي ، لا بتبسيط المستويات ودكها إلى أسفل بدعوى تحريرها من هموم الضرورة ولقمة العيش وكم من جرائم ارتكبت باسم هذا التحرير ، لأن النظريات شيء آخر غير الاقتراب من الفرد وتفهم احتياجاته الحقيقية .
إن مجرد وجود علم النفس ، دليل على أزمة الإنسان المعاصر المتشقق نفسيًا في زحام الشعارات والأجهزة

إن فاتحة كتاب الإسلام دستور للعلاقة بين الله والإنسان ، الله فيها هو الرحمن الرحيم أمل كبير في التقبل والعفو والرحمة تظلل الإنسان بالطمأنينة من لدن (الرحمن الرحيم) .

إن الرحمة في العهد القديم لم تذكر إلا نادرًا . . في العهد القديم : إن الله حين أراد أن يعذب بني إسرائيل على جرم ارتكبه ، وما أكثر ما ارتكبوا ، (أنبه على ذلك موسى) !! والتأنيب في أحسن التبريرات يكون من النظر . تعالى الله عن ذلك علوًا كبيرًا . فمن حققت له العبادة ، يجل عن الحساب بله التأنيب . . ومن ليس له كفؤًا أحد ، تعالى عن النظراء .

الله في القرآن الكريم ذو الجلال والإكرام إلى الحد الذي يبنى فيه فعل الشر للمجهول ويقول (وأنا لاندري أشر أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً) (١) .

(١) سورة الجن - الآية : ١٠ .

شخصية المجتمع في الإسلام :

إذا ضمنا آيات الشورى في القرآن ، إلى آيات المجادلة الحسنة ، فإننا نلمح حض القرآن الكريم على وجوب دور الرأي العام .. وأن الرأي العام كما يقول الشيخ محمد أبو زهرة في كتابه « التكافل الاجتماعي في الإسلام » له رقابة نفسية .

ومعنى أن الرأي العام له رقابة نفسية ، أنه إذا صلح هذب الآحاد والجموع ، وإذا فسد وتقاعس ، فسد المجتمع . (وإن الجماعة كلها تكون آثمة إذا رأت شرًا يسير رافعًا رأسه وسكتت عنه .. وإن الأمة كلها تعتبر مشتركة مع الآثمين إذا رأت الإثم ولم تعمل على منعه ، ولقد ذم القرآن الكريم بني إسرائيل ؛ لأنهم أفسدوا مجتمعهم بترك الآثمين يرتعون في إثمهم من غير أن ينهوهم ..)

(لعن الذين كفروا من بني إسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون ، كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ، لبئس ما كانوا يفعلون)^(١) .

ووسيلة الإسلام إلى إيجاد مجتمع فاضل : الحياء ، والاستتار ، فالحياء قيد اجتماعي نفسي ، والاستتار حصر للشر . « قد تكون العقوبة علنية ، ولكن الجريمة يجب ألا يعلم أمرها إلا مع عقوبتها ؛ لأن إعلانها يفسد الجو الخلقى .. للمجتمع .. ولذلك اعتبر الإسلام من يرتكب جريمة ويعلمها قد ارتكب

(١) سورة المائدة - الآية : ٧٨ ، ٧٩ .

جريمتين : جريمة الارتكاب وجريمة الإعلان ، (١) .

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إن لكل دين خلقاً ، وخلق الإسلام الحياء » .

وعنه عليه الصلاة والسلام قال : « الحياء شعبة من الإيمان ولا إيمان لمن لا حياء له » .

وأنه قال : « الحياء والإيمان قرينان ، فإذا رفع أحدهما رفع الآخر » .

وذكر الحياء في مجلسه صلى الله عليه وسلم ، فقال بعض الحاضرين : يا رسول الله .. الحياء من الدين ؟ فقال : بل هو الدين كله .

وهكذا رفع النبي صلى الله عليه وسلم من شأن الحياء فجعله خلق الإسلام ، ثم رفعه فجعله شعبة من الإيمان ، ثم رفعه فجعله قريناً للإيمان ، إذا رفع أحدهما رفع الآخر ، ثم رفعه فجعله الدين كله .

إن الحياء هو منبع الفضائل . فما الحياء إلا يقظة الضمير ، فالإنسان الحي يراقب الله في السر والعلن فهو لا يظلم ولا يخون .. إنه يستحي من الله أن يراه خاطئاً أو مذنباً أو كاذباً أو مسيئاً إلى خلقه .

يقول الله تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء) .

على أنه ليس من الحياء كتمان الشهادة والسكوت عن الحق ، والاستخفاء في طاعة الله أمام العصاة ، فذلك ضعف في الشخصية وفي الشجاعة الأدبية ..

حقاً إن القابض على دينه كالقابض على الجمر .. ولكن الواثق من نفسه ، الملتزم رضا ربه وحده ، لا يهتم المخلوق في سبيل طاعة الخالق .

لقد أَرْضَى الإسلام « الفردية » و « الجماعة » . فهو لا يأخذ بأى النظامين

(١) كتاب (التكافل الاجتماعي في الاسلام) ص ١١ .

جملة أو تفصيلاً ، فهو (لا يحو الإنتاج الفردى ولا يمكن تلك الحرية من كل شىء ، .

فحرية الإنتاج ، والحرية الشخصية بكل ضروبها ، وحرية الملكية الفردية ، كلها كفلها الإسلام للفرد ، على ألا يضار الغير ، وإلا قيد الحق تقييداً مدنياً . (١)

والعبادات فى الإسلام وإن كانت فى ظاهرها علاقة العبد بربه ، إلا أن الإسلام قصد بها فيما شرعت له ، تربية الضمير الاجتماعى الذى يحكم الميول والنزعات قبل أن يحكمها القانون الوضعى الذى قد يوجد فى النفس ما يبرر مخالفته . فإذا لم تحقق العبادات هذا الهدف البعيد ، غدت قشوراً بلا جوهر وزيفاً خادعاً .

وفى ضوء هذا الفهم العميق ، مضى الشيخ محمد أبو زهرة يتحدث عن أركان الإسلام من صلاة وصوم وحج وزكاة ، وتطرق من هذا إلى حكمة الإسلام فى الكفارات التى هى فى جوهرها تكافل اجتماعى .

إن الحرية الفردية تكيفها نفس صاحبها بقيود الواجب قبل أن تقيدها قيود خارجية ، وشعوره بحق الناس ووجوب مراعاة مشاعرهم . فإذا لم يتوافر القيدان الداخليان ، تدخل القانون لا لتقييد الحرية ، ولكن لتقييد الفهم الخاطئ لها . . لتقييد الانطلاق فيها بغير مراعاة حقها ، فإن الانطلاق المطلق مقيد للحرية العادلة .

أما الملكية باعتبارها « حق أعطاه الله تعالى وحده لعباده فى قيود وحدود » ص ٢٣ ، فالإسلام يحترم حق صاحبها فلا تنزع منه .

(١) المصدر السابق ص ١٤ .

وقد ناقش الشيخ أبو زهرة ، الرأى القائل بأن الملكية وظيفة اجتماعية ، فأقر هذا التعبير على أن يعرف أنها « بتوظيف الله تعالى لا بتوظيف الحكام ، لأن الحكام ليسوا دائماً عادلين » .

ولكن ولى الأمر العادل « له أنه يتدخل لتقرير القيود على الملكية إن لم يلاحظها المالك . وقد أثر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه تدخل فمنع بقاء الملكية عند المضارة مع تعويض » .

وضرب الشيخ أبو زهرة مثلاً ، واقعة سمرة بن جندب مع الأنصارى فى حضرة الرسول ، وقصة الضحاك ومحمد بن مسلمة فى مجلس عمر .

كما أوضح نقطة هامة ، هى : أن الملكية مع ما كفل لها الإسلام من ثبوت واحترام ، فإن الحقوق التى تجب عليها تتزايد فى الظروف القاهرة كالمجاعة ، بما يقرب من إشاعتها وتعميمها تحقيقاً للتكافل الاجتماعى الذى يستهدفه الإسلام فى أحكامه وعباداته على السواء وهنا ضرب مثلاً « سنة الرمادة » فى عهد عمر ابن الخطاب رضى الله عنه وأرضاه .

إن ملاك الرأى فى الملكية ، أنها حق للآحاد فى الحدود التى أشار إليها الدين ، وهى بهذا من قبيل احترام الشخصية الإنسانية ، حتى لا يكون الآحاد كالجناد ، ويكون البناء الاجتماعى كالأحجار بعضها بجوار بعضه من غير إرادة إنسانية .

إن الإسلام لم يأت لتنظيم الدولة فقط ، أو فرض سلطانها فى كل شىء ، بل جاء لإيجاد مجتمع تتلاقى فيه الإرادات الإنسانية الحرة نحو هدف واحد : وهو إقامة مجتمع سليم قوى ، لا تفنى فيه قوة فى قوة أخرى .

أما عن قيود الملكية المانعة ، فهى الضرر المؤكد الوقوع والضرر الذى يغلب

على الظن وقوعه ، والضرر الكثير غير الغالب . أما إذا كان الضرر الناجم عن الحق الخاص قليلاً ، فالحق باقٍ على أصل المشروعية ، لأن ضرر المنع ضرر مقطوع به بالنسبة لصاحب الحق ، وهو صاحب الإذن الخاص فلا يلتفت إلى الضرر القليل . . والشرع الإسلامى فى مقرراته ، اعتبر غلبة المصلحة ، ولم يعتبر ندرة الضرر أو قلته ، ص ٦٦ .

وقد استند المؤلف فى هذا إلى كتاب « الموافقات » للشاطبى . .
ومن حكمة الإسلام ، الميراث « فالحقوق فى الشريعة الإسلامية تورث ما دامت قابلة لأن تنتقل من ذمة إلى ذمة ، وتختلف ذمة ، ذمة أخرى فى الأموال » ص ٦٧ . وقد « عد النبي عليه السلام ، الموارث نصف العلم الإسلامى » ص ٦٧ .

ومن حكمة الشارع الإسلامى ، جعل الوراثة فى الأسرة مجتمعة مع أولوية بعضها على بعض وهى حكمة أجل وأكرم من نظرية الشيوعيين ونظرية الأفراديين ، وكلاهما اطراح للأسرة .

وقد عالج الإسلام العجز فى الأسرة بإلزام الوارث بالنفقة . ومن إنسانية الإسلام « وجوب النفقة مع اختلاف الدين ، إذا كانت نفقة الأصول والفروع » « المذهب الحنفى » . .

ومن أصالة الإسلام فى هذا الباب ، أن أوجب النفقة على الأسرة أو الدولة لطالب العلم ذى الموهبة التى « تمكنه من السير إلى أقصى مراحل له لأن المواهب يجب أن تظهر » ص ٧٤ .

ومن نبلة فى هذا الباب ، أنه حين عرّف من تجب عليه النفقة بأنه ذو اليسار المكسب ، لم يشترط أن يكون الولد بالنسبة لأبويه متيسراً لكى يجب أن يعينها

في شيخوختها ، فقط القدرة على العمل . فمن لا يسوّغ التأفف منها ، لا يجوز تركها جاثعين .

ومن لفتات التقنين الإسلامي ، أن قضايا النفقات تكون من غير رسوم تدفع ، كما هو المقرر في الفقه الإسلامي .

وكما أوجب الإسلام النفقة للعاجز على ذوى الفضل من أسرته ، فقد أوجبها على الأسرة الكبرى وهي المجتمع ممثلاً في الدولة ، إذا لم يكن في القرابة قاصيها ودانيها من يستطيع الإنفاق على الفقير العاجز . وهنا يقول المؤلف العالم .
(وإذا لم تقم الدولة بواجبها في ذلك ، فإن القضاء يحكم عليها ويلزمها كما قرر الفقهاء ، وذلك مبدأ لم يُسبق به الإسلام) .

وفي كل ناحية لابد للفقه الإسلامي من لفظة . ولفته في باب الزكاة أنها « تصرف في البلد الذي جمعت فيه ، ولا تنقل إلى غيره من بلاد الدولة الإسلامية ، إلا بما يفيض عن حاجات هذا البلد ، وما يفيض عن المجموع يصرف في الجهاد في سبيل الله » .

ليس ديناً فحسب ، ولكنه هدى وتشريع واجتماع وتحرير الإرادة الإنسانية من رق الاستغلال والاضطرار والقهر والتبعية المادية أو النفسية .

الإسلام ثورة إنسانية :

لقد أحدث الإسلام ثورة في نفس الإنسان ، تتمثل في موقف الخنساء من الموت . فحين مات أخوها صخر في الجاهلية ملأت الدنيا بكاءً ونحيباً . . . وحين مات أولادها الأربعة في موقعة إسلامية ، احتسبتهم في صبر نبيل وهي تقول :
« الحمد لله الذي شرفني بموتهم . . وأرجو أن يلحقني بهم عما قريب » .

الإسلام ثورة إنسانية ، تتمثل في النقلة التي حدثت لأبي ذر الغفاري الذي تأثر تأثيرًا خاصًا بالعدل والإحسان والمساواة في الإسلام .
الإسلام ثورة إنسانية ، حين جعل العبادة لله وحده مما أطلق حرية الإنسان ما دام لا إله إلا الله .

هذا المعنى ، يجب أن تلتفت إليه التربية في البيت والمدرسة ؛ لتستقيم النشأة ويستقيم الإنسان ، فإن الخط المستقيم مركز الثقل فيه داخله ، ولكن الخط « المائل » مركز ثقله ، خارجه . والإنسان الذي داخله خاوٍ بلا يقين يرتكز عليه ولا إيمان يستند إليه ، أو مبدأ يصدر عنه . . . إنسان لا يستقيم ولا يستقيم له أمر . . . إنسان حاله « مائل » .

وحين يتجوف من المعنى ، أو يتخوف من مخلوق مثله ، أو يتخوى من القيمة ، فهو خاوٍ خابٍ . ولا تستوى الظلمات والنور .

حتى الرسول رجل من رجالنا . . أكد هذا القرآن في وضوح ، وأكدده هو نفسه في تواضع محب وبساطة تشع الصدق « أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد » . وبينما ينتسب غير المسلمين إلى أنبيائهم ، فنحن ننتسب إلى الإسلام . فنحن مسلمون ، لا محمديون ، وهو فرق واسع الدلالة . .

لقد غلبوا الفرس والروم ، لا بالسيف ، فما عند الروم والفرس من السلاح أكثر ، ولكن بالتوحيد . وليس التوحيد كلمة لا إله إلا الله تقال حرفية أو بيغاوية ، ولكن رؤية رائعة ، ما دام لا إله غيره ، ولا قوى غيره ، ولا سلطان غيره ، فلا يخشى غيره . . . فما عداه صغير وضعيف ومقدور عليه . . . ولولا هذا لتهيبوا الإمبراطوريات ولخافوا الأباطرة .

الله أكبر :

هزمت الروم والفرس في القديم .

وهزمت أمريكا وإسرائيل في الحديث ..

إن انتشار الدعوة الإسلامية من جنوب الصين إلى جنوب فرنسا ، يقف أمامها الذهن بمنطقه وقياسه مشدوهاً . سيف ؟ لا يمكن أن يصنع السيف هذا . في أندونيسيا ما يربو على مائة مليون مسلم . هل فتح الإسلام أندونيسيا بالسيف ؟ لقد فتح هولاءكو بالسيف ، ولم تقم له قائمة ولم يدم له ذكر ، ولم يحبه قلب ، ولم يقتنع به عقل .

إذن ليس السيف .

إن الأمور تقيم بالجدور لا بالقشور .

الإسلام ثورة ثقافية :

والإسلام ثورة ثقافية حين دعا إلى التوحيد بعد الأصنام .

وهو ثورة ثقافية ، حين أعاد بناء الإنسان بدءًا بالإنسان البدوي الجاهلي .

وهو ثورة ثقافية وإنسانية معًا ، حين رفع كرامة المرأة بعد الوأد .

وهو ثورة ثقافية ، حين جعل الرسول فدية الأسير تعليم عشرة من الصبيان

إيمانًا بالعلم وعملاً على نشره ..

وفي تقريره : « لمن أخطأ أجر ولمن أصاب أجران » دعوة إلى البحث

والاجتهاد والتجريب .

وانطلاقاً من هذا الأفق ، حفظ المسلمون الحضارة القديمة حفظ الكرم
الذى ينمى ويضيف .

ثورة ثقافية ، تتمثل فى الحديث الكبير ، كما تتمثل فى آية صغيرة (ولهم
آذان لا يسمعون بها) إذن السمع ليس الجهاز السمعى ، ولكن النفاذ إلى ديب
الصمت .

من قوة الإسلام ، ووثوقه فى نفسه ، أن دعا إلى التفكير والتأمل .
ليس فيه ضعف يخيفه ويخفيه بتحريمه المناقشة .
إن الثقافة الإسلامية واعية بالخلفية الروحية للوجود ... تلك الخلفية التى
غابت عن الوعي المعاصر ..

ترى الله حياة الحياة ، أى السر الأسمى لها .
وترى إبداع الكون ، فى اتساقه الغريب ..
ومن ثم ، حققت هى الاتساق فى أسلوبها .
كانت المدارس الدينية « الشافعية - المالكية - الحنفية » تدرس مع علوم
الدين : الفلك - الهندسة - الموسيقى ، وهى رؤية فى العلاقات المتجانسة بين
العلم والدين والفن يسمونها « العلاقات الفاضلة » ...

الإسلام ثورة ثقافية ، حين ربط الإنسان بالكون الرحيب ولم يحصره فى
ركن واحد تحت اسم العلم أو المادة أو العصرية . يقول جيرالد هيرد فى كتابه
The Third Morality القيمة الخلقية الثالثة : « إن الغرب تعس ومتخلف
بتحكيمة القانون العلمى فى كل شىء حتى غدا الإنسان آلة قابلة للتحكيم
والتحكم . وما دام كل شىء (ماكينة) فكل شىء لا هدف له ولا أخلاق
له ، ولا قيم له » .

كل ما يملك الغرب ، القدرة على التصنيع ... والقدرة وحدها قد تدمر .
أما الإسلام فهو تحقيق لا بالشفاه ، ولكن بالقلب والعمل معاً .

والمعاصرة ليس معناها الانشغال بالزائف أو حتى بالطرائف ، ولكنها وعى
بالمتاح للإنسان المعاصر . وهذا المتاح كثير من شتى ألوان المعرفة في العلم والفن
والصناعة ، ثم تمحيص هذا كله للوصول إلى الحقيقة ، ثم التواصل معها ، ثم
وصل الناس بها ... وكم في الحقيقة من « صلات » . ولكن عصرنا تجارة ،
تعيش على وسائل الحضارة ، ومظاهرها . وتجد اللعبة وتجد في البلاد الحديثة
الثراء التي « تتحضر بالأدوات » . ولم تعصم الأدوات الحديثة « لبنان » من
الحروب والفتن . إن المقولة : « رزق الهبل على المجانين » حقيقة اقتصادية .

وعندما تصبح الحضارة ، زياً وأداة ، والديانة نصوصاً وطقوساً ، يتهاوى
الإنسان ثم يهوى هويّاً .

إن السياسة إذا كانت تبريراً للأخلاقيات ، أو غطاء لها ، فهي بربرية .
إن شفاء النفس بنقد الذات لا الآخرين ..

والإبصار رؤية الأسباب ... أى منهج لا عشوائية ...

إن الحياة الشاقة مشوقة وشيقة بالعطاء والبناء والإضافة والأمل ، ثم بالراحة
بعد التعب ... والمعاصرة . شوق إلى الحرية .. موضوعية التفكير ... عالمية
الرؤية . والحرية تكون بمعناها ووجودها لا بالشعار .

إن الهجرة في تاريخ الإسلام ، ليست توقيتاً ، ولكنها نقلة من أفق إلى
أفق ..

والسنة في الإسلام هي المنهج .

الثقافة تنمية النفس ، فإن لم تثمر المقررات الطويلة والقراءات الطويلة ،
تنمية النفس فلا غناء .

ماحك عقلك مثل اجتهدك ..

إن الخط المستقيم بين نقطتين لا خيال فيه ولا خصوصية .

إن قصة يوسف في القرآن الكريم بما ترسم من أغوار النفس الإنسانية
استطاع أحد المشايخ أن يجمعها في جملتين في هذه القصة :

رووا أن جمعاً من المشايخ القراء ، أرادوا حين طاب لهم الطعام ، أن
يصرفوا زميلاً لهم عنه ، أو يشغلوه على الأقل ليستأثروا بالطعام كله فقالوا له :

- ارو لنا قصة يوسف ..

- وفطن إلى غرضهم فقال :

- ولده تاه وأبوه التقاه ..

ثم انقض معهم على الصحف دون أن يضع وقتاً طويلاً ..

في رد الرجل ذكاء وظرف ، ولكن ليس فيه فن أو جمال التصوير .

الإنسان في رؤية الإسلام ، هو الإنسان الشامل الذي يجمع في ذاته
المحدودة عوالم لا محدودة ... كل العصور .. كل الأماكن بما دعاه إلى التفكير

في خلق السماء والأرض .. ليس مثل « كانديد » فولتير الذي (علق) على
« مفيش » فعنده ليس هناك قلعة غير قلعة كذا .. ليس هناك بنت غير

الحبيبة ... ليس هناك .. إلخ ...

الإنسان الحقيقي ، قلب كبير .

الثقافة ليست التخصص ، لأنه إذا اقتصر ، انغلاق أو جمود عند نقطة

واحدة ضيقة .. ولكن الثقافة ، هي كيف الحياة في مجموعها .. هي إنسانيتها .

إننا نستخدم عيوننا جهاز إخطار أو إشارات بصرية ، ولكن الإسلام يبارك الرؤية البصرية .

سئلت هيلين كيلر بعد أن ولدت عمياء صماء عما تعتقد أنه أسوأ نكبة يمكن أن تحمل بإنسان ما ... فقالت : « أن تكون له عيان ولا يستطيع أن يرى » . وهنا نفهم : « والله ولي التوفيق » أى يعطى الاستفادة والثناء مما تحصله الحواس ، فتسمع العين وترى الأذن . إن الأخذ الرشيد عطاء كامل كالنحل يأخذ رحيقاً ويعطى شهداً ..

تقول المسيحية : « بثمارها تعرف الشجرة » وكذلك الإنسان ينتاجه وإنجازاته يعرف . الإنسان قلب هو الجوهر ، وقالب هو العلبة ...

بدون الثقافة يظل القلب الإنسانى بذرة ضامرة . والزراعة Agriculture تنمية البذرة فى عالم النبات ، والثقافة Culture تنمية الذات فى عالم الإنسان ..

لقد أعلن يونج فشل الإنسان المعاصر فى التربية ، طالما لم يحقق الإنسان ذاته . يتباين الأفراد دون تمايز ، لأنه تباين فى الشكل الخارجى لا تباين الخلق ، والتحقيق ، والشخصية .

هذا الإنسان يجب أن يفكر ويتفكر .. ولكى يفكر يجب أن لا يخاف . لا يتعصب . حتى يقول الحق ولا يتجمد على الخطأ ، بل يعلنه فى شجاعة العز ابن عبد السلام ، اعتزازاً برؤية دائمة الخضرة .

وقد ننجح فى محو الأمية حتى لا يبقى بيننا أمى واحد ... قد نبث المدارس والمسارح والمكتبات ... ومع هذا لا نخلق « الإنسان الكامل » .. بل قد يكون هذا كله ضد هذا الهدف بما نلقنه من أخطاء عامدة أو ساذجة ..

إن الذهن أداة العلم . والغريزة وراء الجسم . ولكن الروح هي التي تدرك
الرباط الجامع لتوازن الحياة كلها .

إن التقوى هي اتقاء نزعات الشر ونزعات الشيطان . والشيطان هو الجزء
الثائر المحروم المنبوذ في النفس ، والإنسان المتكامل نفسيًا ، هو الذي اصطلاح في
داخله الوعي واللاوعي . والتكامل يشوق الإنسان ولو لم يدر إلى هذا اللقاء
الداخلي . وقد وجدت الديانات لتغذي حنين الروح إلى ذلك التكامل .
لهذا وجدت الديانات . ولهذا عاشت .

الإنسان البدائي يعيش بروح القطيع . ويتملكه الرعب إن خرج على عرف
الجماعة التي يعيش فيها ... هنا تأتي الأديان فتتنظم نفس الإنسان وتمنحها
الاستقلال النفسي . « افعل ما يطمئن إليه قلبك وإن أفوتك وأفوتك » يمنحها
الطمأنينة النفسية ، التي تجعل « بلال » يعذبونه أقسى وأقصى العذاب فيقول :
أحد ... أحد ... لقد اطمأن إلى عقيدة يهون بعدها كل شيء .
ولأمر ما ، يقول « هوايت هد » في كتابه « العلوم والعالم المعاصر » .
« ربما إذا تشككنا فيما إذا كان التاريخ يتقدم بالبشرية أم لا ، فإن شيئًا
واحدًا مؤكدًا يؤكد التقدم ، هو : الدين » .

والثورات يرتعن نجاحها وقيمتها بما تحققه من دفع التاريخ في عملية إعادة
بناء الذات . لا بصعود فرد إلى الحكم .

المسيحية على سلامها ، بهذا المعنى ثورة ، والإسلام ثورة عامة بما أعاد من
صياغة مجتمع الجاهلية ، وبما أخرج من إهاب البادية أعلام الهدى .
الثورة الإنسانية دفع التاريخ ، لا برعونة فينكفى الإنسان ثم تدوسه الأقدام
الغوغائية ، ولكن تدفعه دفعًا محسوبًا وراشدًا ونبيلًا .

نحن في الحياة اليومية نظلم أنفسنا حين نختزلها ونعيش دون مستواها الطبيعي
بإغراء السهولة ، وبإغراء الاهتمامات الصغيرة من أغلال المهنة أو ماديات
الكسب أو أضواء الشهرة . إنه انتحار جزئى ... انتحار غير محسوس ..
يقول الناقد الإنجليزي ريتشرز صاحب كتاب « أسس النقد الأدبى » :
« إننا بحاجة إلى من يذكرنا بالمبادئ الهامة » . أى البديهيّات المنسية ..
يصف القرآن الكريم الجنة فى فتحها بقوله : (آتت أكلها ولم تظلم منه
شيئاً ^(١)) أى أعطته حقه فى النضج كما ذكرت .. فالعجلة وعدم الاتقان ،
ظلم ...

ماذا لو نهج الإنسان نهج الجنة فأتى أكله لم يظلم منه شيئاً .. لا أن ينهج
نهج السطحية فهين إنسانيته ويهدر آدميته ، بالتفاهة والضحالة والركود
والقعود ، ويغدو « هماً » لا « همّة » .

ماذا صنع القرآن :

إن القرآن الكريم ، كتابنا الأكبر ، لم ترتفع إليه بعد خطبة الجمعة أو مناهج
التعليم فى شتى مراحله ..

إن القرآن الكريم ليس الوعد والوعيد وآيات تصور الجنة وآيات تصور
النار ... القرآن الكريم صنع أربعة عشر قرناً بما فيها من اجتماعات وسياسات .
القرآن الكريم أعاد بناء الإنسان على أرض الجزيرة وما حولها .. كتاب فجر
كتباً بل مكتبات . ولم يكن الدين موضوعها الوحيد ، بل الأخلاق والتشريع

(١) سورة الكهف - الآية : ٣٣ .

والاجتماع وسياسة الحكم وتقاليد السلم والحرب .

ويتجدد القلب فتتجدد المعاني فيه .

وتتمزق الأمة الإسلامية من الفرقة والتشتت والهوى والخطأ والخطايا أحياناً
ثم لا تموت .. لأن هناك شيئاً خفياً وقوياً يربطها فلا تضيع ، ويمسكها
فلا تتهاوى ... هذا الرباط الخفى القوى هو القرآن ...

وقد لا يعرف الناس هذا ، ولكنه واقعهم وحظهم الكبير .. وهذا الرباط
لا يستثنى منه غير المسلمين ممن يعيشون معهم ويلتقون بهم فى جنسية الوطن وعلى
أرضه .. فإن الخلفية الروحية التى صنعها القرآن الكريم ، نفخت الحياة فى
البلاد التى تتكلم لغته ، فالتقى الكل على قيمتها بالتسليم والاتفاق حتى ولو لم
يكونوا متدينين بالمعنى الحرفى فى نظر سدة الدين ... أو لم يكونوا مسلمين ..
هذا المعنى الأكبر للقرآن الكريم ، لم يخطر ببال خطب الجمعة فكانت
خطباً ... لقد فات السادة الخطباء الذين يتصدرون لهداية الناس وهم يهددون
المخطئ بالويل والثبور وعظائم الأمور ، أن القرآن الكريم يقول :

(وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون
قالوا سلاماً) . إذن الخطأ « جهل » لاجرم ..

لقد نفذ القرآن الكريم ، دونهم ، إلى ما فى البشر من إيناس .. البشر
علامة القدسية والفرح ...

شعاع من الرحمة .. عطاء من الحب .. خصب حتى ليقول الشاعر العربى
البسيط :

وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى
ولكنما وجه الكرم خصيب

إلى هذا البشر نسب الله نجاح الدعوة الإسلامية - (ولو كنت فظاً غليظ
القلب لانفضوا من حولك) . ولهذا كان أقصى وأقصى عتاب للرسول ، الآية :
(عبس وتولى) ... ولأمر ما سميت الإنسانية ، بشرية .. فليس من الدين -
التنفير والترهيب والجهامة في الوجه أو العبارة ، حتى لا ينفض الناس من حول
خطبة الجمعة ...

إن القرآن الكريم برؤيته للبشر والسماحة ، يمنح الحرية والجمال والحب
للإنسان .

يقول القرآن الكريم : (اقرأ باسم ربك الذى خلق) .
لقد حفظت هذه الآية في المدرسة الابتدائية والثانوية على أنها مفاجأة
للرسول . كيف يقرأ من ليس بقارئ .. ولكنى اليوم حين أعيد قراءة القرآن
لنفسى ، أرى كلمة (اقرأ) خطأ فاصلاً كبيراً بين مرحلتين من شخصية الرسول
عليه السلام . فمحمد صلى الله عليه وسلم قبل الوحي غير محمد بعد الوحي ...
محمد قبل الوحي تاجر قرشى يعمل لحساب الثرية السيدة خديجة .. كان
أميناً لها ... وكان أميناً للبشرية حين كان يعتكف شهراً في العام .. في الغار
يتفكر ويتأمل ويتعبد ، ولكنه حين قرأ باسم الله الذى خلق ، انتقل إلى أفق
المعنى ، وخلف التجارة إلى أفق المعنى ، وخلف التجارة إلى الهدى والحق
والتوحيد والسلام وتنمية النفس البشرية بعد المال .. خلف التجارة إلى
الزراعة ... زراعة النفس لتزكو ...

هنا تكريم القرآن للقراءة والعلم بها ...
كما كرم الكتابة حين أقسم بالقلم وما يسطرون ..
إنه العلم الذى يصفى نفس الإنسان ويقطر وجوده ..

ما معنى (وعلم آدم الأسماء كلها) ...
أى علمه التعاطف مع الوجود كله ...
كما كان الرسول يعطف على الهرة ويسمى الأشياء التى يستعملها بأسماء جميلة .. إن العلم الحقيقى ليس الشهادات ولكن عملية مصادقة للموجودات بهدف تحرير الإنسان . إن الإنسان فى رحلته الأولى التى بدأت من عصور ما قبل التاريخ ، شرع (يتريض) الرياضة العقلية فى حدود ما أتيح له من حقائق ..
أى يتكيف داخلياً ..

والعلم يحقق إنسانية الإنسان ويدل عليها .. فمن العسير والمستحيل أن تعلم الثور .. إذن الإنسان فى داخله استعداد للعلم ، وهذه أفضليته . والأفضليات أى القدرات الخاصة التى تحرره من الجانب الحيوانى المشترك مع الكائنات الدنيا .. الإنسان فيه من النبات والحيوان ولكنه إنسان بما يزيد على الحيوان والنبات ... إنه إنسان بالعلويات .

ومن هذا حمله الله الأمانة التى فزعت منها الجبال ..
هل يليق بعد هذه الإشعاعات التى يهديها القرآن ، أن نقصره فى عين المتعبد على الوعيد والتهديد ؟ وفى يوم الجمعة ؟

ماذا وراء الآيات :

القرآن الكريم فيه تقرير وفيه نفى يرتفع على المحدودية منطلقاً بلا حدود . لقد ذكر الإسلام لله ٩٩ اسماً ، فهو اللطيف الرحيم ... وهو المنتقم .. وهو العليم .. وهو ... وهو ... ولكن فى النهاية ارتفع الوصف إلى أعلى القمم حين قال : (ليس كمثله شئ) .

الله فوق كل تعريف وفوق كل اسم .. إنه أظهر ما في الكون عند « أهل البصيرة » وإنه أخفى ما في الكون عند (البَصِيرِينَ) ..

كان ابن الفارض يقول : كل الصفات مجرد أسماء ، ولكنك أنت المسمى الحقيقي . معنى طبقه الفن الإسلامى الذى سأحدث عنه بعد قليل حديثاً موسعاً .

في القرآن الكريم توجيه للفنون ، فهو بالنسبة إلى الأدب أعلى مجلى من مجاليه .. وبالنسبة للتشكيل علامة طريق .. أبدأ بأدب الطبيعة في القرآن الكريم .

أدب الطبيعة في القرآن الكريم

في القرآن الكريم « لوحات » تعجز أمامها الكلمات . لقد وصف الأدب العربى « العاصفة » في البحر وأطال مما سجله « نفح الطيب » وابن جبير في رحلته حين هبت عليه ريح بالقرب من صقلية في خلال رجوعه إلى غرناطة كادت تطيح بمركبه . ولكن يبدو أنها لم تثر خياله فخرج وصفه لها على هذه الصورة الباهتة : « ثم انقلبت الريح غريبة وأنشأت سحابة فيها رعد قاصف وزجتها ريح عاصف وتقدمها برق خاطف فأرسلت حاصبا من البرد صبته علينا في المركب شآبيب متداركة ، فارتاعت له النفوس ثم أسرع انقشاعها وانجلى عن الأنفس ارتياعها . » .

ولكنه لم يلبث أن قال : « ضربت في وجوهنا ريح أنكصتنا على الأعقاب ، وحالت بين الأبصار والارتقاب ، وما زالت تعصف حتى كادت تنسف وتقصف .. فحطت الشرع عن صواربها ، واستسلمت النفوس لباربها .

وتركنا السفينة ومجريها ، وتتابعت علينا عوارض ديم حصلنا منها ومن الليل والبحر في ثلاث ظلم ، وعباب الموج تتوالى صدماته وتطفر الألباب وجفاته ... » .

واستمر في السجع حتى المساء عندما « فترت الريح ولان متن البحر ، وأسفر وجه الجو » .

ولو أطلق ابن جبير نفسه على سجيته كما قلت في كتابي عن النيل في الأدب ، لو فعل ، خاصة في هذا الموقف الذي تمتلئ فيه النفس بمعاني الخوف والرجاء واليأس والأمل والموت والحياة ، هذا الموقف الذي تتطهر فيه النفس وتشرب إلى السماء بقلب ضارع حتى الجاحد يفيق ويعود ... إلى الله ... أقول وأردد :

أين هذا من « لوحة العاصفة » التي أبدعها الفنان الأعظم في كتابه الكريم إذ الموقف (كظلمات في بحر لجى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها) .

انظر « لجى » وانفرادها في مكانها وترفعها على فضول السجع أو التكثر بالمتراذفات ... انفراد الشموخ التعبيري هذا . يعطيها طاقة خارقة على تصوير الزخر والجيشان . ثم « يغشاه » هذه بما تتضمنه من معاني الغمر وحركة التغطية الواسعة التي تلف كل شيء في طياتها ... في طيات الموج ... موج من فوقه موج ... حركة سريعة متدافعة في تتابع وغلبة ... في تلاحق وجلبة .. موج عال بلغ السحاب أو هكذا يشبه لرائيه .. موج من فوقه موج من فوقه سحاب ... لم يعد هناك فاصل ... هنا التحام فقد انطبقت السماء على الأرض في جملة واحدة ... في نصف سطر ... وهذه « الفوقية » وحدها

« موج من فوقه سحب .. تصور حالة الغيم النفسى ... تصور اللهث ...
الكرب ... زهق البصر والأنفاس حتى إذا كرب المرء الضيق ، وآده الظلام ثم
تحسس من القلق ، ... والوهم يستبد به مع الظلمات ، ... يده ليراها
فلا يرى ... شيئاً ... انطمست الرؤية وغامت المراتب .

أنا لا أفسر هنا الآية ، فأى تفسير لها مهما تسامى إليها .. مهما حاول الارتفاع
إلى مستواها ، يفسد جوها الفنى الغنى بالحركة ، المشحون بالانفعال ، المنور
بالظلال ... القادر بالشمول .

أدب الطبيعة فى القرآن الكريم تخرج فيه الألفاظ عن نطاق الحروف لتؤدى
مهام كبيرة من الإيحاء والإملاء والإقناع والتصوير . (إن فى خلق السموات
والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر بما ينفع الناس وما
أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة
وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون) .

أقف عند الريح كمثال .. ومن الطريف أن أوصاف الريح فى القرآن
الكريم ، تدنيها من عالم المرأة . وفى المخصص لابن سيده : « الريح نسيم الهواء
أنثى ، والجمع أرواح » .

وهى كالمرأة تُطلب يدها ويُخطب ودها « فالتروح والاستراحة استجلاب
الريح » . والريح الريدانة هى اللينة كالمرأة الرود ... وكذلك الريح توصف
بأنها ريذة ورادة إذا كانت لينة الهبوب رخاء .

والريح الحنون ، التى لها حنين مثل حنين الإبل فهى حنانة وهتوف كما تهتف
أم بأسماء أعزائها الصغار .

وفي الريح خيلاء المرأة « فالدرج » منها التي يدرج مؤخرها حتى ترى لها مثل ذيل الرش في الرمل .

وللريح مثل المرأة دلال ، فالريح « الهفافة والهفهافة سريعة المر » . كأنها توقظ الشوق ثم تنام .

والريح كالمرأة ، صناع لها ولع بالوشى والتمنمة والتفويف على تفاوت في الدرجة والأثر... فكما تتمنم أنامل المرأة ، الحرير ، يقال - مع الفارق - « تمنمت الريح التراب إذا خطته وتركت عليه أثراً يشبه الكتابة .. » .

والريح أيضاً مثل المرأة تسوء إذا تجاذبتها التيارات ولعبت بها الأهواء ، فالريح النكباء « التي بين الصبا والشمال تنكب نكوباً » .

والريح الهوجاء المتداركة الهبوب كالمرأة الخفيفة النزقة .

والريح في القرآن الكريم :

طيبة ، وعاصف ، وخصبة ، وبشرى ، وطبعة ، ورسول رحمة ، وإحياء ، ولينة رخاء ، وشديدة مدمرة... وكأن (تصريف الرياح) تصرفات المرأة في غضبها ورضاها...

(هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين) .

هنا ريح طيبة ترجى السفين كما يحدو قلب الأم خطى البنين... وهنا أيضاً ريح عاصف جامحة الغضب كزوجة استثيرت كرامتها...

(وهو الذي يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته ، حتى إذا أقلت سحاباً

ثقالاً سقناه لبلد ميت فأنزلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات ، كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون ...) .

هنا ربح منعمة تقل السحاب فيقبل العثرات ، ويحيى الموتى ، ويمرع الجديب ...

والخلق والأحياء عملية وثيقة الصلة بالمرأة ... إنها تريد الحياة وتمد لها في الاستمرار والازدهار كريق الغيث ترفه ربح طيبة ...

والربح كالمرأة أمل واعد وحلم مشوق (أمّن يهديكم في ظلمات البر والبحر ومن يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته ، أإله مع الله ، تعالى الله عما يشركون ...) .

والربح مثل المرأة محبة للخير تحذو ركابه (ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات وليذيقكم من رحمته ولتجري الفلك بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون . الله الذي يرسل الرياح فتثير سحاباً فيسطه في السماء كيف يشاء ويجعله كسفاً فترى الودق يخرج من خلاله ، فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون) .

والربح في الحرب تعين على النصر وتكون من أسبابه ، وإن لم تخض المعركة فهي وراء الجيش كالمرأة خلف الصفوف .

(يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءكم جنود فأرسلنا عليهم ريحاً وجنوداً لم تروها ، وكان الله بما تعملون بصيراً) .

وهي كالمرأة طيبة خير سفير (ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر ..) .

(ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها ، وكنا بكل شيء عالمين) .

وهي كالمرأة موكول بها الخصب وعلى يديها الكثرة (وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماءً فأسقيناكموه وما أنتم له بخازنين) .

وإذا كان لكل شيء جانباه ، فإن الريح كالمرأة أيضاً يحدث أن تكون عقيماً . (وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم) .

وهي كالمرأة إذا خرجت عن طورها وفقدت رشدها تدمر كالنار وتطيح كالإعصار... (فلما رأوه عارضاً مستقبل أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا ، بل هو ما استعجلتم به ، ريح فيها عذاب أليم . تدمر كل شيء) .

قاسية .. عاتية .. ضحاياها كأنهم رميم ، وصرعاهم كأنهم أعجاز نخل خاوية (إنا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في يوم نحس مستمر . تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر) .

عابثة لاهية تذهب بكل شيء بدءاً (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح ، وكان الله على كل شيء مقتدرًا) .

وهي لهذا تكون أحياناً أداة انتقام (أم أأنتم أن يعيدكم فيه تارة أخرى فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغرقكم بما كفرتم ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا) .

وهي أداة إرهاب ووسيلة عذاب (فأرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في أيام نحسات لنذيقهم عذاب الخزي في الحياة الدنيا ، ولعذاب الآخرة أخرى وهم لا ينصرون) .

وقد أشار ابن سيده إلى ما جاء في الحديث ، من أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول إذا هبت ريح « اللهم اجعلها رياحًا ولا تجعلها ريحًا » وعلل هذا بأن عامة ما جاء في التنزيل على لفظة الرياح للسقيا والرحمة كقوله عز وجل : (أرسلنا الرياح لواقح) وقوله (ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات) . و (الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابًا) وما جاء بخلاف ذلك جاء على الإفراد كقوله عز وجل : (وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم) وقوله (وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية) و (بل هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب أليم) فجاءت في هذه المواضع على لفظ الإفراد ، وفي خلافها على لفظ الجميع (١) .

اللهم اجعلها رياحًا ولا تجعلها ريحًا . . .
أما توجيه القرآن الكريم للتشكيل فيتجلى في هذه الآيات :
(هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى)
(أو لم ينظروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله) .
(أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت ، وإلى الجبال كيف نصبت ، وإلى الأرض كيف سطحت) :
في القرآن الكريم توجيه إلى النور والظلال :
(والشمس وضحاها ، والقمر إذا تلاها ، والنهار إذا جلاها ، والليل إذا يغشاها ، والسماء وما بناها ، والأرض وما طحاها ، ونفس وما سواها ، فأنهها فجورها وتقواها .. قد أقبلح من زكاها) .

(١) المخصص ج ٩ الطبعة الأميرية ص ٩١ .

وتزكية النفس المطلوبة ، سبيلها التعرف على أبعاد الوجود في الطبيعة
والناس . . . التذوق . . . التمييز . . . الامتحان الشخصي . . . التجربة . . .

التعاطف حتى مع المعارض . .

التزكية ليست الفرجة ، ولكن الاستماع القلبي الصافي الذى هو أبلغ من
الكلمات .

ليس المعارض . . ولكن دعوة للفكر هى شرط للصلح بين القلب الإنسانى
والحياة فى عملية تشكيل الذات ، وتحقيقها ، والارتفاع بها على المستوى الطفلى
الذى ولدت به ، إلى المستوى الزاكى الذى دعا إليه القرآن .

هنا يفتح القلب على بحر الحياة اللامحدود . بتواضعه وتوحيده معه . .
بوعيه ، بدوره ، فيه . . .

والنفس مشوقة إلى هذا اللقاء ، ولكنها لا تعرف الطريق إلا قليلا ، لأنها
ما أوتيت من العلم إلا قليلا . . . هذه هى الرؤية القلبية التى يشيد بها القرآن . .
الرؤية الشاملة (فأينما تولوا فثم وجه الله) .

قال تعالى (خلق الله السموات والأرض بالحق) .

والخلق الحق قليل عنده اصطلاح « التذوق الفنى » أو حتى « التقدير الفنى »
فهذه مرحلة لو وقف الأمر عندها فالرؤية لا تؤدى رسالتها ولا تحقق هدفها . . .
الخلق الحق كفاؤه تزكية النفس . إنه يزكى نفس رائيه . . يضيف إليها بما يصقل
منها : (قد أفلح من زكاها) .

هل تستشرف مناهج التعليم ما وراء ظاهر الآيات ؟

هل تفعل ذلك خطبة الجمعة المغرمة بالجنة والنار ؟ وما درت أن الإيحاء غير

المطابقة . . . فعندما يوصف إنسان بالكمال المنشود يقال إنه شجرة . . . ولا يعنى هذا ، المشابهة ، أو المطابقة فى اللحاء والورق والشجر ولكن يقصد به أنه كالشجرة ظل وثمر ورى . . . والشجرة لا تؤذى حتى أعداءها . . . والشجرة متجددة دائماً .

وهكذا الدين حين يصف الجنة للمحرومين أو المؤلفه قلوبهم أو محبى المتعة الغارقين فيها بأنها نخل ورمال وحور وولدان . . . فى عملية تحبيب وحاس . . . مثل هذه الأوصاف كالشوكه الرنانة لها فى نفوسهم اهتزاز ورنين خاص . وتبقى الجنة بعد هذه الأوصاف . أكبر وأكمل وأجمل .

رجل الدين والمتدين كالمُتَفَنِّ ، ينبغى ألا ينظر إلى التشبيه نظرة كمية ، بل ينبغى أن يقدر ما يمكن أن تثيره الصورة التشبيهية من ذبذبات وهزات نفسية واسعة عريضة . . . هى وغيرها من الصور التشبيهية ، يمكن أن يكون لها بهذه الطريقة سيطرة كبيرة على وجدان المتفنن . . .

إن التشبيه لا يقوم على وجود أشياء محسوسة بين الشيئين ، وإنما يقوم على إدراك التشابه والتقارب فى الصفات النفسية بين المشبه والمشبه به . . . وقد أنفق عبد القاهر جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً يملئ علينا مسألة مختصرة وهى أن المعول فى الصناعة « وكلمة الصناعة يراد بها فى الحضارة الإسلامية ، المعرفة » هو الفكر . فالصناعة أى المعرفة لا تشرف إلا بالفكر . . . وهو يطبق نظريته هذه على الأدب وعلى التشبيه بوجه خاص خالص فالتشبيه البليغ عنده لا بد له من قدر صالح من الفكر .

قال تعالى : (طلعها كأنه رءوس الشياطين) روعيت هنا أولاً وقبل كل شئ ، الإثارة الفنية والنفسية ، لا المطابقة وحرفيتها ؛ لأنه ليست هناك صورة

دقيقة في ذهن كل إنسان كتلك التي للمراثيات ، لمثل هذه الآية .
و حين يريد رجال الوعظ أن يدلوا الناس على عظمة الخالق يلجثون إلى مثل
هذه الآية (ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية) . . ألا يكفي الإنسان لكي
يؤمن أن ينظر في الكون حوله : اختلاف بلا حدود ، ورباط واحد ؟ ماذا لو
تركنا الأرقام في الدين لعلماء الكلام الذين أشبعوا هواية محبي الجدل في أمثال
هذه الآية . . ونكتفي من الدين بالجانب المصنفي الذي يبرئ الروح من
جراحاتها .

إن في الدين منطقة مجهولة ، وستظل مجهولة ترمز إليها قصة موسى
والخضر . . التي تشير إلى أن موسى كان محتاجاً أن يتعلم من الخضر . . واستطاع
الخضر وهو غير نبي أن يقول لموسى النبي (إنك لن تستطيع معي صبراً وكيف
تصبر على ما لم تحط به خبيراً) .

سأل رجل عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن (الأب) في الآية (وفاكهة
وأباً) فقال عمر : أو تنقص شيئاً إن لم تعرف الأب ؟
الرجل بلا شك من حقه أن يسأل عما خفى عنه . . . ولكن (الماوراء)
سبيله المداخل الكبيرة .

حتى العلم الحديث بكل ما وصل إليه عاجز عن أشياء كثيرة . . لقد تفوق
في المحسوسات التي تخضع للقياس ، ولكنه عاجز عن تعريف الإنسان كما هو ،
وعن الحوادث الخارجية التي لا تخضع للقياس كالنفس ، والروح ، والشعور .
العلم الحديث حين ينتفع بالطبيعة ، يتكشف ما في الأشياء ولكنه لا يحول
الأشياء . . تستطيع أن تتغلب على ضعف البصر بأن تلبس نظارة ، ولكنك
لا تستطيع أن تغير حدقة العين . .

إن الأم قد تنام وتغفو حواسها عن كل شيء إلا عما يتصل بابنها . . قد تستغرق في النوم وابنها بعيد عنها ، ولكنها إذا أحست وقع أقدامه من بعيد ، فتحت عينها ! إن إدراكها في هذه الناحية عميق . . عميق لم يصل علم النفس إلى كنهه بعد . .

هذا مثل بسيط بالقياس إلى ما في القرآن الكريم . . فلنترك كما يقول اللغويون (المعازلة) أى التقعر . . ولنترك الافتعال في التفسير ، والتعامل على الآيات وعلى الناس ، إلى أفق وضئ من الرؤية الشاملة الشفة المستشفة التي تسعد أشواق الإنسان وتصل به من الفرح إلى قمة . .

(ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام ، والبحر بمعدن من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله) (١) .

هذه الكلمات مادة لحياتنا أو يجب أن تكون ، فى العلم والفن والدين نصوغ منها بمختلف المواهب صوراً شتى . .

هذه هى رؤية الإسلام . . . وهى سر من أسرار قوته ، وملمح من ملامح عبقريته ، ولا يفهم الإسلام إلا بهدى هذه الرؤية فيكون التدين « علم » الدين ، و « حباً » فيه أكبر كثيراً من الحلال والحرام . . حباً ينكر فيه الإنسان ذاته فيغدو فى شفافية ابن الفارض الذى يقول :
نفسى فذاك عرفت أم لم تعرف

(١) سورة لقمان - الآية : ٢٧ .

بصيرة الإسلام :

عبقريّة الإسلام في نفاذه حين يجعل النظر بصيرة لا إبصاراً ، والسمع صفواً لا لهواً . الشجر في صمت يعمل وينمو . . وفي صمت يعطي عطاءه .
يقول سنيكا Sinika : عندما تستلقي على ظهرك في غابة ، وترى السماء والشجر ، يتسلل إلى كيانك الإحساس بوجود الله .

الحال نفسها إذا تأملت كهفاً وسط جبل مملوء بالتجاعيد مخوف بفعل عوامل الطبيعة ، تسرب إلى عقلك الإحساس بالدين .

كم توحى منابع الأنهار بوجود الله . . كم يوحى التأمل . .
إن التأمل هنا عمل لا مقعد مريح . .

التقى فيلسوفاً أمريكياً : «ماكدونالد» صاحب الفلسفة الاستبطانية و«واطسون» صاحب الفلسفة السلوكية الذي كان يقول : اعطني طفلاً أعطه لك كما تشاء نابليون أو . . أو . . حسب السلوك .

قال واطسون لزميله : إن فلسفتك فلسفة الكرسي المريح .
فرد عليه على الفور : وإن فلسفتك ينقصها الكرسي المريح .
وأراه على حق . فإن الاسترخاء ، رخاء الأعصاب . إنه راحتها وواحتها . . . رحمة . إن حظ الإنسان الأمثل أن يركب في نفسه صورة الكون بعد أن يتأملها ويتفهم حكمتها .

(اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) .

نعمته خلقه إنساناً . وتمام النعمة : الإيمان والحكمة والمعرفة .

(قم الليل إلا قليلا) دعوة إلى الخلوة .. إلى الخلاص . إلى الاستماع إلى الأعماق . . . وتوليد عطاء جديد من الملاحظة يضاف على الذات أو يضيف إلى الحياة .

كان الغزالي يسمى ، الملحوظة ، دقيقة .
هل يقصد التي تدق على النظر العجلان في دعوة إلى الرؤية ؟ أو صغيرة كذرة دقيق ، تواضعا ؟
هيات أن نرى بالعين وحدها . الكاميرا نفسها لا ترى إلا بالرأى الحقيقى وهو الشخص المسك بها . . . أى « رؤيته » للأشياء .

إن كيان الإنسان كون عجيب (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) لم يخلق هذا الجهاز كله للأكل والشرب والنوم . . . إن العين وحدها « تركيبة معجزة » ولا أحسب هذا كله للإبصار . . لرؤية العلامات الطيبة ، ولكن لرؤية الحقيقة أيضا في الدين والعلم .

وحيث أراد القرآن أن يصف الغافلين قال : (ولهم أعين لا يبصرون بها)^(١)
وقال : (فأغشيناهم فهم لا يبصرون)^(٢) .

ليس الرمد وحده داء العيون . ولكن محدودية الرؤية وحرفيتها . أما العين العيئة فهي التي عندها نظر بما فيها من إبصار واختيار وإدراك . كما أراد لها الله .
ومن هنا العلاقة بين العين والفن والفكر والشعور والعلم والخرافة والأسطورة والحقيقة والدين . ولأمر ما ، يدعو الناس لإنسان أن يحفظ عليه نورها .

(١) سورة الأعراف - الآية : ١٧٩ .

(٢) سورة يس - الآية : ٩ .

ولأمر ما ، يحب الحبيب حبيبه ، كعينه .
ما أسعد الإنسان الذى يعدل فى عين حبيبه الفكر والشعور والعلم والخيال
والحقيقة .

الإسلام إيمان . . إيمان يحمى النفس ويحفظ توازنها .
كم من المعانى الكريمة فى الآيتين الكريمتين :
(قم الليل إلا قليلا) .

(وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) .

كان الإمام أحمد بن حنبل يحدث ابنته كثيراً عن الشافعى على أنه الأمل
المرجى والرجاء المأمول . وذات يوم زار الشافعى ، الإمام أحمد بن حنبل وبات
عنده فلم تم الفتاة . . . وأطل فضوها كله على الشافعى ترقب حركاته
وسكناته . . وبعد ساعتين قام أبوها من نومه وتوضأ وأخذ يصلى الليل كله .
ونظرت الفتاة إلى الشافعى فوجدته نائماً أو هكذا يبدو . . وفى الصباح سأل
أبوها الشافعى :

- كيف قضيت ليلتك ؟

- على خير ما يقضى الليل . . لقد حللت وأنا مستلق على ظهري مائة مسألة

مما بهم المسلمون ! !

هذا هو الدين فى قمته التى تعلو كثيراً على القيام والقعود الحرفى . ومن القيام

التأمل والتفكير .

أما الآية الثانية :

(وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) .

(إلا قليلا) .. هنا الدقة تستريح .

وهنا البحث يتعب .

فبعد النظر في حقائق الفلك المتناهية الكبر . .

وبعد النظر في حقائق الذرة المتناهية الصغر .

وبعد النظر في علم الحياة ما ظهر منها وما بطن .

وبعد النظر في التاريخ البشرى بحضاراته . .

وبعد النظر في القلب الإنساني بفنونه وفلسفاته . .

بعد النظر في هذا كله . . يقف الوعي المتفتح أمام ظاهرة الوجود المشتمل

على هذا كله موقف المحدود أمام اللا محدود ، كلما تعمقه تكشف له عن جديد ،

من جديد ، فلا يملك القلب المؤمن إلا أن يقول :

(وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) .

كان القشيري يعلق على تعريفات الباحثين لأى معنى من المعانى بقوله :

« كل تكلم بما سنع له » أى الحقيقة الكبرى علمها عند الله .

وكان ابن سينا حين يتحدث عن أقسام العلوم العقلية يعرف الحكمة بأنها

صناعة نظرية يستفيد منها الإنسان تحصيل ما عليه الوجود كله فى نفس

الإنسان ، والواجب عليه عمله مما ينبغى أن يكتسب فعلا لتشرق بذلك نفسه

وتستكمل وتصير عالماً معقولا مضاهياً للعالم الأول وتسعد السعادة القصوى

بالآخرة وذلك بحسب الطاقة الإنسانية أى الحقيقة الكبرى علمها عند الله .

وإذا اعتبرنا الحكمة ، قمة من يؤتها فقد أوتى خيراً كثيراً ، فإن ابن سينا يقول

« لن يصلح لاقتباس المعرفة الحقيقية إلا قلب صاف ، كأنه مرآة مجلوة ، وإنما

يصير كذلك بقوة الفطرة وصحة القصد ، ثم بإزالة كدورات الدنيا عن

وجهه ، فإنه الرين والطبع الذى يمنع الله به القلوب عن معرفته ، وإن الله يحول بين المرء وقلبه (١) .

(وما أوتيتم من العلم إلا قليلا ..)

أعطى الإسلام الرجال :

عبقرية الإسلام تبدو وتتبدى فى عطاء الرجال . . فالإسلام كما لم يفعل دين آخر ، صنع رجالا على عينه لم يكونوا شيئا مذكورا بمقياس القيم الحقيقية . فعمر بن الخطاب فى الجاهلية ، كان سيذا سيادته قوة وفتوة فحسب . ولكن عمر بن الخطاب هذا ، صنع منه الإسلام مثالا عاليا وعزيزا للعدل والحق والرأى والفتوى والتشريع والسياسة والحكم .

استطاع الإسلام أن يتغلغل فى نفسه ويكيف سلوكه بل يكيف تفكيره وحياته كلها فصدر عنه فى القول والفعل والرأى والتدبير والحكم . فكتابه فى القضاء ، وكتابه فى قيادة الجيوش ، قيم إسلامية . وهما فى الوقت نفسه دستوران فى بابهما لم يعف عليهما الدهر . .

(بسم الله الرحمن الرحيم : من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس . سلام عليك . . أما بعد ، فإن القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له . . آس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف فى حيفك ، ولا يئأس ضعيف من عدلك . . الينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ،

(١) كتاب الإشارات والتنبيهات ، ج ١ ص ١٢ .

والصلح جائز بين المسلمين ، إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً . .
لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك ،
أن ترجع إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادى في
الباطل .

الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ، ثم اعرف
الأشباه والأمثال ، فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها إلى الله ، وأشبهها
بالحق . واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينةً أمدًا ينتهى إليه ، فإن أحضر بينته
أخذت له بحقه ، وإلا استحالت عليه القضية : فإنه أنفى للشك ، وأجلى
للعمى .

المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد ، ومجرّباً عليه شهادة
زور ، أو ظنيّاً في ولاء أو نسب ، فإن الله تولى منكم السرائر ، ودرأً بالبينات
والأيمان .

وإياك والغلق « ضيق الصدر » والضجر ، والتأذى بالخصوم ، والتنكر عند
الخصومات فإن الحق في مواطن الحق ليعظم الله به الأجر ، ويحسن به الذخر .
فمن صحت نيته ، وأقبل على نفسه ، كفاه الله ما بينه وبين الناس . ومن تخلق
للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله . فما ظنك بثواب غير الله عز وجل
في عاجل رزقه وخزائن رحمته ، والسلام) .

الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ومن هنا
كان الاجتهاد روح الثقافة الإسلامية ، لا العننة التي تنحصر قيمتها في توثيق
السند .

الاجتهاد يعطى التراث قيمته وكرامته بتجديده وتحليته وتنميته . . . أما

عن . . عن . . فحسب فهي تجميد وتبليد . .
« لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك أن
ترجع إلى الحق » .

من هذا المنطلق الكريم والشجاع ، كان سلطان العلماء العز
ابن عبد السلام . لم يكن هذا كله محصلة شخصية عمر بن الخطاب الفرد على
عظم حظه من نوابغ الصفات وأخلاق الرجال ، ولكنه محصلة الدين الجديد
الذي انهل على صحرائهم غيثاً لم يعهدوه من قبل ، ولم يحلموا به بعد كل
صلوات الاستسقاء .

إنها عبقرية الإسلام الذي ولد فيه ، غير عمر بن الخطاب أعلام كثيرون ،
ولا أقصد ولادة السجلات ، ولكن أقصد ولادة « الإنسان » فيهم . . . العقل
والروح . . لقد جاء الإسلام وفي الجزيرة العربية رجال أشرف في قومهم أو
قبائلهم ، ولكنهم في نظر الإسلام كان فيهم « جاهلية » وخير منهم عبد قصير
القامة اجتماعياً ولكنه مارد الإرادة ، كلما أوسعوه تعذيباً وإيلاماً ليرتد عن
الإسلام قال : أحد . . . أحد . . .

ولد في الإسلام الأرقاء ، الذين صاروا بسماحته أحراراً . . .
وولد في الإسلام ، المتنابلون ، الذين أصبحوا بنعمته إخواناً . . .
وولد في الإسلام ، كما أوضحت ، حتى عطر التاريخ ، عمر بن الخطاب
الذي كان شديداً يرهب ، فأصبحت شدته في الحق ، وقوته لنا للضعفاء
والمظلومين ، وصار إماماً للعادلين وأمير المؤمنين . . . يلقاه قاتل أخيه وهو ابن
بيثة « داحس والغبراء » و « البسوس » وسائر « الأيام » أو الحروب التي كانت
تشتعل أربعين عاماً من أجل « ثار » . . يلقى عمر وهو خليفة المسلمين ، قاتل

أخيه فيغلبه حزنه ويقول له في تلقائية بشرية :
- والله إني لا أحبك حتى تحب الأرض الدم المسفوح . .
فيقول له : أو تمنعني ، لذلك ، حقاً ؟
فيقول عمر : لا .

وهنا يقول القاتل : لا ضير إنما يأسى على الحب ، النساء . . . ولم يشج
عمر رأسه على ذنبه الأول ، وقوله الأخير ولكن قضى حقه !
وحين أحاط عمر القضاء بهذه القدسية ، وجد من بعده من يرد شهادة
وزير الخليفة ، لا لزور تبينه فيها ، ولا لأنه ظنين في ولاء أو نسب ، ولكن لأن
الوزير ترخص في إظهار طاعته للخليفة بما تأباه الأنفة ، ويرضاه ، وحده ،
النفاق . . فقد روى : أن الفضل بن الربيع وزير الخليفة الرشيد ، شهد عند
القاضي أبي يوسف فرد شهادته ، فعاتبه الخليفة وقال : لم رددت شهادته ؟ قال
لأنى سمعته يوماً يقول للخليفة أنا عبدك . . فإن كان صادقاً فلا شهادة للعبد ،
وإن كان كاذباً فكذلك ، لأنه إذا لم يبال في مجلسك بالكذب فلا يبال في
مجلسي .

فعذره الخليفة ، بل أكبره واحترم إرادة القاضي ، في قدس حماه . .
وحين أحاط عمر القضاء بهذه القدسية ، تهب القضاء ، رجال نبه
ذكرهم وعظم شأنهم في قومهم من فرط حساسيتهم بالعدل بين الناس . كتب
الخليفة عمر بن عبد العزيز ، ثانی العمرین ، إلى عدی ابن أرطاة ، واليه على
العراق : أن اجمع بين إياس بن معاوية ، والقاسم بن ربيعة الحرثي ، فول
قضاء البصرة أنفذهما . . فجمع بينهما ، فقال له إياس : أيها الأمير ، سل عني
وعن القاسم ، فقيهي المصر ، الحسن البصري ، ومحمد بن سيرين ، وكان

القاسم يجيئها وإياس لا يجيئها ، فعلم القاسم أنه إن سألها أشاروا به ، فقال القاسم لعدى : لا تسأل عني ولا عنه ، فوالله الذى لا إله إلا الله ، إن إياس ابن معاوية أفقه منى وأعلم بالقضاء ، فإن كنت كاذباً فما يحل لك أن تولينى وأنا كاذب ، وإن كنت صادقاً فينبغى لك أن تقبل قولى . فقال إياس للأمير : إنك جئت برجل أوقفته على شفير جهنم ، فنجى نفسه منها يمين كاذبة يستغفر الله منها وينجو مما يخاف . فقال عدى لإياس أما إذ فهمتها فأنت لها ، واستقضاه

والقاضى إياس بكل نفاذه وذكائه وعدله ، وجد فى نفسه من الثقة والشجاعة ، ما جعله يستثنى من القاعدة العمرية فى القضاء ، العالم العبد لإجلال العلم ، وإكباراً للعلماء ، فقبل شهادة عبد العزيز بن صهيب ، وحده !!

وعبد العزيز يحدث وثقه أحمد بن حنبل . . . كان عبداً مملوكاً وأبواه مملوكين ، رفعه علمه فى نظر إياس حين قعد به رقه ، فقبل شهادته مع أنه لا شهادة لرقيق ، وقبلها منه وحده والشهادة لاثنتين ، إذ رأى القاضى أن كرامة العلم وحق العلماء أكبر من العدد ، وكفاء للحرية .

لقد أعلى الإسلام فيما أعلى من القيم ، العلم ، حتى غدا العلماء ، فيه ، حصن أمهم بما يمثلون من سلطتها الروحية ، فخشيهم الحكام واثقوا غضبتهم ، فالليث بن سعد ، عرض عليه حكم مصر فرفض كما رفض القضاء ، ولكن السلطان والقاضى كان كل منهما يغشى فى نوائبه وحوائجه مجلس الليث بن سعد التماساً للرأى أو التأييد ، فإذا استحقه جاد عليه به إمام مصر وفقهها . وإذا أنكر

رجلنا الليث من السلطان أو القاضي أمراً كتب إلى الخليفة فما يلبث أن يأتي الحاكم . . . الغزل !

وكان الليث ينهى عن مدح السلاطين ، وقد تكفل بمنصور بن عمار حتى لا يقف بباب السلطان ويمدحه رغبة أو رهبة . .

بل إن شيخاً من شيوخ الأزهر لم تكن له هالة الإمام الليث أو علو كعبه ، ولكنه باسم العلم وباسم الجامع الكبير الذي حمى الدين واللغة ، لم يأبه بالسلطان عبد العزيز حين زار الأزهر يصحبه الخديوى إسماعيل ، الذى لحظ أن هذا الشيخ لم يهتز من وجود الباب العالى ، وأسند ظهره ومد رجله فأسرع الخديوى بالسلطان عنه ، ثم كلف أحد رجاله أن يذهب إليه بصره لعله يقوم بالتعظيم ، ولكن ما إن جاء الرسول ، الشيخ ، ليعطيه الصرة ، حتى قبض عنه يده ، وقال له :

— قل لمن أرسلك ، إن من يمد رجله لا يمد يده . . .

لقد أعز الإسلام العلم حتى لقب العز بن عبد السلام « سلطان العلماء » وكم لسلطان العلماء من مراسم ومآثر وإشارات . . .

لقد شق عليه دخول الفرنجة ، دمشق ، لشراء السلاح ، فأفتى الناس بمقاطعتهم وعدم البيع لهم لأنهم يقاتلون به المسلمين ، وقطع خطبة الملك الصالح ، وزاد فى آخر خطبته قبل أن ينزل من المنبر : « اللهم أبرم لهذه الأمة أمراً رشداً تعز فيه وليك ، وتذل فيه عدوك ، ويعمل فيه بطاعتك ، وينهى فيه عن معصيتك » . والناس وراءه يؤمنون ، فاعتقلته السلطة الحاكمة ، ثم سير الملك الصالح بعض خواصه إلى الشيخ العز بن عبد السلام وأمره أن يتودد بدوره إليه ويتراضاه وقال الملك لرسوله : فإن وافقك فتدخل به على ، وإن

خالفك فاعتقله في خيمة إلى جانب خيمتي . فلما اجتمع الرسول بالشيخ ، أخذ يلاينه وقال له : بينك وبين أن تعود إلى مناصبك وما كنت عليه وزيادة ، أن تنكسر للسلطان وتقبل يده لا غير ، فقال له الشيخ :

ولكن يامسكين ، ما أرضاه أن يقبل يدي فضلا عن أن أقبل يده
ياقوم أنتم في وادٍ وأنا في وادٍ . . . والحمد لله الذي عافاني مما ابتلاكم به . .
ولكن الذكي الذي فاته أن هذا الطراز من الرجال لا يقبل يدًا ولا يحنى رأسًا ، مضى يقول :

– لقد رسم لي إن لم توافق أن أعتقلك . .

وفي هدوء الواصل من نفسه ابتسم سلطان العلماء للرجل وابتسم منه وقال :

– افعلوا ما بدا لكم . .

وبدا لهم أن يعتقلوه في خيمة كما يوضع زهر الرياض في قنينة بعد أن أصبح عطرًا يذوق ولا يضيغ . .

ويعكف سلطان العلماء في خيمته على القرآن ، يقرأ والسلطان يسمعه
ويلتفت إلى ملوك الفرنج ويقول : تسمعون هذا الشيخ الذي يقرأ ؟ قالوا :
نعم . . قال : هذا أكبر قسوس المسلمين ، وقد حبسته لإنكاره على تسليمي
حصون المسلمين لكم ، وعزلته عن الخطابه بدمشق وعن مناصبه ، ثم أخرجته
فجاء إلى القدس وقد جددت حبسه واعتقاله لأجلكم .

فقال له ملوك الفرنج الذين سمعوه : لو كان هذا قسيسا لغسلنا رجله وشربنا
ماءهما . . .

آوى سلطان العلماء إلى مصر موئل الأحرار في عصور كثيرة . . . ولما بلغها
استقبله سلطانها الصالح نجم الدين أيوب وأكرم وفادته وولاه قضاء مصر

والوجه القبلى . . ولكن المنصب على رفعتة ، لم يشتر الرجل الكبير ولم يسكت صوته فقد كان يقول : (الجهاد ضربان : ضرب بالجدل والبيان ، وضرب بالسيف والسنان . وسلاح العالم علمه ولسانه ، كما أن سلاح الملك سيفه ولسانه . . . وكما لا يجوز للملوك إغمار أسلحتهم ، لا يجوز للعلماء إغمار ألسنتهم) .

وكان العيد . وخرج الصالح نجم الدين أيوب فى بزته الكاملة ، ومشى فى طريق تقف العسكر على جانبيه ، ويستعلن فيه الغنى والجاه وسطوة الحكم . . . ويجرى فى ركابه المتزلفون وأهل الرياء يغدقون التحايا ويقبلون الأعتاب . . .

ويرى الرجل الكبير هذه المسرحية فينادى بأعلى صوته :
- ياأيوب - (هكذا بالاسم المجرد عاطلا من الألقاب والزيوف - ياأيوب ما حجتك عند الله وقد بوأك مصر إذا عاتبك فى المنكرات المحظورة التى تغض الطرف عنها ، وتقر الناس عليها ؟) .

فقال له أيوب : هل جرى هذا ؟ فقال :
- الحانة الفلانية يباع فيها الخمر ، ويؤتى فيها المنكر . .
فقال السلطان كمن يتنصل وبه خوف :
- هذا أمر جرى على عهد والدى لا عهدى . .
ومرة أخرى يخاطبه رجل العلم والدين مخاطبة النظراء بل الكبراء :
- ياأيوب هل أنت من الذين يقولون (إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون) . ولم يحجر السلطان جواباً .. ووجد المخرج فى هدم الحانة التى أشار إليها السلطان . . . سلطان العلماء .

- ويسأله المشفقون عليه من صراحته : أما خفته ؟ ألم تأخذك هيئته ؟
فيقول :

- استحضرت هيبة الله فصغر السلطان في عيني . لم أخفه . . ولكني خفت
عليه من نفسه . . رأيت في تلك العظمة فأردت أن أوقفه حتى لا يتسلط الغرور
عليه فيؤذيه .

اشتغل سلطان العلماء في مصر بالتدريس والإفتاء والقضاء ، بل خاض
الحرب ، وهو عالم ، باسم الجهاد ، إذ شهد الحروب الصليبية وكان فيها رأساً
يدبر ورأياً يوجه . . كما فوّض إليه السلطان نجم الدين أيوب عمارة المساجد
المهجورة بمصر والقاهرة . . . فأقام على ذلك زمناً ثم عزل نفسه ! ! وتودد إليه
السلطان استبقاءً له فباشره مدة أخرى وعزل نفسه ثانية . . ولكن السلطان عاد
فولاه المدرسة الصالحية لينهض بالتدريس بها . . .

وجاء بعد نجم الدين أيوب ، ابنه توران شاه فعرف للشيخ قدره وواصل
إكبار أبيه له . . فلما صارت الدولة للمالك ، أجلوه لا سيما الظاهر بيبرس الذي
كان مع جرأته واقتحامه ، لا يجسر أن يخالف له رأياً . . وكان يهابه ويخشاه فلم
يلتقط أنفاسه إلا عندما اختار الشيخ جوار ربه ، ولم يستطع أن يخفى فرحة
التحرر من الخوف منه حتى وهو يأمر أمراءه وخاصته وأجناده بتشيع جنازته ،
بل تقدمهم إلى مدفنه كأنه يتأكد من موته . وحين رأى كثرة الخلق في وداعه
الأخير قال لبعض خواصه : « اليوم استقر أمرى في الملك ، لأن هذا الشيخ لو
كان يقول للناس أخرجوا عليه لانتزع الملك مني » .

ولد سلطان العلماء سنة ٥٧٧ هـ وعاش صدر حياته في دمشق ولكنه
مالبث أن لاذ بالقاهرة فضمته مصر حياً وميتاً حين وسدته ثراها (سنة

٦٦٠ هـ) بعد أن بوأته ذراها . . فلم يكن واحداً فرداً ، بل كان حياة عريضة كأنها قرن من الناس لا من السنين . .

أفتى الشيخ العزبن عبد السلام مرة بشيء ، ثم ظهر له أنه أخطأ ، فنادى ، كما أشرت ، في مصر والقاهرة على نفسه : من أفتى له ابن عبد السلام بكذا فلا يعمل به فإنه خطأ .

كان شجاعاً مع نفسه شجاعته مع الآخرين .
وكان أميناً . .

كان ابن عباس يقول : إذا أخطأ العالم أن يقول لا أدري فقد أصيبت مقاتله . . .

« لا أدري » قالها سلطان العلماء وقالها مالك بن أنس ، وقالها أحمد بن حنبل وقالها قبلهم ، عبد الله بن عمر .

هذا الطراز من الرجال في أمانتهم وفي صدقهم وفي شجاعتهم - فن الشجاعة قوله « لا أدري » - هذا الطراز ، كان كل منهم في زمانه ، سلطان العلماء . . . وكم بين سلطان الروح ، وسلطان المادة في وجدان الناس وفي ميزان التاريخ .

نظر سلطان العلماء إلى المالك فلم يثبت عنده أنهم أحرار . . وصرح بوجوب بيعهم وضم ثمنهم إلى بيت مال المسلمين . ويبلغهم ما عقد العزم عليه فيتميزون من الغيظ وتثور ثائرتهم ، ولكن الشيخ لا يأبه بهم ، بل زاد في الفتوى بأنهم لا يصح لهم بيع ولا شراء ولا نكاح .

وتعطلت مصالحهم بذلك . . وكان نائب السلطنة من بينهم فشكى إلى السلطان كأن السلطان يملك أن يراجع سلطان العلماء . ولما أعيته الحيل

والوسائل ، سعى في جمع من مماليكه إلى بيت الشيخ . . .
وإذ رأى ابنه الموكب القادم ، فزع إليه يفضي بالخبر فيقول الأب العالم
المؤمن :

- يا بني . . أبوك أقل من أن يقتل في سبيل الله . .
وما كان أقل كما شاء تواضعه أن يقول ، ولكنه كان أكرم على الله من أن
يراق دمه على سيف مملوك .

وخرج إلى الجمع الصاخب ، سلطان العلماء .
وسكن صياحهم الذي كان قد علا وهدأت جلبتهم . . . ونظر إلى نائب
السلطنة فاخرقت النظرة منه العظام . .

ويقول رواه ومؤرخوه : إن نائب السلطنة حين وقع عليه بصر العز
ابن عبد السلام ، ييست يده وسقط السيف منها . . وإذ خارت قواه ،
بكى . . وأذعن لمشيئته بعد أن طلب عفوه والتمس رضاه .

ونادى سلطان العلماء على الأمراء أى الممالك المجلوبين واحداً واحداً
وباعهم واحداً واحداً . . . وقبض بيد مصر ثمنهم ، وضمه إلى خزانته . . .
وهكذا تبلغ شجاعة الرأى والقلب فيه ، قمة ذروتها في إنسان .

إنه سلطان العلماء ، الذى بلغ من هيئته أن الملوك كانوا يتولون الوساطة
عنده للسلطين ، بغية أن يهادنهم . فقد حدث أن شفع عنده الملك الكامل
للسلطان الأشرف حتى قبل اعتذاره .

ولما مرض الملك الأشرف مرض النهاية ، ناشد العز بن عبد السلام أن يأتيه
ويدعوه ويرضى عنه إن كانت في نفسه بقية من غضب أو ملام . . فأقبل عليه
الشيخ ودعا له مخلصاً . . .

وبحكم العادة ، أمر له الملك بألف دينار فأبى العز بن عبد السلام وقال :
هذا اجتماع لله لا أكدره بشيء من الدنيا . . .
وكبر في عين الأشرف أكثر . . وترك الدنيا سلطان الناس مؤمناً أن فيها
سلطان العلماء .

وكم في حياته من قصص مضيء مما تدخره الشعوب لتحيا عليه وتستمد منه
القوة ، والأسوة وشجاعة القلب والرأى والتصرف والسلوك . .
إن السلطة الدينية هي أعلى مراتب السلطة الشعبية بما رفع منها أمثال
سلطان العلماء . . كان سلطان العلماء في القرن السادس الهجري إذا أفتى بشيء
ثم ظهر له خطؤه ، أرسل المنادى في مصر يعلن خطأه ويقول : (من أفتى له
ابن عبد السلام بكذا فلا يعمل به لأنه أخطأ) .

وهكذا تبلغ شجاعة النفس في رجل الدين الإسلامى قمة ذروتها في إنسان .
بل جاء في القرن الثالث عشر رجل كالأفغانى ، هدد وتهدد دول الاستعمار
الكبرى ، ليس كرجل سياسة ، بل كرجل دين . . وبلغ من سلطان الدين أن
تبعته الشعوب ، وخافته الملوك حتى شفع عنده أيضاً ، كما حدث في القرن
السابع الهجرى ، الباب العالى لمهادنة شاه الفرس . فقال الأفغانى قولته الباقية :
« قد عفوت عن شاه العجم » .

هناك قواد مسيحيون وقضاة مسيحيون ، ولكنهم ليسوا من صنع المسيحية ،
بل من صنع القصور والظروف والبيئة . . . ولكن البيئة التى نزل فيها الإسلام لم
تصنع قبله عمراً واحداً ، أو خالداً واحداً .

أقصى ما صنعت فرسان غارة أو شيوخ كرم ، أو شعراء قبائل .
عبقريّة الإسلام أن يحكم عمر بن الخطاب الخارج من البادية بعالمها

المحدود ، أُم الحَضارة العريقة في مصر وفارس . . ويرضيهـم ويقع من نفوسهم ، بل ويبرهـم بنومه بله يقظته ، إذ وقف أمامه رجل الفرس مذهولا للخليفة وأمير المؤمنين ينام بكل البساطة والتواضع تحت شجرة مطمئنا ، يتمم : « عدلت فأمنت فمنت » .

وولد في الإسلام الشافعي الذي وضع من القواعد في نظم المرافعات ، مالم يصبح « من المسلمات في الحضارة الأوربية إلا في القرن العشرين » .

لقد سبق محمد بن إدريس الشافعي في القيد مع تسعة من العلويين (رجلا رجلا في الرابعة والثلاثين ، مضبوط الكلمات ، وكما سيوصف لبعض ملوك الشام فيما بعد - مقتصدًا في لباسه ، طويلا سائل الخدين ، قليل لحم الوجه ، طويل القصب ، أسمر ، حسن السميت ، عظيم العقل ، حسن الوجه ، حسن الخلق ، مهيبًا فصيحًا . . . » .

وضربت الأعناق في قسوة ضارية لم ترحم الحدث العلوي الذي لم يمهـل حتى ولو دقائق زيثا يكتب إلى أمه .

وفي أهوال الكرب ، تقدم الشافعي فصار في مواجهة الرشيد بعد كل ما رأى ، وكل ما صنع الخليفة ، فلم يفقد اتزانـه فزعًا ، أو غضبًا ، أو يأسًا ، بل قدر الأمور بمقاديرها لا أقل ولا أكثر . فلم يتخل عن رباطة جأشه ، أو يغير رأيه ، أو تزايله البلاغة التي أنعم بها الله عليه ، فبده قاضيه بروعة دفاعه ، وهو على الرأس ، هادئ النفس ، والموت حائم يتخطف .

موقف تحيط فيه القلوب العالم التقى . . الإمام .

وينجو الشافعي بشهادة القاضي ، فينجو بنجاته زخر زاخر من اللغة

والأدب والشعر فضلاً عن علوم الدين . . ومع هذا كله ، كان يطوى نفسه على
سماحة وتواضع يقول معه :

(العلم يدور على ثلاثة : مالك والليث وسفيان بن عيينة) .
وكان قد تعلم فقه الليث من يحيى بن حسان في اليمن ثم تعلمه في مصر .
كان الشافعي يقول للربيع بن سليمان : ياربيع ادع لي سرجاً . يريد سرج
الغول - وهو رجل من أهل مصر عالم باللغة والشعر - فيأتي به ، فيذاكره
وينظره . ثم يقوم سرج الغول فيقول الشافعي في تواضع العالم :
- ياربيع نحتاج أن نستأنف طلب العلم .
فالعالم لا يتكبر . . والعالم لا يغمط أقدار الآخرين . وهي روح إسلامية .
هؤلاء الرجال ، من عطاء الإسلام بما بث فيهم من قيم ، وأعلى من مبادئ
وأرسي من قواعد العمل والسلوك .

الإسلام والعلم

نسمى عصرنا عصر العلم . وركب إنسان العصر ، الغرور ، فلم يغير غروره وعلمه معاً ، شيئاً من الحقيقة التي أعلنها الإسلام من خلال هذه الآية الكريمة :
(وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً)^(١) .

أين علمنا هذا من عجائب الخلق وروائع الخالق ؟
ماذا نعرف عن عالم النمل أو النحل أو النبات أو الحيوان أو الطيور ؟
(وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم)^(٢) .
الأستاذ روبرت لمن يعتقد أن في الدنيا حوالى مائة بليون طائر !
ويقول العلم : إن أقدم الطيور خلق على الأرض قبل أن يدب عليها الإنسان
بوقت طويل . . فقد عثر أندريس فاجنر سنة ١٨٦١ في ألمانيا ، على عظام
حفرية وريش معاً يحتفظ المتحف البريطاني ببقاياها ، يؤيد هذه الحقيقة . .
وتكوين الطيور خلق مملوء بالأسرار والغرائب . إن ريشة الطير البالغة الخفة
والرقة ، بالغة الصلابة والقوة أيضاً ! إذ تحتوى على شبكة من الألياف الشديدة
الصلابة ، ولعلها أدق نظم التقوية وأخفها في العالم .

وللطيور في طيرانها أساليب مذهلة ، فبعضها يتزلق في أثناء الطيران انزلاقاً
متقناً ، حتى أنه ليستطيع قطع مسافات طويلة لا يضرب في الهواء جناحاً .

(١) سورة الإسراء - الآية : ٨٥ .

(٢) سورة الأنعام - الآية : ٣٨ .

وبعضها يستطيع أن يضرب جناحيه بسرعة ولمدة طويلة ، دون أن يستريح ولو دقيقة واحدة .

ويعزو العلم خفة الطيور ، إلى أن أجسامها تحتوى فى أجزائها على ممرات هوائية تتصل جميعاً بالرئتين عندها ، ويصل إليها الهواء عن طريق الفم كفتحتى الأنف فى الإنسان .

إن طائراً قد لا يستوقفك ضعفه الظاهر ، يملك من عضلات الصدر ما هو أقوى من عضلات الإنسان . وهو يحتمل العمل الشاق مدة أطول أيضاً .

وفى عالم الطيور بطولات رياضية كما فى عالم الإنسان . فبطولة الجرى معقودة لطائر النعام الذى تبلغ سرعته ٨٠ كيلومترا « ٥٠ ميلا » فى الساعة !

والطيور بعامة أبطال الغطس فى العالم ، خاصة طائر الأطيش والبجع وإن كان البجع لا يصل إلى الأعماق التى ينفذ إليها الأطيش - يليهما طائر « عقاب النسارية » أو صقر السمك .

وفى عالم الطيور كعالم الإنسان ، أكثرها طينياً أخفها وزناً . فطائر الطنان ما يفتأ يطن ويزن ويضرب بجناحيه بمعدل خمسين أو ستين ضربة فى الثانية . وقد يصل المعدل إلى مائتين حتى ليصعب على العين المجردة إدراك حركة جناحيه . ومن الطريف أن طينه هذا يودى له ما تؤديه الألسنة السليطة لأصحابها ، فهو بهذا الطين يستطيع أن يحل عن المكان طائراً كبيراً ، مؤثراً السلامة ، موصداً باب الريح .

حتى الزهور الرقيقة لا يتورع « الطنان » أن يمسه لسانه ! إنه ولوع برحيق الزنبق والعايق والإكويلاجيا خاصة . وطريقته فى امتصاص هذا الرحيق أن

يضع طرف منقاره على ثغر الزهرة ثم يخرج لسانه الأجوف فيتغلغل في أعماقها
يتمتع حلو الجنى وشهد الرضاب .

ويشبه « الطنان » في هذه الخصلة ، « نقار الخشب » . فهذا الطائر هو
الآخر رمحى اللسان . فهو بعد أن ينقر الخشب للكشف عن ورقة محتبئة في
الساق ، فإنه يستخدم مع المسكينة الأسلوب نفسه .

و « نقار الخشب » فيه خصلة أخرى نسرذها . فهو يسرق السمع وتستطيع
أذناه الحساستان أن تلتقطا اليرقة داخل الشجرة إذ تأكل أو حتى تتحرك !
وهو ، والحق يقال ، خبير بأنواع الخشب ، حتى ليؤكد البعض أنه يستطيع
التمييز بين الخشب الأصم والخشب الذي يحتوى على نجاويف بداخله ! وبعض
قدراته أنه يجيد تشكيل الخشب ويستطيع أن يسوى منه لنفسه جحراً جميلاً
ناعماً .

و « نقار الخشب » مثل الطنان ، وخاصة الذكور منه ، في الصخب . فله
صوت مزعج كالطبل الأجوف حتى لتسمعه على بعد بضعة كيلو مترات .
وأفواه الطيور وإن كانت خالية من الأسنان والشفاه ، إلا أنها تستطيع
بالمناقير أن تبزنا في التقاط الأشياء بسرعة ورشاقة تحسدها عليها أصابعنا نحن بني
البشر .

والمناقير عند الطيور ألوان ، لعل أشهرها منقار « نقار الخشب » الذي يقوم
بعمل « الأزميل » حتى لا تتناثر فتات الخشب في الهواء ، وهو يؤدي عمله في
همرجة تحسبه معها سيصاب بالصداع ، ولكنه لا يتأثر كأن رأسه من خشب هي
الأخرى فلا تحس « بالوش » ..

والإنسان إذا أراد التفكه من « الدباغ » ، وصفه بأنه يقص الأكل ، أو

يقش المائدة . ويبدو أن الطيور تحب الاقتباس كبعض الموسيقيين المصريين فإن بينها طائر يسمى « أبو مقص » يقص السمك قصاً في ظلام الليل . إذ يلقي بفكه الأسفل القوى الطويل في الماء بطريقة فاتكة ينخلع منها فك الإنسان لو « عملها » .

عند هذه اللحظة يضطرب سطح الماء ، فتوهج الكائنات الفسفورية الصغيرة في الماء توهجاً تعشوا إلى ضوئه في بلاهة ، الأسماك الصغيرة الغريبة ، فيغترف منها أبو مقص بلا حساب .

ويسعى الإنسان على قدميه أو يجرى فحسب ، ولكن الطيور وحدها تستطيع بأقدامها أن تجدف أو تمسك الأشياء أو تقبض على غريمها . والطيور تختلف في طباعها ، فيحب الصقر التفرد كالعظماء ، إذا استثنينا « الصقر الحوام » الذي يهوى نظام السرب .

وسمة العظمة عند الطيور التاجية رفع الذيل في خيلاء .. يفعل هذا « البق » الأزرق .. و « العصفور العمدة » ذو التاج الأحمر .

وتتعبد السمنة بطريقة تبعث على الضحك فهي ترفع ذيلها كل دقيقة وتخفضه .

ويحب الغراب ، التجمع ، خاصة عند الخطر . وهنا يكثر الصياح عملاً بالمثل : « خذوهم بالصوت قبل أن يأخذوكم بالشجاعة » .

وتتهلل الطيور كالإنسان لمقدم الربيع ، فتغنى وتتغزل على طريقتهما . وعلماء الطيور يقررون حقيقة غريبة ، هي : أن التغريد إنما يقوم به الذكور فقط حتى يميز نوعها به . أحد الأسباب التي يقولون بها في هذا الباب ، هو إغراء إناث جنسها والتودد إليها ..

دائمًا الأنثى مرغوبة محبوبة .

مغرور الإنسان ، يحسب دائمًا أنه وحده القادر على صنع كل شيء وتشكيله ، مع أن الطيور الصغيرة الحجم إذا قيست إليه . تستطيع أن تشكل السلال وتحفر الجحور وتنحت الخشب وتصور الطين ، بل تنشئ الأرصفة والأنفاق ! وتبنى السقوف - يصنع البط والأوز حشايا عجيبة من الزغب الناعم يرتاح عليها البيض الذى تلامسه الأم فى حنان بعد أن بذلت له من نفسها !

تفعل الطيور هذا كله فى إحكام يفوق فى إتقانه ، صنعتنا .
وبيض الطيور عالم وحده . فهو كالجواهر يبدل بالألوان والأحجام . وقشور
بيض الطيور ذات ألوان لا حصر لها . وبعض البيض منقط وبعضه فيه
علامات . ومن البيض ذو اللون الواحد ، ومنه ذو الألوان التى تبلغ أحياناً
خمسة ألوان على قشرة واحدة .

وكما يختلف الإخوة فى الشكل والصفات ، يختلف البيض فى العش
الواحد . كما يختلف طرفا البيضة الواحدة فى الشكل ، أحدهما أكثر تدبيراً من
الآخر ، يعنى هذا عند العارفين ، أن هذا الطرف هو الذى خرج أولاً من الأم
ليسر مهمتها . ويكون عادة بعد هذا ، الطرف الأغر أعنى الأقوى والأقل
تعرضاً للكسر .

والأمومة فى الطيور عادلة عدلاً قد يعز بين بعض الأمهات من بنى
الإنسان . فهى لا تفرق فى المعاملة ولا تجود فى ناحية حين تضمن فى الأخرى . إن
أنثى الطيور لا ترقد على البيض إلا بعد أن تضع آخر بيضة فى المجموعة . وحكمتها
فى هذا أن دفء بدنها هو الذى يحدد الأجنة إلى النمو فإذا رقدت على أول بيضة

فإن دفء الحنان ينصرف إليها وحدها وتحرم منه الباقيات فلا تفقس أو تفقس إذا حدث ، ولكنها تكون ضعيفة هزيلة ليس لها حظ الأولى من العطاء ، وهو ما تأباه الأم في الطيور التي تحرص على المساواة بين الجميع ! وبعد الفقس يحرص الأبوان على قذف القشر الفارغ بعيداً عن العش الهائى ، تضليلاً لانكشارية الطيور التي تأخذ كل فرخ غصباً كالسيد الثعلب مثلاً .

ويتعهد الأبوان صغارهما بالغذاء والرعاية إثر نقفها البيض وخروجها إلى النور . ولها في تعهدا وحمايتها وسائل تصلح للعبرة والتأمل . فمن الطيور ما ينصب نفسه عيناً ساهرة تكلأ صغارها فيظل يطير حول العش حارساً له . وقد يتهدد العش عدو يحوم حوله ، فتتظاهر الأم بالإعياء لتغرى العدو المداهم بالطمع فيها ، حتى إذا هجم عليها أخذت تعدو أمامه لتجذبه بعيداً عن عش الصغار في عملية مطاردة مقصودة ، حتى إذا باعدت بينه وبين ولائدها بدت له حقيقتها ، قوية قادرة على الطيران . وسرعان ما تأفل راجعة إلى أسرتها التي تترقب عودتها .

ولما كان لكل قاعدة استثناء ، فإن هناك نوعاً معيناً من الشحورور يسمى الطائر الكسول . فهو يتقاعس عن بناء عش لنفسه ، فتلجأ أنثاه إلى التطفل فتضع بيضها في عش آخر متغفلة أصحابه ، ثم تلوذ بالفرار معتمدة على غيرها في تبنى صغارها وتربيتها ! وغالباً ما يكون هذا على حساب صغاره هو التي تحرمها الطيور الدخيلة طعامها ، بل لا تتورع أن تلقى بها خارج العش ! ! أنانية عجيبة .

وتشبه الطيور الإنسان في التوسل بالهجرة من أجل الطعام . ومن أشهر

الطيور المهاجرة « الزقزاق الذهبي » و « خطاف البحر القطبي » وهو من أصحاب رحلة الشتاء والصيف إذ يقضى الصيف في القطب الشمالى . أما المشتى فهو القطب الجنوبي . مترف .. أليس كذلك ؟

والطيور في هجرتها تتعرض لمخاوف المجهول ، فقد يودى بكثير منها الصقيع والجوع والعواصف والضباب الذى يحجب المراتب ، فتتعرض المسكينة للسقوط أو الارتطام .

وعلى الرغم من هذه الأخطار ، فإن الهجرة رحمة يتوازن معها التوزيع العددى ، ويؤمن معها نفاذ الأقوات . فقد حسب أحد العلماء كمية بذور الحشائش التى أكلتها عصافير الشجر فى إحدى الولايات بما يزيد على ٨٧٥ طنًا فى فصل الشتاء ، فإذا تأكل الأنواع الأخرى مجتمعة على مدار السنة ؟ وكثير من هذه الطيور المغتربة يحن إلى الوطن حنة العاشق المفارق ، فيعود حين يظن به أن قد ضل طريقه .. يعود بما يسمونه « حاسة الاتجاه » أو يعود بهدى القلب الذى لا يعدل بالوطن شيئًا . ألا ترى معنى التأمل فى عالم الطيور يعمق الإيمان بالله خالقها وخالق الكون ؟ ما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم « أمثالنا » نحن أبناء العصر المولعين بالازدهاء والخيلاء .

الإسلام والبحث :

الدين يأمرنا بالنظر فى ملكوت السماء والأرض فى محاولة لقراءة الأفكار ... أفكار الناس أقصد وأفكار الأشياء ... إن الدنيا عوالم شتى وليس عالم الإنسان بأوحدها ... هناك عالم الحيوان والحشرات .. هناك عالم الأفلاك وعالم البحار . أما مملكة النبات فعالم رائع له عقل كللى كما يقول إخوان الصفا .

حتى الفضاء ليس خلاء كما يبدو للعين المجردة .. إنه حقل نشاط .. وهذا النشاط عندما نتلقاه بخواسنا البشرية ، يبدو ألواناً مختلفة ، ومرئيات ... فزرة السماء ليست فيها ، ولكن في عيننا بتركيبها ووظائفها وخلاياها .. تماماً كما تقول : ليس الألم في المطواة ولكن في حركتها من جسم الإنسان ... يقول الدكتور حامد جوهر في مجلة المجمع العلمي ، إنه عصر البحار لا الفضاء . هبهم وصلوا إلى الشمس فليس هذا الوصول أعماق الفضاء ... إنه كما تنبش دجاجة في الأرض وتحسب نبشها « بحثاً جيولوجياً » .. يقول الدكتور محمود خيرى على : إن قطر الشمس يعادل ١١٠ مرات قطر الأرض وإذا ذكرنا طوله بالكيلو مترات المعتادة فإنه يبلغ مليوناً وأربعمائة ألف . وإن حجم الشمس بالنسبة للأرض يبلغ مليوناً وثلاثمائة وخمسة آلاف « ١,٣٠٥,٠٠٠ » مرة .

وهنا نقول : ما هي أمريكا أو روسيا بالنسبة إلى الأرض ؟ ما هي الأرض كلها بالنسبة إلى الشمس ؟ ذرة من غبار في مدينة الشمس لو أن الشمس مدينة . ثم ما هذا كله مجتمعاً ومتفرقاً بالنسبة إلى الله ؟ قتل الإنسان ما أكفره .. وما أجهله .. هل أوتي من العلم إلا قليلاً .. إنه مارد إذا قيس بالميكروب الذى هو ١/١٠٠٠ من المليمتر . ولكن متى قيس الإنسان أو حتى الأشياء بالحجم ؟ . إن المقياس ، القيمة . إن عصرنا يتسابق فى محاولة اكتساب فضيلة علوم المادة ، أى الطبيعة والكيمياء ، فاكسب الفضائل والردائل معاً . إن أحدث طائرة لا تقاس بالطائر الصغير المهاجر الذى يطير مسافات شاسعة

على جناحه الدقيق .. هذا هو معجزة القوة ..
إن فضائل علوم الحياة ، الإيمان بالقوة الأعظم .
التي تعطى من الطين الوردية والعنبة . التي تولج الليل في النهار وتولج النهار
في الليل . وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي .
هذه وظيفة الثقافة ..
تضوء قيمة الدين وقيمة الحضارة ..
إن المدنية كما يقول الأستاذ مريت غالى في كتابه :

Tradition for the Future

تطلب قبل كل شيء مجموعة من القيم . والآلات لا تمت بصلة إلى القيم ..
وما لم تكن المدنية عناية حقيقية برفع وتحسين الإنسان ، لا تحسن الأدوات
التي يستعملها ، فلا أمان ولا اطمئنان ...
أعرف أن الإنسان مولع بالخلاء ، يزدهيه النجاح والمال والشهرة ، ولكنه
حتى إذا كان غنياً ناجحاً مشهوراً ، ضعيف ضعيف ، والقوة لله وحده ..
والعزة لله وحده . أما الإنسان فلن يخرق الأرض ولن يبلغ الجبال طولاً ..
يقولون عن عصرنا هذا ، مرة عصر العلم ، وتارة عصر الفضاء ، وطوراً عصر
الذرة ... إلخ ، ولكن ما أطلقه الإنسان في الفضاء وما اخترعه في الأرض ،
صغير صغير إلى جانب ما لا يحصى من عجائب مخلوقات الله ... إن دقائق
التكوين في الحشرات التي يعتبرها الإنسان أتفه الأشياء ، حتى ليستخدمها في
غضبه إذا اختار ، السباب ، سلاحاً يشهره ! شيء مذهل حقاً ...
علام الغرور إذن ؟ ليت الإنسان يرى إخوته في الإنسانية ممن تمتلئ بهم
المستشفيات ليعرف قوته الحقيقية .

ليته ينظر إلى شجرة واحدة من ملايين الأشجار المنتشرة في الطبيعة ،
ويتأمل روعة الخلق في كل ورقة منها وكل غصن ... ليته يسمع سيمفونية
الألوان في روضة من الرياض أو موسيقى العبير ... ماذا يستطيع الإنسان إزاء
هذا كله ؟ قصاراه أن يقلد ، وقد يتقن التقليد حتى تبدو وروده الصناعية وكأنها
طبيعية ، ولكنها تظل بعد هذا ينقصها النبض والرفيف والشذى ... تنقصها
الحياة .. أى ينقصها كل شيء ...

ليت الإنسان يتأمل عالم النمل ... وعالم النحل ومواهب الصبر فيها
والتنظيم والإحكام ، ثم يصنع عالمه هو بما يليق بالفارق الهائل بين الإنسان وسائر
المخلوقات .

إن الذى ينظر إلى الناس نظرة سطحية قريبة ، يجد فيهم موضوعاً للتصنيف
والتقسيم حسب الفروق التى تبدو لعدسته الصغيرة . ولكن أولئك الذين يرتقون
إلى قمة المعرفة ، يرون من فى السفح أشباهاً ، إذ تدق الفروق حتى تكاد
تتلاشى ... هل تفرق الشمس بين الناس أو حتى الشجر ؟ وكذلك البحر
والليل ... وأهم من هذا كله ، الموت الذى لا يرحم ألقاباً أو أذناً ... الكل
أمامه سواء ، من تبارى الطب فى إنقاذه ، ومن لم يجد ثمن الدواء ...
إن الإنسان الحر هو الإنسان الموضوعى لا التابع .. وقد تكون التبعية لفكرة
ثابتة أو متحركة ... وقد تكون التبعية لهوى يحجب الرؤية الكاملة .. وقد
تكون التبعية لضيق النظر فلا ترى إلا الظاهر القريب .. حين تطوى النظرة
البانورامية المسافات والأبعاد والأعماق .

لماذا لا نعامل الفقير كما نعامل الأمير ليشب أبناءنا على التواضع من سحر
القدوة ؟ لأن الفقير قبل أن توزع الأقدار ، الثروات ، إنسان له المشاعر نفسها

وله قلب وله أعصاب ... له التكوين العضوى للإنسان . فما يحبه الواحد من الاحترام والتقدير والمحبة ، هو نفسه ما يتمناه الفاقد .. لأنه أيضاً إنسان . ثم ماذا يعرف الناس عن الحياة ، وما قبل الحياة ، وما بعد الحياة ؟ هل أوتوا من العلم إلا قليلاً؟؟ وحتى هذا القليل قابل للشك والنفي والإثبات والتعديل والتغيير .

ولكن الإنسان المزهو بنفسه ، يحلو له أن يتعالم ويدعى التبهرق فى المعرفة ، ناسياً أن العلم وصل فى علمه إلى أن عمر كوكب الأرض ألفا مليون سنة ، وأن عمر البشرية من هذين الألفين إنما هو المليون الأخير ، أى أن البشرية (وارد حديث) بلغة الموضة . ترى ماذا يعرف المزهو بعلمه عن هذا المليون بله الألفى مليون الأولى ؟

ألا ليتة يعرف ... لو عرف لأدرك حجم الكثير الذى ينقصه ... وهنا نحضرنا تساؤل الأستاذ العقاد ، عمن رأى أول فجر فى سماء الكون لاح ! كم شروق لم نره ؟ كم أصائل ؟ كم من الزهور نبتت ؟ إن الأرض ، ومن عليها ، وما عليها ، ليست إلا كوكباً فى المجموعة الشمسية ، وليست الأرض بأكبرها ..

إن فى جسم إنسان واحد ملايين الخلايا الحية .. هل استطاع الإنسان أن يخلق خلية واحدة ؟

الإسلام والحضارة

الإسلام دين العقل الحر والإنسانية الكاملة . إن الفطرة السليمة تهتدى إلى الإسلام بصفاتها . ويصور هذا « ابن طفيل » في قصة « حي بن يقظان » . عرف « وايتهد » ، الدين ، بأنه أمر توحدى ، فإذا لم تتوحد على الإطلاق ، فلست متدينًا على الإطلاق . فالدين هو وعى الإنسان بفرديته .. بقيمته الإنسانية الشخصية .

وقد احترم الإسلام الإنسان يوم جعل العلاقة بينه وبين الله مباشرة . فالمسجد في الإسلام كالقلب المفتوح . إنه بيت الله بدون حجاب ولا كهانة ، ولا وسيط . وهذه هي سمة الإسلام الكبرى .

المسجد في الإسلام مساواة بغير شعارات أو حروف ... فالناس فيه سواء من يحضر أولاً ، يقف في الصف ، ومن يحضر أخيراً يقف في نهاية الصف ولو كان أميراً ..

وبهذا الاحترام الكامل للإنسان ، صنع الإسلام حضارته لقاءً حميمًا بين المادة والروح ، حين غلبت الحضارات والأديان قبله ، أحدهما على الآخر . الإسلام رؤية جديدة للحقيقة ، فحين يستحضِرُ المِسيحية ملكوت الله في القلب البشرى ، يستحضِرُ الإسلام ملكوت لِلَّهِ فِي دَاخِلِ النَّفْسِ وَخَارِجِهَا وما وراء المحسوس .

ومن هذا كان الإسلام دينًا وحضارةً ، شعائر وشرائع .. فرؤية القرآن لله .

رؤية محيطة . وإن القرآن الكريم حافل بالصور ، ولكنها ليست للتصوير الحسى ... إنها رؤى ممتدة .. يقول الله تعالى (كلمة طيبة كشجرة طيبة) كيف تصور هذه الآية .

رؤى ممتدة ، هى انفتاح لا يعادى العقل ولكنه أبعد منه مدى .. انفتاح يرى الخلد لا يعنى استمرار الزمن ، ولكنه يعنى ما وراء الزمن .

يقول كارليل Karlile فى كتابه « الأبطال » : (لو لم يكن محمد فيه صدق ، لما استطاع دينه أن يعطى هذه الحضارة كلها) .

الحضارة - كما قلت قبلاً - هى عطاء الإنسان : عقله وروحه ووجدانه ويده . فوقف عقله وراء تجاربه يدرك الأشياء ويربط بينها ويحلل ويستنتج ويستشف ، ليصل إلى جواب السؤال الذى حاك فى نفسه أو طرحه عليه واقعه .

ومن إشرافات روحه اهتدى إلى الدين .

ومن هزات وجدانه أبدع الفن ، وأترع الخلق ، وأمرع الحب .

ومن صنع يده : الإناء والبناء والنسيج والزرع والشجر .

ومن بدع أنامله : الرسم والتصوير والتمنمة والنقش على الحجر .

كان خالقه يعرف قدراته حين ركبه فى أحسن صورة .

وكان ربه يعرف طاقاته حين ميزه بالعقل والنطق وعلمه ما لم يعلم ..

وأكرمه فكتب وقرأ . بل كرمه على الملائكة فحمله الأمانة .

جعل له عينين ولساناً وشففتين .. وهداه النجدين . ومع البصر ، البصيرة .

ومع اللسان والشففتين ، حبال صوتية فتكلم وترنم .

هذه حقيقة .

وقد وقف « جون ديوى » طويلاً عند دور الكلام فى صنع الفكر الذى يقوم على المسميات والصفات .

ولأمر ما ، بدأ الوحى فى الإسلام بالآية الكريمة (اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم)^(١) .

كانت هذه بداية كبرى للإسلام ، وكانت فاصلاً بين الجاهلية والإسلام الذى هو علم ومدنية وحضارة .

فى كتابى (الأدب والحضارة) وقفت طويلاً عند رحلة الإنسان على مسار السنين . كتب الإنسان على ألواح الخشب وكأن الشجرة أفاءت على الإنسان الظل والنور فى وقت واحد .

على فئ من الشجرة غرد الطير وأرسل النغم . وعلى لوح من الشجرة غرد الإنسان وكتب بالقلم . وبلا شك قبل أن يكتب الإنسان ، تكلم .

لابد أن يكون الإنسان ، قد استحدث أصواتاً يقلد بها زفيف الريح ، أو حفيف الشجر ، أو رفيف النسمة ، أو هسيس الموج على الحصى ، أو خرير النبع ، أو هدير البحر ، أو زقزقة العصفور ، أو هديل الحمام ، أو بغام الحمام أو حتى ثغاء الشاه ومواء القطاة .

ولابد أن هذه الأصوات جميعاً لفتته أو أدهشته ، أو فتته .. فحاكاها . وسار الزمن .. وسار الإنسان .

الزمن يحدد دورته .. والإنسان يصنع حضارته .. ابتداء بالوسائل ،

(١) سورة العلق — الآيات : ١ - ٥ .

وتطوراً إلى الغايات . وبين المرحلتين ، تبين له أن حضارته لا تقوم بغير خمسة عناصر : الدين .. والفن .. والعلم .. والعمل .. والمال .

وقد زكاها جميعاً الإسلام . دعا الإنسان إلى رعايتها رعاية جامعة متوازنة يثرى بها ، في شمول روحه وجسمه معاً في توفيق دقيق ، وحقيق .

ولكن بين المرحلتين ، أى الوسائل والغايات ، بون شاسع وبعد بعيد . فآرنولد توينبي ، يذهب إلى أقدم أثر خلفه الإنسان في رحلته مع الحياة ، أو قصته مع الحضارة ، يرجع إلى ثلاثمائة ألف سنة ، وإن كانت آراء أخرى تهبط بهذا الرقم كثيراً ، لا سيما العهد القديم ، الذى يحدد عمر البشرية بسبعة آلاف سنة (النص اللاتيني) أو ستة آلاف « النص الإغريق » حين جاء روبرت هوك في عصر العلم واستقرأ طبقات الأرض فأكدت الجيولوجيا أن عمر الأرض أضعاف هذا الرقم .

الجيولوجى الدكتور نصرى شكرى فى مقاله (قصة الأرض) يقول : إن لكل وحدة ، تاريخاً شيقاً .. فالنيل بمعناه الواسع تاريخ يربو على خمسين مليوناً من الأعوام ، انتقلت فيه دلتاه من الفيوم إلى الصحراء الغربية ، إلى مكانها الحالى . بل إن لكل قطعة من زلط الصوان المنتشر فى الصحارى قصة تصل إلى مائة مليون عام .

ولكن أكبر من هذا كله وأشمل وأصدق ، وصف القرآن الكريم لله جل جلاله بأنه (هو الأول والآخر) .

عمر الأرض مليون سنة أو ألف مليون سنة ، أو غير هذا ... الله هو الأول والآخر .

وانعكس هذا على الفن الإسلامى بما يشهد به غير المسلمين ، وى وفاء للحقيقة ، هو تجرد وتجريد يرتفع إلى أفقه الإنسان العالى ، إزاء الحقائق الساطعة والناصعة . يقول الدكتور بشر فارس فى كتابه النافذ والنافذ أيضاً « سر الزخرفة الإسلامية » :

(على المؤمن أن يتوجه بكيانه إلى الله ، فالله مصدر جذبه وغاية سعيه فى آن واحد) .

وفى القرآن الكريم (ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله)^(١) وفيه أيضاً (ذلك خير للذين يريدون وجه الله وأولئك هم المفلحون) .. هذان معنيان لا يفتأ كتاب الإسلام يرددهما .

من هنا لدونة الزخرفة الإسلامية ، وقد آل بها المطاف بين يدى الإسلام أن عتقت من الواقعية الهلينية ، وخلصت من الصلابة الفارسية . فلا مبتدأ لها ولا منتهى ، وما يجوز لها أن تطمع فى أحد منهما ، لأنها تسعى وراء الله الذى (هو الأول والآخر)^(٢) .

منه تبتدئ الأسباب وتنتهى المسببات . ويفضل اللدونة نرى « الوحدة » فى الزخرفة الإسلامية ، دوائر تارة وتارة متوترة .. وهى فى أكثر الأحوال تلتوى وقلم يدركها البهر .. ووجهتها أبداً ما لاحد له ، فهى ماضية بلا ملل ... وهيئات أن تبلغ ما تهدف إليه ، فشأنها شأن إيقاع يتزنج منقاداً للصبر . وإن كنت أرى مع الدكتور زكى حسن أن الوحدة فى الزخرفة الإسلامية

(١) سورة البقرة - الآية . ١١٥ .

(٢) سورة الحديد - الآية : ٣ .

تتوقف أحياناً عن المضي بعد أن زایلها الشعور بالخوف من الفراغ متأثرة بالفن الصيني .

بل إن الدكتور بشر فارس ، أحس بصعوبة التركيز فجنىح إلى التطبيق قائلاً : « إن التفاف العرق بوروده وأوراقه ، كذلك انبساط السطوح ، يقفان فجأة أحياناً ، أو يتكسران حتماً على الحواجز ، عند أطراف الساحة التي تستقبل المنطق . أترى يرضى الالتفاف والانبساط بهذه الهزيمة ؟ كلا ، أما العرق فلا تختتم مداته ، وأما السطح فلا تلتحم أضلاعه . . . بل كل يصل إلى المدى المقدر له وهو في فوران نشاطه : إما عند رأس انثنائه ، وإما في قلب اشتباكه ، كأنما يتأهب لاستئناف الاندفاع ، فيدعوك إلى أن تثب وراءه في الخلاء ، لعلك ، من طريق التخيل تلاحق جولاته وقد صدمته قسوة الواقع . . تلك نشوة مشت في الخط تنبئك أن أفق الغيب المستغرق دون المؤمن مشغلة دائماً لذوقه .)

* * *

وهكذا يكون الإسلام مدداً للحضارة ، وسنداً للفنان أى الإنسان المتحضر . وإذا كان فن الأدب يفقد الكثير حين الترجمة ، فإن التشكيل له قدرة على الإقناع والإمتاع عبر حواجز الجنس ، والمسافة ، واللسان .
والقرآن الكريم فيه توجيه لروائع الخلق : (هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى) (أو لم ينظروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله) .
(أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ، وإلى السماء كيف رفعت ، وإلى الجبال كيف نصبت ، وإلى الأرض كيف سطحت) .
والإبداع الفنى لغة عالمية مغروسة في نفس الإنسان كغرائزه . وبعض

الإبداع متاح بغير تعلم .. ولكن هناك إبداعاً مشحوناً بمجاهدات روحية . وهذا مقصور على من وهب :

• حسن التلقى .

• الرغبة . أى التشوف والتشوق إلى ارتقاء درجات أعلى وأرحب من النمو الروحي للإنسان .

الرؤية القلبية التى يشيد بها القرآن .

(ألم تر أن الله يسجد له من فى السموات ومن فى الأرض) .

(فأينما تولوا فثم وجه الله) .

(خلق الله السموات والأرض بالحق) .

هذه الكلمات مادة لحياتنا فى العلم والفن والدين ، نصوغ منها بمختلف المواهب صوراً شتى .

فتح من الله وفيض ، هذه الرؤية القلبية ، ولهذا يعتبر المتسرع فى الحكم على الخلق فى الكون أو الفن ، قاتلاً للقيمة وقاتلاً لنفسه حين وكل لسانه بقطع رسائلها عنه . إن الثروة وإلقاء الأحكام بلا تثبت ، تزحم السكون بالضوضاء ، فلا يسمع المشاهد الأصوات الدقيقة الهامسة الآتية من أعماق النفس ، متلاقية أو متوازية ولكنها متحابية . (قم الليل إلا قليلاً) القيام هنا منه ، التأمل .. الخلوص من الاهتمامات الصغيرة بالنهار .

يعد الدارسون ، الفنون قائلين ، إنها فنّ الأدب والرسم والنحت والتصوير والموسيقى .. وننسى فن الرواية .. فن التلقى .. فن البصيرة الذى هو باب من أبواب الحياة .

وهذا الباب فتحه القرآن الكريم على مصراعيه ، فى دعوة دائمة ودائبة

للتأمل . والإسلام ربيب الصحراء ، خير معين على هذا التأمل .
والإسلام المتحضر الفنان . يدعو إلى الجميل في العمل والقول حين زكى
الحسنة . والحسنة من الحسن . والحسن هو الجمال . والعمل الجميل هو الذى
يرضى (كل) الإنسان أى ذوقه وعقله ومشاعره .

والشيخ شلتوت يقول « المعروف ما تعارفت عليه الفطر » .
ومن هنا جاءت تسمية المنكر . لقد أنكرته الفطر السليمة .
ولأمر ما ، تشابهت الحروف أو تماثلت بين الطيب « بفتح الطاء » والطيب
« بكسرهما » .

والإسلام يطلب إلينا ، فعل الجميل ، أى الفن ، بما فيه من قدرة على
التكامل ، تضاهى قدرة العلم على التحليل .
والإيمان ليس الشهادتين فحسب . إنه عملية صعبة . إنه تجربة ، كما يقول
« إقبال » فيلسوف باكستان .

تجربة كالعالم سواء بسواء ، فى محاولة كشف الذات بوصفها فردًا أعمق من
نفس الفرد العادى القابلة للوصف التصويرى .
الإيمان إحساس بالكون الشامل كما خلقه الله . إنه استجابة « كل » الإنسان
« لكل » الحقيقة .

إنه اتحاد بالكون . . .

استماع إلى المعزوفة الكبرى .

وينفتح القلب ويشرب النعم .

وتتوهج الروح إذ تلمسها الشرارة المقدسة

ويبصر الإنسان بعد أن رأى .

وكما لم يمل الإسلام الدعوة إلى التأمل . لم يكف عن الدعوة إلى العمل
منبعاً من منابع ثقافة الإنسان ، ومنبعاً لإيمانه أيضاً . وحين يقول (رب زدني
علماً) أى قوّننى على العمل .

والعمل غير أكل العيش . الوظيفة الأساسية للعمل ، هى تشكيل الذات
وتحقيقها والارتفاع بها على المستوى الطفلى الذى ولدت به ، إلى المستوى الذى
دعا إليه القرآن .

العمل الذى يفتح به القلب على بحر الحياة اللامحدود بتواصله وتوحيده
معه . بوعيه بدوره فيه ..

والنفس مشوقة إلى هذا اللقاء ، ولكنها لا تعرف الطريق إلا قليلاً ...
والطريق أن تتوحد بالعمل ، وإلا أصبحت النفس أشتاتاً متعاركة .
ويعم التطاحن من أجل الوجود .. ويصبح الكون عبثاً فى عبث . حين
تفتقد النفس ، المعنى .

ومن المؤلم أن هذه سمات العصر . لانحراف معنى العمل .. أولغيا العمل
الحقيقى . فلم يحقق الفرد ذاته فى ظل النمطية .

العمل قيمة .

وهذا تفسير الحديث : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » .
والعمل الحديث يبدو أنه نسى هذا المعنى . إنه يضمنى على الإنسان خيارات مادية
ولكنه يسلبه إنسانيته ... أى يحوله إلى آلة .

لا استغناء عن الآلة ... لا عودة إلى الوراء .

ولكن ما نريده هو استئناس وتصحيح الآلة .

لقد قتلنا كما يقول هكسلى ، « الكرافت » أى الصنعة اليدوية ، أى فن توليد الحب .

إننا الآن نشيع اللاحب فى الحياة الحديثة ، أى « الآلية » - الحاسب الإليكترونى حين يحرر الإنسان من الأعمال الصغيرة ، مقبول كما حررت المطبعة . المؤلف من النسخ .

ولكن العقل الإليكترونى حين يلغى عمل الإنسان أو يطغى عليه ، مرفوض . إن العمل إيمان .

والحضارة فى عصور زهوها ، عمل جوده أصحابه لإيمانهم به وتحقيق ذاتهم من خلاله .

إن أزمة الإنسان المعاصر ، أن التربية الحديثة عنيت بذهنه دون وجدانه ، فعجز عن إيجاد المعادل المعنوى للتقدم العلمى .

إن البحث العلمى الحقيقى ، تجربة وتجرد . وعصرنا امتاز فى الوسائل من تليفون (مسرة) وبرق .. إلخ ، ولكنه يفتقد القيمة .. القيمة التى تتركز فى الدين والفن والفضيلة .

والإسلام قيمة كبرى لعناقه مع الحياة فى ود موصول بطبع حضارته بفنونها وعلومها حتى غدا له طابعاً . يقول م . س . ديماندا فى كتابه « الفنون الإسلامية » :

(يمتاز الفن الإسلامى بتنوع عظيم ، أصاب نواحيه وأشكاله وصناعاته وزخرفته وأقاليمه ورجاله ، وهذا التنوع بلغ من الشدة حدًا يصعب فيه كثيرًا أن نجد فيه تحفتين متماثلتين ومع ذلك يمتاز بوحدة) .

الواحد هو الأصل في العدد .. وفي الكون .. والتنوع هو الظاهرة الكبرى في الطبيعة ... والفن الإسلامى لم يعط الصورة إنساناً ، أو شجرةً ، أو نهراً « كينونة » ، لأنه اعتبرها ظلالاً عابرة في طريق تطلعه الدائم إلى ما وراء الطبيعة ... إلى الله الواحد .

وحين تمثل الفن الإسلامى هذا المعنى ، خرج خلاصة مقطرة للحياة والحياة .

كرم الإسلام الإنسان ، بالحرية والشورى ، وإرادة الاختيار ، ودعوة التأمل والتفكير ، حتى يقول « الأستاذ العقاد » « التفكير فريضة إسلامية » الإسلام قيم ومبادئ .

اعتد الإسلام بالثراء الداخلى للإنسان من صفاء الذات ورهافاتها وكرامتها . الإنسان في الإسلام هو نفسه موضوع وشخصية ، والمجتمع الإسلامى موضوع وتشريع ...

والعالم في الإسلام ، رؤية جامعة .
وهو بهذه الأبعاد كلها ، حضارة وثقافة وأسلوب رسالة .
ومن الحضارة ، الفن .

والإسلام لا تعبر عنه ، الخطايات ، ولكن يعبر عنه الفن الإسلامى وهو الذى انبثق منه .. عمارة ونقشاً ورسمًا وخطاً .

الإسلام والعمران في المجتمع الإسلامى :

الإسلام والعمارة :

العمارة عمار واستقرار . والإسلام حب العمار (فامشوا في مناكبها وكلوا من

رزقه) . والإسلام يحب البناء ، حتى يشبه به تماسك المجتمع الإسلامى « المؤمن للمؤمن كالبنیان يشد بعضه بعضاً » .

وقد اهتم الإسلام ببناء المساجد ، وجعل عمارة البيت الحرام مرقى من مراقى القربى إلى الله تعالى .

(إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) .

ومسجد المدينة كان الرسول يعمل بيده فى بنائه مع الصحابة والمسلمين تكريماً للدين ، وتكريماً للعمل ، وتكريماً للبناء الذى يضيف ويرفع ، حين يخطم الهدم ، مادياً ونفسياً .

وقد كيف الإسلام ، عمارة المسجد من حيث :

« الفراغ المعارى .

« الارتفاع .

« الزخرفة .

فى المعبد الفرعونى ، يتجه الفراغ إلى نقطة محددة من بهو الأعمدة . . . إلى قدس الأقداس . وفى الكنيسة المسيحية ، يتجه المصلون إلى الهيكل . وفى المسجد ، الفراغ رأسى يربطه بالسمااء كما بالثدنة ، وأفقى يربطه بمكة . إن إثارة الإسلام للمساواة واحتفاله بها ، وتأكيده عليها ، انعكس على العمارة الإسلامية فالت إلى الأفقية التى تحمل معنى المساواة حين تعين « الرأسية » على التفاوت و « ترفع » الارتفاع وشموخه . ولهذا يقوم نظام النسب فى الإسلام كما يقول العالم الأثرى الأسبانى « دون مانويل جومث مورينو » : على أساس

الوضع الأفقى ، وكأنه تحية لروعة الخلق الإلهى فى البحر والسهل . . . وكأنه تأكيد لصفوف المؤمنين فى المسجد حين الصلاة .

ولا يستثنى من الأفقية الإسلامية المحيية إلى الفنان المسلم ، إلا المئذنة لحاجة الدين إلى انتشار دعوة الأذان على مساحة واسعة لإقامة الصلاة أحد أركان الدين الخمسة . ولا يتحقق الانتشار المنشود إلا إذا انطلق الصوت طليقاً ، من ارتفاع .

حتى ما يخرج عن « الأفقية » من الأشكال ، يطوعه الفنان المسلم لها . يقول الدكتور عبد العزيز سالم^(١) : إن الفنان المسلم « حين يخطط زوايا ، يؤثر المنفرجة ، لأن الزاوية القائمة شكل من أشكال الارتفاع ، وحين يبرز استدارات فإنه يطوقها بإطار مربع ، وحين يقيم قباباً ، فإنه يهتم بتصغير نسبها حتى لا تفسد أفقية البناء . بل يوزع تكورها على فصوص ، أو يقضى عليه بأن يستبدل به تقاطع العقود ، أو يهبط به إلى مستوى القبوات » .

وينعكس مبدأ المساواة فى الإسلام ، مرة أخرى ، على العمارة الإسلامية ، فى ميل المعمارى المسلم إلى السقوف المنخفضة المتمثلة فى المساجد الأولى كجامع المدينة ، والجامع العتيق بالفسطاط ، الذى يحكى المقرئى أنه كان منخفضاً حتى عهد الوليد بن عبد الملك حين قام عبد الله بن عبد الملك برفعه سنة ٨٩ هـ . بل إن المقرئ فى « نفح الطيب » : يحكى أن جامع قرطبة الذى أقيم بعد الفتح الإسلامى سنة ٩١ هـ ، كان يصعب على المصلين به القيام على اعتدال لتقارب هذه الأسقف من الأرض « ج ٢ ص ٩٦ » وظل هذا طابع

(١) كتاب القيم الجمالية فى فن العمارة الإسلامية .

المساجد في دولة الإسلام حتى القرن الثالث الهجري فإن جامع ابن طولون في القطائع الذي أقيم سنة ٢٦٥ هـ ، كان ارتفاع سطحه لا يزيد على عشرة أمتار عن أرضية المسجد .

وما لبثت مصر أن عملت على تصعيد الارتفاع في المسجد بوراثاتها القديمة التي رفعت المسلة والهرم... ويتجلى ميل مصر إلى السموق في الأعمدة والأسقف في جامع السلطان حسن ، حتى ليسميه أساتذة العمارة من المستشرقين ، هرمًا إسلاميًا .

لقد قاربت المساواة في الإسلام بين المسلمين ، وقربت بين الفنون الإسلامية .

في مؤتمر الفن الإسلامي بلندن عام ١٩٧٦ ، قال النقاد الفنيون في شبه إجماع : إن الفن الإسلامي على اختلاف أوطانه ، متشابه . وعزوا هذا التشابه إلى الخط العربي .

الفن الإسلامي يشد بعضه إلى بعض ، رباط بلا شك . إن العنصر الرائع الذي يربط عطاءات الفن الإسلامي في أوطان عدة ، إنما هو الفكر الإسلامي... إنما هو روح الإسلام من مساواة وحرية وسماحة وتوحيد... ثم تجيء الكتابة العربية فتستوعبه . على أن الخط العربي ليس واحدًا وإنما هو تسعون نمطًا ، من حرية الكاتب المسلم في الرسم والتشكيل .-

كيف الإسلام بروحه وتعاليمه العمارة الإسلامية . يقول الدكتور فريد شافعي^(١) « الدين قد يستخدم العمارة والفنون للتأثير على الناس ، أو يستخدمها

(١) كتاب : « العمارة العربية في مصر الإسلامية » للدكتور فريد شافعي . ص ٢٣١ .

هؤلاء للتعبير عن شعورهم نحو دينهم) .

وقد عدد الدكتور فريد المؤثرات التي تكيف العمارة في أى مكان .. من تلك العوامل : النظم السياسية - الحالة الاقتصادية - البيئة المناخية - الطبيعة الجغرافية - التكوينات الجيولوجية .

وقد خضعت العمارة الإسلامية لهذه العوامل في نشأتها وتطوراتها ، خاصة في مصر حلقة الوصل بين الشرق والغرب ... ويؤكد الدكتور فريد : أن العمارة الإسلامية في المسجد ، نمت نموًا محليًا جعلها تختلف في وحداتها ، وفي نسبها ، وأحجامها ، عما يقابلها في البلاد الإسلامية .

القبة في العمارة الإسلامية ، تنتهى إلى نقطة يعلوها هلال هو رمز الميلاد الجديد في عملية اختزال رائع للحياة ... ميلاد وعمل باقٍ ثم موت تعيد بعده الحياة نفسها كرة أخرى .

والحرية في الإسلام واحترامه للإنسان ، انعكس على العمارة الإسلامية . في الفن الإغريقي « أمر » أى مقاييس ثابتة ومحددة وهى بهذا محدودة . الفن الإسلامى له رؤية ثم يتنوع بتعدد الإنسان الخلاق الذى يحترم الإسلام حريته .

كرم الإسلام الأم والأب ، فارتفع فيه معنى الأسرة ، وكرم الإنسان فارتفع فيه معنى السر والستر .

ومن هنا احتفل الفن الإسلامى بالباب فنقشه ونمنمه بما يقفل على أسرار مصونة ، ويفتح على عالم سعيد . أسرة ... أب وأم وأبناء .

الباب الإسلامى معمور ... إنه بستان نباتى ملتف الأغصان تحف به النجوم ، إشارة إلى وحدة الكون واستضاءته بفضل الأصل الواحد .. الله .

حبب الإسلام الحجاب بما فيه من ذاتية وخصوصية ، وانعكس هذا على طراز عمارة البيت الإسلامى الذى يفتح على الداخل لا الخارج والذى تشكل نوافذه مشربيات حاجبة . . حتى حديقته ونافورته فى الداخل كى يستقل أصحابه بما حوى .

هذا حين يدخل الجميع من باب المسجد ، لأنه بيت الله إله الناس تساووا فلا الأنساب فيها تفاوت . . لديه ولا الأقدار مختلفات .

المسجد للجميع ، لأنه بيت الله ، اللائذون به كثيرون وهو لا يصد أحداً فلهذا تعددت الاتجاهات المفضية إليه ، وكان المسجد فى البداية يبنى فى وسط المدينة تيسيراً للجميع ، ليس بالمسجد حجاب أو أماكن متفاوتة مخصصة . إنه مكان واحد رحيب كالقلب المفتوح . من يحضر أولاً ، يتقدم فى الصفوف على سواء بين الناس .

الترتيل فى القرآن (ورتل القرآن ترتيلاً) انعكس على العمارة الإسلامية ، ممثلاً فى ظاهرة العقود المتوالية .

توالى العقود ، لون من الترديد :

لون من التطريب الهندسى ونثر النجوم فى الزخرفة الإسلامية فى أحجام مختلفة ، نوع من الترديد والتوليد . إنه تحية لسورة النجم تحية للآية (والسماء والطارق النجم الثاقب .) ونظام الوحدات فى الزخرفة الإسلامية ، لون من الترديد .

وفى المسجد ، دكة المرددين ، وهذا غير التكرار الذى يوقع فى الملل . أن يكون التكرار محسوباً فى هدف أعلى ، فن .

الرحمة في الإسلام ترجمتها العمارة الإسلامية في عدة صور : المارستان والأسبلة ، الأربطة ، الأوقاف أو الأحباس^(١) .

الجنة في الإسلام شكلت كثيرًا من الآثار الإسلامية :

لما كانت الجنة لا وجود لها في الديانة اليهودية القديمة ، كان من المحتم أن تنال الفضيلة ثوابها في هذا العالم ، وإلا لم يكن لها ثواب على الإطلاق . وهذا سر ما اتسم واتصم به اليهود من تكالب على المادة . كل مشكلة عند اليهود سببها وحلها « الفلوس » . وفي الإسرائيليات : عندما تساءل النبي أيوب عن الخير والشر والحكمة والعدل والظلم ، جاءه الجواب في صورة ، هبة من الرب مقدارها ١٤٠٠٠ من الغنم ، ٦٠٠٠ من الإبل ، وألف من الثيران ، وألف أتان ، وسبعة بنين ، وثلاث بنات .

وهي كما يقول « ديورانت » في كتابه « قصة الحضارة » خاتمة سعيدة ولكنها عرجاء ، لأن أيوب تحصل على كل شيء إلا جواب أسئلته . وتظل المشكلة قائمة عند اليهود حتى سفر الجامعة لم يحلها ، بل كانت رؤيته لها متشائمة حين قال :

« إن الهناءة والشقاء في هذا العالم لا شأن لهما بالفضيلة والرديلة » .
بينما الإسلام يبيث الأمل والطمأنينة في نفوس المؤمنين بالوعد بالجنة ، وبوجود حياة أخرى وثواب وعقاب يعاقب على السيئة ، ويثيب على الحسنة بعشرة أمثالها ، مما جعل المسلم يعمل لآخرته كما يعمل لدنياه ، وليس أبقى أثرًا

(١) الرباط : مكان العبادة ومأوى المسافرين وفيه مكان لكفالة النساء ورعايتهن .

وأقوى تخليدًا من العماره الخيرية برسوخها وثباتها ، فنرى أشد العصور ظلمًا وظلامًا ، أحفل العصور بالمساجد والأسبله والأربطة من باب التقوى أو التكفير عن الذنب . . بل ظهر فى النظم الإسلاميه نظام الأحباس أى الأوقاف ، حتى العماره الدنيويه يجسسون ريعها أو بعضه على أعمال الخير ، بشروط يرونها محققه لآمالهم فى المثويه من الله .

وهكذا يدين شطر عظيم من الآثار الإسلاميه على اختلافها ، للإسلام دينًا للدنيا والآخرة .

وتأكيد الإسلام لقيمة العمل ، الذى وقفت عنده فى موضعين سابقين لعمق إحساسى مسلمة به ، من تقدير وتقرير الإسلام له واعتباره عبادة ، انعكس فى لغة الحياة اليومية قولاً مأثورًا للذى يعمل « الله يفتح عليك » . أى إن العمل المتقن فتوح من الله ورضًا .

الخلوص فى العمل الذى سبق أن تحدثت عنه ، نوع من استئزال الوحى الفنى . . . معراج إلى ذرى القيمة . كما انعكس فى مثل قولهم : « اعمل لوجه الله أو بما يرضى الله » ، أى أن الإلتقان لذاته ، أكبر كثيرًا من المقابل والأجر . وهو قربى إلى الله : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » .

إن حلم الإنسان المعاصر بعد معاناة طويلة من التشقق ، الاستقرار والوثام النفسى وسلام فى أعماق النفس . وهو ما نجح الإسلام فى الإيحاء به ممثلاً فى :

- * البهجة فى العمل على المستوى الفردى والجماعى .
- * القدرة على التنويع مع الاحتفاظ بوحدة العمل .
- * الحرية فى القبول طبقها المسلم فى الفن والعمل والحياة من وحى اعتمادها

في الدين . ويترتب على هذا ، السعادة في العمل . وهي نعمة ومثال للحياة السوية .
والعمل على المستوى الفائق ، مرقاة إلى الخلاص Sahuation على يد
الرائع الذي تسهم في إبداعه . إن القرآن ليس للتبرك ، إنه روح الثقافة
الإسلامية .

سماحة الإسلام الذي سمى نفسه دين الفطرة إشارة إلى أنه دين الإنسان
السوى ، أينما وجد وفي أى مكان « بعثت إلى الناس كافة » . لقد طبق الإسلام
هذا المعنى عملياً وتلقائياً ، حين صارت له دولة وصوله وخلافة ، فلم يتمسك
بمكة أو بالمدينة عاصمة له .

إن الإمبراطورية الإسلامية ، هي الإمبراطورية الوحيدة التي لم تتمسك
بعاصمة واحدة تقليدية .

كانت العاصمة في الإسلام ، دمشق ثم بغداد والقاهرة ، هذا غير المدن
الأندلسية . وكان من أثر هذا ، أن ازدهرت في الإسلام العواصم معمارياً وفنياً
وعلمياً ، لأن كل عاصمة يوفر لها أهلها رصيدهم من الحضارة ، وطاقاتهم
الإنشائية والفنية ، فكسب الإسلام هذه العواصم الزاهرة الزاهرة التي أعطته
وأعطاه . . . وهي في النهاية محسوبة له إذ بها يميل الميزان الحضارى إلى
الرجحان ، حاملة اسمه ، آخذة مكانها في التاريخ ، في مصاف الحضارات ،
حضارة إسلامية .

الإسلام والفنون التشكيلية :

(يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور
راسيات) .

إن الفن التشكيلي له قدة على الإقناع والإمتاع عبر حواجز الجنس والمسافة واللغة . والقرآن الكريم فيه توجيه للتشكيل (هو الله الخالق البارئ المصور) . وفيه توجه للنور والظلال (والشمس وضحاها ، والقمر إذا تلاها ، والنهار إذا جلاها ، والليل إذا يغشاها ، والسماء وما بناها ، والأرض وما طحاها ، ونفس وماسواها) ..

الكون في الإسلام صور... الزهرة صورة ، والقمر ، والضحى ، والليل ، صور... حتى الكلمة الطيبة ، صورة في القرآن ، فهي كشجرة طيبة . صور أقسم بها القرآن إشارة إليها وإشادة بها ، وإعلاء لها ، ودعوة إلى اجتلائها في سجدة قلبية ، هي هدف الإسلام من السجود .

السجود الحقيقي في الإسلام تسليم القلب بالقدرة ، وشهادة للخالق بالتفرد ، حين ينبر الإنسان المحدود ، بالكون الشامل فيقول بالحركة : (ولم يكن له كفواً أحد) ..

ومع هذا ، تطوحت الآراء في فن التصوير ما بين حلال وحرام . نتهم الحضارة الإسلامية بمجافاتها لفني : التمثيل والتصوير ، والتصوير هنا المقصود به : الرسم والنحت . ولو حللنا هذا ، لوجدنا السبب يكمن في معنى المسجد في الإسلام ، فالإسلام جعل علاقة الإنسان بالله مباشرة بلا وسيط ، فليس في المسجد كهانة أو كرسي الاعتراف ولا تقديس لغير الله ، ولهذا لم يهتم المسلمون بحشد المساجد بالصور والتماثيل حين اعتنوا بالبناء الجميل والقباب الفاخرة والمحاريب . ولا شك أن العرب اعتمدوا في هذا على الأمم التي سبقتهم في هذه الفنون ، وهم الفرس والمصريون والروم ، وأنهم استعانوا بالبنائين من القبط والأرمن في كثير من العمارات ، ولكن الذي لا شك فيه أيضاً ، كما يقول

الأستاذ العقاد ، أن الروح العربية كانت وراء اليد الصانعة والمبدعة حتى ليتساءل : « من ذا الذى يتملى منظراً من مناظر القصور العربية ويعزل بينه وبين رشاقة النخلة الهيفاء وخفة الفرس الضامر وهودج الحرم المكنون وتناوب الحياة بين الفضاء والظلال ؟ ومن ذا الذى ينظر إلى تلك الأقواس والنوافذ ولا يعقد الصلة بينها وبين الحافر تارة أخرى ؟ بل من ذا الذى يسمع المقابلة بين المصاريع والقوافى فى الشعر العربى ولا يلمح المصدر الذهنى الذى أوحى به ماثلاً فى الأنساق والمقابلات أو فى المربعات المتقابلة كما ظهرت فى أول بناء حج إليه العرب وهو البيت الحرام ؟ » .

وقوى نفوذ الفن الإسلامى ، حتى شاع فى إنجلترا فى عهد الملكة أليصابات وما بعده وكانوا يسمونه Arabesque

وبعد الحروب الصليبية ، بنى الأوربيون قلاعهم على مثال الحصون العربية فى مضاعفة الجدران ، وإقامة البروج والأبواب المنحرفة ذات الزوايا القائمة التى تحول دون وصول القذائف إلى الأفنية الداخلية .

كما تأثر بناء الكنائس فى أوروبا بالكنائس الشرقية المتأثرة بدورها بالطراز العربى ، فظهرت فى الكنائس الأوربية الزوايا والبروج المستديرة .

وقد بلغ من نفوذ وسحر الفن الإسلامى على الأوربيين ، أنهم قلدوه تقليدًا حرفيًا فنقلوا حروفه على أنها جزء من النقوش . ومن الطريف ، ما ذكره الأستاذ توماس أرنولد فى كتاب « تراث الإسلام » : أنهم عثروا فى أيرلندا على صليب من مخلفات القرن التاسع على الأرجح ، نقشت البسملة على زجاجة فى وسطه بالحروف الكوفية . واشتملت كنيسة بمدينة فلورنسة فى منظر تنويع السيدة العذراء ، على أنسجة منقوشة بالحروف العربية .

يقول م . س . ديمانند في كتابه « الفنون الإسلامية » الذي ترجمه أحمد محمد عيسى :

« يمتاز الفن الإسلامي بتنوعه العظيم تنوعاً أصاب شمل نواحيه وأشكاله وصناعاته وزخرفته وأقاليمه ورجاله ، تنوعاً بلغ من الشدة حدّاً يصعب فيه كثيراً أن نجد معه تحفتين متماثلتين » .

بعد هذا ، يتضح لنا أن العرب لم يحافوا فن الرسم والتصوير بالصورة التي حاول البعض تجسيمها . إن أشعارهم وهى سجل تاريخهم فى الجاهلية حافلة بأوصاف الدمى والعرائس . . . وأشعارهم فى عهد دولتهم الإسلامية حافلة بأوصاف التصاوير فى الملابس والمباني والآنية وحلى الزينة وقصور الملوك والأمراء . وقد أحصى المغفور له أحمد تيمور باشا فى كتابه الكبير عن التصوير عند العرب ، مئات الأبيات التى تدل على انتشار الرسم والنحت فى الآثار الإسلامية ، وأورد غير قليل من الأسماء العربية التى تفرغ أصحابها لهذا الفن وعكفوا على النقش ، بل ونحت التماثيل من المعادن والأحجار .

الإسلام والتصوير :

وكما أن الإسلام دين الفطرة ، فالفن الإسلامى فن طبيعى لا تطبيقى فقط . . .

من الناس من يرى الفن الإسلامى هو الأزهر . . فإذا بعدوا قليلا ، فهو نجان الخليلي . . .

إن الفن الإسلامى هو المجلى الحقيقى للإسلام ، ولسنا هنا فى مجال التعرض

لآراء الفقهاء المسلمين في الفن من قريب أو بعيد ، وإنما نلمس الموضوع لمسًا إنسانيًا عامًا .

لقد كان شبنجلر يقرأ تاريخ الأمم من خلال فنونها .
إن الإسلام بسلطانه الذاتي المستحكم والمستحب وراء رؤى الفن الإسلامي وخطوطه بما لم يستطعه أو يأتيه دين آخر . . . فكراهته التصوير نظرًا للأصنام ، ولا أقول تحريمه ، إنما هو في الحقيقة حرج كبر حتى صار وهمًا في البداية . ثم خفت شيئًا فشيئًا حتى زال واقتنى المسلمون أصحاب القصور ، الصور والمنازل .

لم يحرم الإسلام التصوير بمعنى الفن الجميل ، لأن كتاب الإسلام يصف الله بأنه الخالق البارئ المصور ، أي الذي يعطي الأشياء صورها أي صياغتها . والصياغة شكل ذو دلالة . ولكننا نأخذ معنى المصور عن المفهوم الأوربي بثنائياته .

الصورة ذات الإطار ليست صورتنا . إن فنتا فن الجدار لا الإطار . . .
الإطار أسلوب عارض جاء مع برجوازية أوربا إرضاءً للفرد .
الإسلام فيه تصوير بالمعنى الإسلامي لا الأوربي ، دون أن نقصد الدخول فنيًا في هذه القضية .

إن الله في الإسلام هو القدوس ، أي كما يقول الغزالي في « المقصد الأسنى » المتزه عن كل وصف يدركه حس أو « يتصوره خيال ، أو يسبق إليه وهم ، أو يختلج به ضمير ، أو يقضى به تفكير » .
الله في الإسلام (ليس كمثله شيء) .

كيف يصور أو يرسم الفن الإسلامى « المقدس » ؟ إنه ملتزم بالآية الكريمة (ليس كمثله شيء) .

إن الشريف على بن محمد الجرجاني فى « تعريفاته » يعرف التقديس فى اللغة بالتطهير .

والتطهير أخص من التسبيح .

هو تنزيه الحق عن الكمالات التى يوصف بها غيره .

لقد اكتفى الفن الإسلامى بتنظيم الفراغ وهندسته وشحنه بالرؤى . فالفراغ فى صحن مسجد السلطان حسن مثلاً ، وحوله الأبنية المصعدة فى السماء ، توحى الحضور الشامل . . . تزرع الإحساس بالروعة . وهنا يستشعر القلب ، جلال من ليس كمثله شيء .

على أن التخرج من التصوير ، وجه الفن الإسلامى فى مسار معين ومميز صار طابعاً له . . . فحين تخرج الفن الإسلامى من تصوير وتشكيل الإنسان بما وراءه من خلفية كقداسة الروح ، وتكريم الله له بأحسن تقويم وتكوين ، وتحميله الأمانة ، وسجود الملائكة له حين كان آدم فى الجنة لا يزال . . . هذه الهالة كلها ، منعت الفنان المسلم من التطلع أو التجرؤ على التشبه بالخالق الأكبر « فيمن خلق » فحاول التشبه به دون أن يقول ، فى عالم الطبيعة « فيما خلق » . وكأنه ينزل درجه تأدباً .

واعتمد الفنان المسلم أو الفن الإسلامى على ما فى الطبيعة خاصة النبات . فالرُقش نباتى ، أى يخدم الزهر والورق مع الخطوط المتجانسة بإحساس دقيق ورهيف تتلاقى معه وتتعانق أو حتى تتباعد تواقفة إلى لقاء جديد . والرُقش والزخرفة والنبات ، لم يكن بكرةً أو مبتكرةً . فقد عرفته مصر منذ

القديم وزينت بها آثار توت عنخ آمون ، كما تفنن الفن المصرى القبطى فى الحفر على الخشب والتطعيم بالعاج وغيره امتداداً لفن مصر القديمة ، وعليه قام الفن الإسلامى المصرى ، ولكن عملية اختيار هذا اللون من الفن دون غيره من الفنون المطروحة للأخذ والاقتباس - له دلالة ومعناه (ذلك خير للذين يريدون وجه الله وأولئك هم المفلحون) .

وفى محاولة للفلاح ، اتجه الفنان المسلم إلى الله ، واتجه الخط معه تلقائياً وقد أطاع وانصاع . . لان ولدن بعد صلابة فى النقوش الفارسية الهلينية . . . ومضى الخط الإسلامى على صفحات الجدران أو مسطحات النسيج ، وكأنه بلا بداية أو نهاية من طول سعيه وتفكيره فى الله الأول والآخر ، فالفن الإسلامى أينما يول قثم وجه الله .

ويطول بالخط فى النقش الإسلامى المطاف من الطواف ، فيلف ويدور ويلهث أحياناً ، ولكنه لا يمل ، لأن الإسلام يغذيه أيضاً بالصبر وثواب التجويد . . . ومن التجويد ، التتميق والمد والامتداد حتى أطراف الساحة المطروحة للنقش ، أو الحواجز المانعة للاندفاع .

وحين تهيب الفن الإسلامى الكيان الإنسانى ، جعلت النظرة الأوربية مركزها الإنسان واهتمت زمناً طويلاً بالجسم عارياً . فعصر النهضة عنده الشخصية الرئيسية . . . الموضوع الرئيسى « الموديل » أى الجسم العارى . وهو نفسه موضوع الإغريق والرومان قبل المسيحية . . . ولكن الفن الإسلامى فى هذا الموقف يؤثر التلميح على التصريح . . . الكون فيه هو الأساس والهدف (الله نور السموات والأرض)

حتى كلمة النور ، رمز ، على روعتها .

وقد لعب اختلاف الرأى فى هذا الموضوع من موضوعات الفن دوراً كبيراً فى الزخرفة الإسلامية ، التى ابتعدت عن رسم الإنسان إيثاراً للسلامة واتجهت إلى التجريد خطوطاً ، وإلى النبات أغصاناً وأوراقاً .

ولكن الزخرفة الإسلامية أعتقت من الواقعية الهلينية والصلابة الفارسية فانطلقت بلا نهاية تتطلع كالمسلم إلى الله الذى (هو الأول والآخر)^(١) .

الخطوط فى الزخرفة الإسلامية فوارة طوافة . . . ويدركها البهر فتوتر ، ولكنها تمضى بلا ملل من يعرف الصبر . فإذا قابلها حاجز من إطار ، أو حافة من جدار ، أفاقت كمن يصطدم بالواقع ، ثم ما تلبث أن تستأنف نشاطها من جديد ، فى ساحة أخرى . . . بالروح نفسها . . . والتصور نفسه ، مما يحسبه النقاد ، تشابهاً وهو وحدة أسلوب مع تنوع الأنماط .

كما ابتكروا من الأشكال الهندسية ألواناً وأنواعاً جديدة ألفوا بينها وأنتجوا منها أعداداً لا حصر لها من الوحدات والتكوينات الزخرفية التى تسيطر على المشاعر .

وأنتجوا سجلاً حافلاً من العناصر النباتية من أوراق وزهور وثمار فى أشكال تجريدية محورة ذات طابع عربى إسلامى فريد .

ولقد بلغ من روعة تلك الابتكارات الزخرفية ، أن أطلق الفنانون الأوربيون كلمة أرابيسك على أية تكوينات زخرفية تتشابه فيها العناصر حتى ولو كانت غير إسلامية .

(١) سورة الحديد - الآية : ٣ .

الزخرفة الإسلامية مؤمنة بأن الغيب سر من أسرار الله ، فهي دائماً تواقعة إلى المجهول ، مشتاقة إلى المكنون والمضمر .

وفي نشوة الخلق الجميل ، ينطلق الفن الإسلامى فيتعمق كل شىء حتى طبقات الكساء وثناياه ، فإذا حقق غايته تعزى وارتوت روحه الظمأى ، بعض الشىء إلى عالم المجهول .

و حين تروى الزخرفة الإسلامية بوجدان حساس ، تشيع فيها رائحة عجيبة مستقرة وقريرة ، لأنها من ابتهاج ضمير ، فلا غرو أن يتزها الفارابى منزلة « الألحان الكاملة » .

الفن الإسلامى الإنسانى ، فن التلاقيات والمتقابلات ، أى التلاقى والتقابل ممثلة فى خطوطه المتلاقية والمتقابلة ، وكذلك كيان الإنسان يعج بالتقابل ، ففيه رحمة وفيه قسوة وفيه حب وكره .

الفن الإسلامى بمقابلاته يحل هذا التناقض .

وخطوط النقش الإسلامى فى جملتها رزينة مريحة يلفها سلام . . . وفيها ود يبلغ من القماش طبقات نفسه ومجامع قلبه . . . وفيها إحساس حى لا يخرج عن حدود الإطار فى الجدار ، ولا يتهجم على الفراغ على الرغم من احتفاء الفن الإسلامى بالجزئيات ليعبر من وراء الكثرة عن عقيدته فى اللامتناهى فى الله الأول والآخر . . . الله الذى لا يحيط به شىء . إن الفنان المسلم كالشاعر العربى الذى سأله عن فائقته : أنجبها ؟

.. .. . قلت بهراً عدد الرمل والحصى والتراب

على أن الفن الإسلامى كثيراً ما بصمت إذا ما أصابه البهر ، فتكون تفاصيله

تأكيداً للفراغ . ويكون الفراغ تأكيداً لها وتركيزاً لها وتكثيفاً للضوء عليها . وكأن المساحات الواسعة تعبر عن اللا محدود في شبه نقي (ليس كمثله شيء) . . . ولعله ذكاء منها أن تترك الفراغ حولها يزيداً عمقاً وغنى . ويركز عليها النظر ويجمعه ، فتزداد الرؤية نفاذاً تشف معه النقوش وتبين . . . وإذ تبوح بأسرارها ، تريح المشغول وتبلغ المأمول . . .

وحدات النقش الإسلامى تتكرر وتتشابه وكأنها تحقق « الأخوة » التى نشدها الإسلام فى الأسرة ، وفى الجوار ، وفى المجتمع الإسلامى . . . نورها يسعى بين يدي الفنان المسلم . ولكن طول الرتبة يصيب الخط الهندسى أحياناً بالجمود ، فلا يخلصه منه إلا الخط العربى يزين النقش والنقوش بآيات الله ، فتهب عليه نسمة صبا ينتعش عليها القلب وينشط من جديد الخيال . . . ويعم الجميع القلب والروح وأنامل الفنان ابتهاج . فتمرح الخطوط وهى الوداعة وقد افترت فى انفراجها عن ابتسامة تسعد التعشيق ، فى المشرييات ، وتجبر المنحنيات فتصلب الخطوط الصابرة فيها ، عودها ، فى طريقها إلى قمة . . .

الخط العربى :

ولما كانت العربية جزءاً من الإسلام لتزول القرآن بها ، فقد تمثلت ، هذا ، الزخرفة الإسلامية فى محبة للإسلام ، فغدا الخط العربى عنصراً بارزاً من عناصر الزخرفة الإسلامية حتى وصلت بها إلى تسعين نهراً « أى طريقة » . وانتقل حب ترتيل القرآن إلى ترتيل الخط ، أى تحسينه . حين نوه الإسلام بالبيان (الرحمن . علم القرآن . خلق الإنسان . علمه البيان) . .

وحين أقسم الله بأداة الكتابة وهي القلم . ارتفع شأو الأدب وارتفع شأن الخط باعتباره حامل المضمون وعنوانه . وهكذا ، انبعثت قواعد الخط محاذاة لأصول مخارج الحروف في جميع البلدان الإسلامية ، كما لاحظ هذا وسجله الدكتور بشر فارس في سماحة تجمع المسيحية والإسلام عند العارفين أهل « المودة » .

وقد جعل الفنانون العرب المسلمون من الخط العربي بأنواعه المختلفة ، من كوفي إلى نسخي ميداناً كبيراً للزخرفة . يقول د. فريد شافعي : « أخرجوا من الحروف وأطرافها أشكالاً وعناصر من الزخرفة ، تتجمع في كلمات وعبارات ينتج منها كلها موضوعات زخرفية ذات إيقاع فني متناغم ، وتبرزها وتؤكددها في أحيان كثيرة عناصر نباتية وهندسية وضعت في مستوى خلفي منها لتريد من حسنها وجمالها ، وزينوا بها منتجات الفنون من عمارة وتحف زخرفية »^(١)

وهكذا أصبح الخط العربي فناً جميلاً ، وجليلاً .

غالية السطور قد تفوق الجواهر حين تصاغ منها الكتب المنزلة ، والوصايا المرسلة ، والحكم الخالدة .

غالية الكتابة حل وعقد . . فحين تعتلج في صدر الإنسان مشكلة ، ينفذها على السطر . . . وإذ يكتبها تتحدد هي ، ويتخفف هو .

والخط العربي جدول من نهر الفن الإسلامي ، يموج مثله ويسيل حلاوة إن من يتأمل الحروف الهجائية يجدها عبارة عن ألف متحركة تميل وتتقوس وتستقيم .

(١) كتاب « العمارة العربية في مصر الإسلامية » المجلد الأول ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .

في الكتابة العربية تسمع موسيقى الشكل . حقاً تأثر الخط العربي الكوفي بالصين دون أن يقلد . . وهذا تحولت العطايا الصينية إلى هدايا إسلامية . وعظم الإسلام العلم والتسطير ونزول كتابه بياناً رائعاً وفائقاً . . باهرًا وفاخرًا ، فانبثق الخط العربي من هذا النبع الروحاني . فجوده أصحابه وقدموه إضافة حضارية إلى تراث الإنسان .

وبفضل الإسلام وسلطانه على النفوس ، لم يقتصر الخط العربي على حروف مرسومة عاطلة ، أو منقوطة ، بل غدا غاية ووسيلة ، حتى ليقول الإمام علي : (الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا) .

وصارت له أصول وقواعد ونسق وهيته تتغير وتتطور ما بين تحرير وتحويل . . وينبلج على الصفحة كالية الحسنة ، أو يغمض كالرمز ، ويستخفي كالسر . . . وهو في الحالين ، يغترف من نبع صافٍ يقف وراء المسلم كاتبًا وراسمًا ومصورًا ، آيات قرآنه إلهامات وإشراقات تضيء جوانب نفسه وتنعم إحساسه فيجود بالفن ويجيد .

هذا بعض أثر الإسلام في العمارة الإسلامية ، بل إن بعض رجال الهندسة ، يمتدنون بأثر الإسلام في العمارة إلى أوروبا ، حيث يرون مدينة البندقية مثالا لهذا التأثير فيما يبدو للعين منها لصلتها بمصر والشام والمغرب العربي الإسلامي . ويستدلون على هذا الأثر بتقليدها التحف والمنتجات الإسلامية ، وخاصة

الزجاج المرص بالمينا الذي اشتهر به العصر المملوكي .

وهكذا صنع الإسلام : أمة ودولة وحضارة ، حين يقف عبّاد النصوص منه عند الطقوس وحدها اتقاء العقاب ، أو ابتغاء الثواب ، فما استفادوا ولا أفادوا كالظمآن وفي البحر فمه .

الإسلام والفن اوالفكر :

الفن الإسلامى انتشر لا انتشار العمود الاغريقى فى أنحاء الأرض كما هو بدون تغيير ، ولكن الفن الإسلامى انتشر الانتشار الديمقراطى الذى يتيح لكل إنسان أن يشارك ويضيف . فالفن الإسلامى المصرى ، غير الفن الإسلامى العراقى . . . إلخ وإن تشابه .

أن تظلللك فى المسجد قبة من المقرنص ، كما فى السلطان حسن ، تطهير تؤكد روعة الصحن بعد المدخل الضيق حيث تلتقى السماء بالأرض فى تواصل يشاق إليه كل حجر .. وصل يفسر الآية : (ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى) .

موقف للتجريد ترتفع به ، وفيه النفس .
وتطوف .

وتبصر بعد أن كانت ترى .

وحين استلم المسلمون نظام الأحجار المتداخلة فى البناء ، لأمر ما ، زادوا عليها « التقسيم » بالألوان . . . كان الفنان المسلم مأخوذاً بالنظام والموسيقى فخلق من « التقاسيم » فى الفن الإسلامى أفراحاً تغنى .

إن القبلة فى المسجد « تنشد بالألوان وتقاسيم الخطوط فى الحنية » تواشيح . والقبلة معناها جمع قلوب الناس على هدف واحد فى عملية استضاءة روح فى المسجد ، واستضاءة سلوك خارجه . ليست القبلة وحدها . . فالباب الإسلامى معمور . . إنه بستان نباتى ملتف الأغصان تحف به النجوم . . إشارة إلى وحدة الكون واستضاءته بفضل الأصل الواحد .

في الفن الإسلامي ، في نماذجه الكبيرة ، شعور بالتنام منبثق من التكامل
النفسي في الفنان المبدع .

كل جزء في المسجد الإسلامي ، بيت القصيد . ومع هذا تتناسك الآيات
في « بيت الله » من حكمة الوقع والموقع .

إن الفن الإسلامي متواصل مع الحياة ، مرتبط بها . . حتى الأعمدة
الرومانية في المساجد الإسلامية بكيانها الرحيم . ، أسلمت كالناس الذين دخلوا
في دين الله أفواجًا .

عمارة المسجد الإسلامي كانت تستلهم آيات الإسلام . فجامع السلطان
حسن ، النوافذ على يمين ويسار كل مدرسة من مدارسه الأربعة ، خمس يعلو
بعضها بعضًا في عملية تنظيم للرؤية وجمع النفس وصعود بالقلب عن طريق
العين إلى أعلى في سياحة عليا . . هندسة إدراك قبل العمارة .

وباب الضريح محاط بمجموعة ألفت من الرخام الملون في صعود إلى النص
المقدس (إنا فتحنا لك فتحًا مبينًا) . (هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين
ليزدادوا إيمانًا ...) .

وجامع السلطان حسن بالممر الضيق ثم الصحن الواسع ترجمة للآية : (إنا
فتحنا لك فتحًا مبينًا) . إن أكبر تبشير بالإسلام جلاء الفن الإسلامي وإذاعته .
إن القلعة على مقربة من مسجد السلطان حسن ، فيها القوة لا القداسة .
ولكن جامع السلطان حسن فيه القوة والقداسة معًا .

إن أثقال الحجر في الفتحات « مداخل المدارس » أجنحة طائرة . .
وتأتي الخطوط الرأسية في الفن الإسلامي لتعبر عن أشواق الصعود وأحلام

التسامي ، لأن المسجد يريد أن يؤكد الصحوّة إلى أعلى ، وكأنه يسبح باسم ربه الأعلى الذي خلق فسوى .

وتأتى القبلة التى تقابل « قدس الأقداس » فى المعبد المصرى ، غير أنها للجميع . لا تقتصر على الملك أو رئيس الكهنة . . الناس أمامها سواسية كأسنان المشط . . . خيرهم : (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك .) . إنها آية تتوج القبلة . . .

دعوة إلى العلم يدعو إليها الدين .

يتفكرون = فكر + تأمل .

تأمل العلاقة بين السبب والنتيجة .

إن الفلسفة طريقها الفكر .

والدين طريقه الإلهام والتفكير .

والتفكير سراج القلب .

وبيت القصيد فى الكيان الإنسانى ، القدرة على الاستشفاف . يشرح الغزالى فى « مشكاة الأنوار » الآية : (الله نور السموات والأرض) أى به نرى السموات والأرض .

وهنا يسوقنا إلى لفظة : إن المدرك العلمى للألفاظ جانب واحد من استعمال اللغة . . ويبقى المدرك الفنى والمدرك النفسى .

فى كل يوم يلد الإنسان والحيوان ، ولكن ولادة الإنسان الحقيقية فى قدرته على التفكير .

والزخرفة الإسلامية تحتفل باللون ، حتى لتقيمه مقام الضوء محاكياً للطبيعة

مرة أو مخالفتها ، ولكنه في الحالين لا يشوبه تكبر أو تجبر ؛ لأن الفنان يقرأ في قرآنه الآية : (ومن أحسن من الله صبغة)^(١) .

ويعرف اللون مكانته عند الفنان المسلم فيمضي يكتشف له الأشياء حين يكتنفها ويندمج بها ويعطيها فيغدو الإحساس ملوناً ، واللون حساساً قبل « سيزان » رائد التصوير الحديث الذي تجاوز أسلوب عصر النهضة الاتباعي . وكثيراً ما غمس الفنان المسلم ألوانه في ماء المعادن ، يمالس بها السطح ويؤانس بها الشكل ، فتلمع أو تتطوس وهي في الحالين ما يكاد الفنان يسكبها على الأسطح حتى تؤدي في غناء وكأنها إفضاء نفس إلى نفس ورجاء روح إلى روح .

هذا إذا كان الفنان واجداً سعيداً عنده ما يقوله ، أما إذا كان الفنان لم تلمسه بعد الشرارة المقدسة ، فإن ألوانه تكون صارخة كأنها تعبير عن ضيقه المكتوم .

ويبدو أثر الإسلام في أثر آخر ، وهو تركيز الفنان المسلم ، الزخرفة وتكثيفها في مواضع معينة ، كالمنبر والقبلة والمحراب والمئذنة ، وكأنها نحية خاصة للإسلام .

ومن الظواهر الزخرفية التي انتشرت في العمارة الإسلامية وصارت من مميزاتها « الشمسيات » أي الشبايك المفرغة المحشوة بالزجاج الملون ، التي تفتنت فيها مصر في آخر العصر الفاطمي .

إن الإسلام رسالة ثقافية فنية على أعلى مستوى . يوم حجب إلينا الجمال

(١) سورة القرة - الآية ١٣٨ .

والزينة (قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق) .
(والأنعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون ولكم فيها جمال حين
تريحون وحين تسرحون) .

وتشرب الفنان المسلم روح دينه ففضى يزركش المربع ويحن المستطيل ويعشق
الخشب ويستنطق السطح الصامت بالنقش والتمنمة .

حتى الخشب أرواح تتحاب وتعشق . يقول « ديورانت » فى قصة الحضارة
إن « المسيحية فى مثاليها المجردة ، قد وضعت لتسير عليها أقلية ورعة ، ولكن
الإسلام احتفل بالدين والدنيا . الإسلام ميزته أنه أسلوب حياة . . . نمط سلوك
من أبسط الأشياء إلى أعلى الأشياء .

الإسلام يحب المتعة فى غير إثم والفن نعيم روح ، إن الترف المادى عبء ،
ولكن الترف المعنوى جناح .

أن يجعل من الحياة فناً جميلاً ، وأن يجعل من الفن حياة جميلة ، نعمة
كبيرة .

والفن الإسلامى متفائل من بشر الإسلام وبشريته إلى جانب قدسيته . . .
دين لا ينكر الزينة والمتاع . . ومن هنا ولع الفن الإسلامى بالتزيق ، وكأنه
موسيقى الشعر العربى المقفى ، أو كأن فيه من سحر الكهرمان ، أو بيان حسان ،
أو غنائيات البحترى . .

وحين أشبه الفن الإسلامى بالشعر ، يشبه المستشرق غارسيا غومس الشعر
العربى فى الأندلس بزخارفه الموشاة « الأربسكية » بأنه قصور حمراء لفظية .
حتى الخزف ترقص فيه الألوان من الفرحة ، تغنى الظلال فى تطريب ،

وينسكب الضياء مشرقاً كنور الإيمان ، قريراً كضمير المؤمن . . . معذور
الفارابي حين طرب لها .

إنه فن أولئك الذين فرقوا بين النظر والسمع في رهاقة تغز على الدقة . فنفى
بدر الدين المظفر في مخطوطه « مفرح النفس » القول بأن حاسة البصر محسوسها
الألوان فقط ، معلناً أن العين تحس سبعة وعشرين جنساً من المدركات ، كل
واحد يخالف الآخر وهي :

« الألوان والضوء والظلمة ، والأطراف ، والحجم ، والبعد ، والقرب ،
والوضع ، والشكل ، والتفرق ، والاتصال ، والعدد ، والحركة ،
والسكون ، والملازمة ، والخشونة ، والكثافة ، والشفيف ، والظل ،
والحسن ، والقبیح ، والبشاشة ، والاختلاف ، والضحك ، والبكاء ،
والرطوبة المعتبرة بالسيلان ، واليبس المعتبر بالتماسك » .

وكأنى بالفرن الإسلامى يؤيد بالخط والتركيب والتشكيل هذه المقولة ، إذ
يدور فى فلكها كسيال يجرى مداً فى أسرار المعانى والألوان والوجدان ويخلب
بالتقابل والتلاقى ، عيون العشاق وأفئدة من الناس تهوى إليه .

فتوح من عطاء اللون لا يخلم بها « ماتيس » و « سيزان » وغيرهما من
مصورى العصر الحديث .

وتهب على رائيه نسمة هو مبعثها ، يحس رفيفها يقطر ندى .

إمتاع وموانسة لعل التوحيدى استوحاها اسم كتابه .

أما حين تحتد الألوان أو تصخب فى عصور الضعف ، فكأنها صرخات
أصحابها أو كأنها دقات الطبول فى أفراح الخيام قبل أن يعرف . . . أصحابها
الحواضر الزاهرة .

والفن الإسلامى كثيرًا ما تمتد رؤاه وتسرح خطوطه من امتداد الرؤى التى يرفدها أروع كتاب حافل بالصور . . . صور لا يبلغها المدى وكأن الفنان المسلم يسمع فى داخله الآية : (كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء) ...

فسحة فى التصوير والتعبير يحلو منه القبس والاقتباس .

وكما يزيد الخالق الأعلى فى الخلق ما يشاء . . يزيد الفنان الإسلامى من الوحدات والتركيبات ما يشاء وكأنه يسمع فى داخله مرة أخرى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله) .

وفى الفن الإسلامى ورع ، تم عليه الخطوط المهيبة والعلاقات الحميمة بين الوحدات ، والمحارب التى تصلى فى خلوص العابد ، والمآذن كالدعوات تصعد بها الأرض إلى السماء فى طلعة علوية روية بأشواق كبيرة نحو مصدر النور . . . نور النور . . نور السموات والأرض .

والفن الإسلامى ، خاصة فى مصر ، حين يطعم ويرضع ، يستجمع خبرات المكان الذى أنطق الحجر ، ولعب بالذهب ، ومهر فى التشكيل والتصوير . . . وهنا تخرج المشكاوات المصرية وكأنها صيغت من ضياء الجواهر النادرة فيما بين القصرين مما أغدقته على الفاطميين ، القاهرة .

ليس تقيماً ولكن حواراً ، كثيراً ما يدور بين فن غالى وحبيب يغالى ولا يغلو .

فى الفن الإسلامى نجوم رمز الفوقيه يحف بها ، ويشع من خلالها الآيات فى « الطباق النجمية » .

في الفن الإسلامي حسن الجوار الذي أوصى به الدين الإسلامي .
في الفن الإسلامي تجمع يهوى الترابط ، أو انبثاق يهوى الإشعاع .

ألم نشرح لك صدرك :

ليس بالسرور ولكن انفتاح القلب للحقيقة .
ووضعنا عنك وزرك ، الذي أنقض ظهرك ..
إذن المسألة معنويات .

في الفن الإسلامي تصوير لغير المراثيات . . إنه تعبير هندسي . . إنه هندسة .
خطوط وهيئات .
أسماء الله الحسنى في الإسلام درس كبير

البديع :

(بديع السموات والأرض) .
الإبداع ابتكار على غير مثال .

المصور :

يصوغ المادة في خصوصية وقدرة تجعل الشكل قادرًا على كسب القلوب
يعطيها ويرويها . . . إنه (الفتح المبين) الذي لا يفتن إليه الغزاة أبطال
الحروب .

الخالق = المصمم الأصلي

القدوس = لا يقرب منه وصف ولا يدانيه شيء ، ليس كمثلته شيء .

كان « بوذا » يجيب على أسئلة الهداية فإذا سئل عن الله : سكت .
ماذا تقول الكلمات :

إن البلاغة العربية تعرف الصدق فيما علمونا بأنه مطابقة الكلام لمقتضى
الحال .

ولكن الصدق رؤية محققة . رأسمال حيوى وقيمى .. ومن هنا غلاوة
الصديق ، إذا كان صادقاً صديقاً . إنه من الصدق امتداد النفس كما قلت .
إن العمل الصالح ليس الطقوس وحدها ، .. بل كل عمل له قيمة .
كان الدز هكسلى يقرن بين لفظى Whole و holy وهى رؤية تشبه التصوف
الذى هو سعى الواحد للواحد .

الرحمن خلق الإنسان علمه البيان :

ليس البيان اللغوى وحده ، ولكن كل ما يبين عن النفس ويعبر بصدق
عنها .

فالفنون كلها « بيان » .

إن عصر النهضة الأوروبية شهر غسل للإنسان الغربى الذى طال احتباسه
بدافع التطهر من الدنس .

انفلت الإنسان الأوربى يبحث عن اللذة .. السرور وبعد طول الحرمان .
فأولع برسم الجسم عارياً .

الإسلام لم يحرم الإنسان ، بل اعترف بحاجات جسمه وروحه معاً فلم يرتد
عنه .

حتى الفن الإسلامى استجاب للإسلام ، فاتجهت خطوطه إلى اللامتناهى .

إن شدة اهتمامات الغرب بعلم النفس ، مؤشر إلى معاناته النفسية من أمراض العصر.. من أمراض حضارته الصناعية العقلانية . ولسنا ضد العقلانية . ولكننا نؤمن بتكامل الإنسان عقله وقلبه وروحه وجسمه .. أن يكون كلاً واحداً لا يتجزأ ، كما أراده الإسلام .

ليس الحرام الوصايا العشر .

من الحرام كفر النعمة .

من الحرام إهانة الجمال .

إن الحضارة وصول الذات إلى مرتقى عالٍ من التوحد والتكامل ، ثم ممارستها الخلق الفني انطلاقاً من هذا الأفق . كالوردة الكونية Cosmic ولعلها سميت كذلك ، لأنها تمثل خروج النفس من الفوضى الداخلية إلى كونية الكون .

من الحرام تهوين الفن .

فالفن إنصاف... إنه بدقته الدقيقة في وزن وتوازن المربع والمستطيل والزاوية ، عدل وتقنين ينعكس على النفس .

الفن إنصاف فرهافته في التكوين والتلوين ، حساسية يصعب معها الظلم أو القبح .

الفن فوقية تعلو على الإسفاف .

الفن حضارة .

وهكذا كان الفن الإسلامى .

رفض عمر وقد حضرته الصلاة ، أن يصلى فى كنيسة القيامة حتى لا يفعلها المسلمون بعده ...

ويشتكى عامل عمر بن عبد العزيز من تناقص الجزية فيقول ثانى العادلين « إن الله بعث محمداً هادياً ولم يبعثه جانياً » ...
بهذه الدمثة كسب الإسلام لا الأرض وحدها ، بل قلوب أصحابها ... (١) .

لقد دخل عمرو بن العاص مصر . وإذ أراد بناء مدينة لجنوده ، استعان بالمصريين الذين أولم لهم وشاروهم فى الأمر . حتى الرسالة المشهورة التى تنسب إليه فى وصف مصر . يغزوها الدكتور مؤنس إلى (من كان حوله من كبار القبط) .

كان الإسلام بسيطاً متواضعاً . ومن بساطته : أن ذهب بدوى إلى النبى (ﷺ) وقال له : كيف أسلم ؟ قال الرسول قل آمنت بالله ثم استقم .
كان الإسلام بسيطاً متواضعاً ، ولكن مترفعاً . وعبقريته فى ارتفاعه على الادعاء وامتناعه عن الهدم . يكتب عمرو إلى الخليفة يصف له فتح الإسكندرية فيقول : « فتحت مدينة لا أقدر أن أصف ما فيها » ... (٢)

(١) لا أزكى الفتح ، ولكن أسجل للإسلام أنه فتح البلاد الواقعة تحت سيطرة الفرس والروم لاحقاً فى الغزو والبطش والحرب أو انتشاراً بالسيف كما يروج أعداؤه ، ولكنه كان فى حالة دفاع عن النفس المحجوم أحسن وسائله أو أكر وسائله ، أو أحد وسائله على أقل تقدير .

ومما يؤيد هذا أنه لم يسلك مسلك الغزاة من تجبر أو انقضاض ، أو استعلاء ، أو تخويف أو نهب . كان إنسانياً فتسمح مع الشعوب ، وكان واثقاً أن الله معه فتعفف عما مع الناس . ومن فعل غير هذا من أتباعه مضى بحريته غير محسوب على الإسلام فى ميزان الإنصاف .

(٢) كتاب « فتوح مصر وأخبارها » لابن عبد الحكم ص ٨٢ ط ليدن .

وعلى الإسكندرية أكبوا ينقلون فلسفة أفلوطين أو « الشيخ اليوناني » كما يدعوه الشهرستاني ، وما درى أنه مصرى صعيدى ...
وكما نقل الإسلام الفلسفة نقل الجغرافية والفلك والكيمياء والرياضة والطب والهندسة والطبيعة .

والطبيعة الخصبة هي الصالحة للتلقى ... وإذ تجمع لهم من التلقى والنقل والترجمة قدر طيب ، أخذوا في بناء حركتهم العلمية وحضارتهم الإسلامية التي بهرت أوروبا ...

لقد استرعت الحضارة الإسلامية أنظار الناس من غير المسلمين منذ ما يقرب من ألف سنة ، وبخاصة أولئك الغربيين الذين خضعوا لتأثيرها ، كما يقول الدكتور فريد شافعى فى كتابه « العارة العربية فى مصر الإسلامية » واستمرت تروع أبصارهم وتستهوئ أفئدتهم طوال تلك الحقبة إلى وقتنا هذا .

غير أن فئة من هؤلاء العلماء لم تلتزم بالمنهج العلمى الخاص فاتجهت إلى تخصيص جانب من جهودها لحجب أى فضل للعرب والمسلمين من إخراج عمارتهم وفنونهم إلى عالم الوجود . يبدو أن تلك المحاولات لم تبذل نتيجة لما يتمتع به الفن الإسلامى من جاذبية وسحر فحسب ، بل أيضاً لما بلغه من قوة ونفوذ فى القرون الوسطى حتى وقعت عارة أوروبا وفنونها فى تلك القرون تحت تأثيرات واضحة فيه . وهى تأثيرات حاول بعض العلماء الغربيين المشتغلين بتاريخها ، إنكارها فى أول الأمر . ولما وجدوا الأمر واضحاً لا إيهام فيه ، أخذوا يحاولون الإقلال من شأنها . ثم انتقلوا إلى مرحلة أخيرة عندما لم يجدوا مفرّاً من التسليم بها ، فاتجهوا إلى تسليم ما يساعدهم على سلب العرب والمسلمين فضل خلق عمارتهم وفنونهم . وحاولوا جهدهم إسناد وضع الأحجار الأساسية فى

صرح بنائها والارتفاع به في العصر الإسلامي المبكر إلى غيرهم .
مهما اختلفت الآراء في الحضارة الإسلامية أو أصالتها ، فمن المؤكد أنها
كانت الشعاع الذي بدد ظلمات أوروبا ففتحت عينيها على معالم جديدة للحياة
الخصبة المزدهرة بمجد العلم ، ونور الفن وآيات المدنية ... فنقلت عنهم
واقبست منهم . ومن أول الكتب التي نقلت كتاب إقليدس في الهندسة سنة
١١٣٦م .

ثم نسيت هذا ، ولم تعد تذكر إلا أنهم كانوا نقلة عن اليونان الذين تنسب
إليهم وحدهم ، نهضتها ... ولولا العرب ما عرفت أوروبا اليونان الذين نقلت
علومهم عن العربية لا اليونانية أو غيرها من اللغات الأوربية ... العربية التي
كانت خطبة طارق بشيراً بها ... والعربية التي عكف عليها الأسبانيون
يتدارسونها ولاسيما بقرطبة عاصمة الملك العربي بالأندلس ، حتى هال أسقفها
الفارو ، الأمر ، فكتب يشكو أنه لا يجد بين الألوف من أبناء طائفته من
يستطيع أن يكتب رسالة باللاتينية المقبولة ، بينما يتقن الكثيرون العربية وينظمون
فيها الأشعار بمهارة لا تقاربها مهارة العرب أنفسهم .

إن العالم المؤرخ « أرنست رنان » خالق فكرة السامية والآرية وأعدى
الكتاب للأمة العربية ، لم يملك إلا أن يجهر بفضل العرب على القرون
الوسطى .

وقد قال رينان : « إن الذين نهضوا بالعلم من المسلمين لم يكونوا من
العرب » .

وهو سلاح لا تفلت منه أمتة نفسها إذا حل هذا التحليل نسبها وأدبها .
رينان نفسه قال : « ما دخلت مسجداً قط ، إلا تملكني انفعال شديد وهو

لو أفصحت عنه نوع من الأسف على أنى لم أكن مسلماً»^(١) .
ولكن من الأوربيين أيضاً منصفون . فالكاتبة الألمانية سيجيريد هونكة تقول
فى كتابها « شمس الله على الغرب » : « لم يعد سراً أن مصر هى الوطن الذى
يزغ فيه فجر الضمير . ومنها أخذ اليهود مأخذوا . وأن العرب ظلوا ثمانية قرونٍ
طوالٍ يشعون على العالم علماً وفناً وأدباً وحضارة ، وأخرجوا أوربا من الظلمات
إلى النور » .

يكفى العرب أنهم وفروا على الحضارة الأوربية والحضارة الحديثة اليوم ،
زمنًا طويلاً يعد بعشرات القرون .

ومهما يكن من أمر ، فإن أشد الناس تعصبًا لا يمكنه الإقلال من شأن
النتائج الحضارية الخطيرة التى حدثت فى تاريخ البشرية . وترتبت على ظهور
محمد النبى العرفى ، وعلى قيامه بيث الدعوة إلى الدين الإسلامى ، وعلى انتشار
هذا الدين فى منطقة كبيرة من العالم ، فإن ما أحدثه محمد بما أتى به من عقيدة
وتعاليم يدعو بها الناس إلى عبادة رب واحد عظيم ، وإلى خلق قوم ، دعوة
ترشداهم إلى ما فيه صلاحهم وصلاح البشرية ، كل ذلك لا شك ، يعد نقطة
تحول هامة فى مجرى حضارات العالم .

ولا يمكن مقارنة هذا الحدث بأى حدث آخر فى تاريخ البشرية . لقد لبثت
أوربا فى طور التخرج والنقل حين أخذوا عن العرب ، أكثر مما لبث العرب فى
هذا الطور حينما أخذوا عن اليونان .

(١) اقرأ كتاب « فى أصول الأدب » للأستاذ أحمد حسن الزيات .

المسلمون والفنون الجميلة :

سبق الحديث عن الفنون التشكيلية في الإسلام دينًا وحضارة .. لهذا نفرد الحديث عن الأدب والموسيقى .

ففي الأدب نقل كتاب « ألف ليلة وليلة »^(١) منذ أوائل القرن الثامن عشر إلى كل لغة ، حتى قال فولتير : إنه لم يزاوَل فن القصص إلا بعد أن قرأ ألف ليلة أربع عشرة مرة . وتمنى القصصى الفرنسى « استندال » أن يمحو الله من ذاكرته ألف ليلة وليلة حتى يعيد قراءته فيستعيد لذته . وكتاب « ألف ليلة وليلة » سجلته دوائر المعارف في حقولها .

وقد أفرد له الأستاذ « فيكتور شوفان » جزأين في كتابه « تاريخ المؤلفات العربية » وفي هذين الجزأين : سرد فيها مخطوطاته ومطبوعاته وترجماته ، كما خصص جزأين آخرين لخص فيها طائفة كبيرة من حكاياته . وعكف على الكتاب كتاب السينا فاستخرجوا رواية « لص بغداد » و « قسمت » أو القضاء والقدر . كما اقتبس منه رجال التعليم في فرنسا وألمانيا وإنجلترا أدبًا للأطفال فاختصروه وصوروه .

كليلة ودمنة : نقل إلى الأسبانية برعاية الفونسو العاشر الحكيم ملك قشتالة وليون « ١٢٥٢ - ١٢٨٢ » . ولم يلبث أن نقل إلى اللاتينية بقلم يهودى متنصر ، ثم ترجمت قصصها إلى الفرنسية ورجع إليها لا فونتين . وتمت القصة الأسبانية الساحرة « بيكارسك » Picaresque بنسب واضح إلى المقامة

(١) أصله قصص فارسية قديمة نقلها إلى العربية الجهمشيارى المتوفى عام ٩٤٢م .

العربية وما اتصفت به من السجع وما تضمنته من ضروب التزيين اللفظي وما رمت إليه من مغزى أدبي يستخرج من سرد مجازفات بطل القصة المغوار .
وبمناسبة الكتابة والكتب نقول : إنه لولا صناعة الورق البلدية في الأندلس ، وهى من أهم ما أسداه الإسلام إلى أوربا ، لما راجت سوق الكتب إلى هذا الحد .

وقد اقترنت بموضوعات الأدب العربى ، أسماء طائفة من عباقرة الشعر فى أوربا بأسرها خلال القرن الرابع عشر وما بعده . منهم بوكاشيو ودانتى وبتراك الإيطاليون ، وشوسر الإنجليزى وسرفانتس الأسباني وهم دعائم التجديد ، تجديد الآداب القديمة .

بوكاشيو كتب ١٣٤٩ حكاية « الصباحات العشر » محتذياً « الليالى العربية » أو ألف ليلة وليلة ، وضمنها مائة حكاية من طراز ألف ليلة . وشاع كتابه فى أوربا فاقبس منه شكسبير موضوع مسرحيته « العبرة بالخنواتيم » .

All is well that ends well

واستفاد دانتى من رسالة الغفران . ووصف الجنة عنده يشابه أوصاف الجنة فى كلام محيى الدين ابن عربى .

« ودون كيشوت » لسرفانتس ، فيها طابع العبارات العربية والأمثال العربية . وقد جزم برسكوت Prescott ، بأن فكاهة دون كيشوت فى صميمها أندلسية .

وأهم من هذا كله ، أن شيوع التعليم بالعربية كان له أكبر الفضل والأثر فى إحياء اللغات الشعبية الأوربية ونهضة اللغات الأوربية الحديثة وارتقائها إلى مقام

الأدب والعلم بعد إهمالها طويلاً من جراء الكتابة باللاتينية والإغريقية وسدنتها القسوس والرهبان .

ولقد تأثرت القصة الأوربية بالمقامات وأخبار الفروسية العربية . ورحلات جليفر التي ألفها سويقت ، ورحلة روبنسون كروزو التي ألفها ديفوي ، تمت إلى ألف ليلة ورسالة حي بن يقظان لابن طفيل . حتى ليقول « أبانيز » : إن أوربا لم تكن تعرف الفروسية وآدابها المرعية ونخوتها الحماسية قبل وفود العرب إلى الأندلس وانتشار فرسانهم في أقطار الجنوب .

كما تأثر بالعرب الشعراء الجوالون Trou badour ويرجعها بعض المستشرقين إلى كلمة « طرب » . وقد تأثروا في أوزانهم بالزجل الأندلسي . بل إن التأثر في صورة كلمات عربية ، ظهر في شعراء الشمال من الأوربيين . يقول فياردو :

« كان الشعر الفرنسي العامي من نوع الشعر العامي الأسباني المأخوذ عن الشعر العربي ، لا عن الشعر اليوناني أو الروماني . . لأن سكان تلك البلاد لم يكونوا يعرفون بعد ، شعراء اليونان أو الرومان حتى ينسجوا على منوالهم ، إذ لم يطلعوا على شيء من ذلك قبل القرن الرابع عشر . . لذلك كان الشعر عندهم يشبه الشعر العربي ، من حيث إنه قطع صغيرة ، وأبيات قليلة في المدح أو الذم أو الوصف . وذلك أظهر ما يكون في فرنسا عند شعراء القرن الرابع عشر وبعض شعراء القرن الخامس عشر . . حتى إن أسماء هذه المقطوعات أو الأصوات كانت تشبه أسماء الشعر العربي » .

الموسيقى :

هناك بلا شك اختلاف بين الموسيقى العربية والموسيقى الغربية في العصر الحديث . وهو اختلاف ليس مرجعه تفاوت في الفطرة الإنسانية بدليل وجوده بين الأوربيين أنفسهم إذا قارنا موسيقاهم الحديثة بما سبقها من موسيقاهم القديمة . بل إن الشعوب الأوربية اليوم لا تطرب لما يطرب له خاصتها من الموسيقى العلمية المركبة .

لقد كان الأوريون يتعلمون الأنغام على يد العرب في الأندلس حتى ظلت أسماء الآلات العربية في اللغات الأوربية إلى اليوم فكلمة لوت lute من العود . وكلمة Naker من النقارة وكلمة Clé أو المفتاح الموسيقى من إقليد . وكلمة Rebec من الرباب . إن الأستاذ فارمر Farmer يقرر سبق العرب إلى نوع من الهرمونية يسمونه التركيب ويعنون به توقيع النغمة الواحدة من عدة طبقات في وقت واحد .

جاء في موسوعة مكلان للموسيقى والموسيقين : أن نيقولا رمسكى كورساكوف ، قد أنشأ جماعة لدراسة ربع المقام منذ نيف وعشرين سنة في لنتجراد .

وقد أخذ غير واحد من الموسيقيين الأوربيين في العصر الحديث ، بربع المقام في توزيعاتهم الموسيقية وتوقيعاتهم حتى الأوبرالية وتقسيماتهم المسرحية وغير المسرحية .

ووضع الكندى (٨٠١ - ٨٧٠) وهو من علماء الرياضة ، أسسًا نظرية للأصوات الموسيقية .

ویمت إلى الموسيقى علم الأصوات الكلامية الذى اخترعه المسلمون عندما حاولوا وضع أسس نطق القرآن بالطريقة التى نطق بها الرسول عليه الصلاة والسلام ويسمى « علم التجويد » وهو يصف نطق الحروف المختلفة على أساس حركة الهواء فى الفم والحنجرة .

وجاء فى الجزء الثانى من كتاب فياردو : « إن للعرب اليد الطولى فيما تركوه من فنون الموسيقى التى ساعدت أهل أوربا على الوصول إلى الدرجة التى عليها الآن هذا الفن الجميل . . فإن بمكتبة طليطلة آثار عظيمة تدل على ما كان للعرب من التقدم فى ذلك الفن . . إن هناك جزءا من المخطوطات فى الموسيقى عليه ملاحظات بخط الفونس العاشر ، الذى كانت معلوماته وتربيته العقلية مكتسبة من قراءة الكتب العربية . . وكانت الموسيقى فى ذلك العصر مقصورة على الكنائس ، فساعد العرب على نشر هذا الفن بوساطة الفرنسيين الذين كانوا يقيمون فى أسبانيا مع العرب ، أو يتعلمون فى مدارسهم .

المسلمون والعلم :

لقد بدأت الحركة العلمية عند العرب فى العصر العباسى الأول بالترجمة . ولكن لم يقف العرب عند الدرس ، فى هذه الترجمات ، وإنما أقبل بعضهم على تحصيل اليونانية واللاتينية ليرجعوا بهما إلى بعض تلك الأصول . وفى مكتبة الإسكوريال ما يثبت ذلك من قواميس عربية يونانية وأخرى عربية لاتينية قد ألفها العرب للعرب . وتشهد دائرة المعارف البريطانية فى مادة الضوء : أن بحوث العرب قد هدت العلماء إلى اختراع المنظار .

إن معظم أسماء النجوم فى اللغات الأوربية عربية الأصل أمثال :

« العقرب » Acrab و « الجدى » Algadi و « الطائر » Altair و « الفرقد » Phercad . بل إن كثيراً من مصطلحاتها الفلكية يرجع إلى ألفاظ عربية أمثال « السموت » Azimuth و « النظر » Nadir ^(١) .

وكان الشيرازى « ١٢٣٦ - ١٣١١ » أول من فسر قوس قزح بأنه نتيجة لانكسار أشعة الشمس داخل قطرات الماء المعلقة في الهواء . واخترع الفازارى « الاضطراب » وهو جهاز فلكى قديم ، وتنبأ بمواقيت كسوف الشمس وخسوف القمر ^(٢) ودرس السنة القمرية وحركات النجوم . ووضع عبد الرحمن الصوفى « ٩٠٣ - ٩٧٦ » من طهران ، جداول للنجوم الثابتة ، ورسم الخرائط . لمواضعها في السماء ، كما وضع أسماء نحو ألف من النجوم . واخترع الروضانى « ١٦٢٧ - ١٦٨٣ » من مراکش ، آلة كروية لقياس الزمن ، يمكنها العمل عند أى خط طول أو عرض .

إن الجبر يعرف باسمه العربى فى جميع اللغات الأوربية . وقد ذكر جوستاف لوبون إضافاتهم فى العلوم ووصفها بأنها فى وقتها كانت ثورة علمية بعيدة الآثار . وأستاذ آخر هو « كارل ساخاو » أستاذ اللغات السامية بجامعة فيينا ، يصف البيرونى بأنه أعظم العقول التى ظهرت فى العالم .

وينوه يسلى فى كتابه « الحضارة العربية » بابن حزم الذى ينسب إليه أربعمائة مؤلف فى مختلف العلوم . كما ينوه بابن خلدون باعتباره أكبر مؤرخ فى الإسلام وأحد العظماء فى جميع العصور .

(١) اقرأ كتاب « العرب » للدكتور فليب حتى .

(٢) اقرأ كتاب « أثر العرب فى الحضارة الأوربية » للأستاذ عباس محمود العقاد .

لعل من أهم اختراعات علماء المسلمين « الصفر » . فباستخدامه مع الأرقام التسعة الأخرى ، يمكن تكوين أعداد ذات قيم لا نهائية .
أما علم الجبر فهو من اختراع محمد بن موسى الخوارزمي « ٧٥٠ - ٨٥٠ » .
ومن اسمه اشتق المصطلح المعروف « الجبريتم » الذي يستخدم بكثرة في الوقت الحالى فى التحليلات العددية .
وقد وضع أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى من الكوفة « ٨٠١ - ٨٧٠ م » أسس الرياضيات الحديثة .
كذا اخترع ابن الهيثم « ٩٦٥ - ١٠٦٩ » الهندسة التحليلية بإيجاد علاقة بين الجبر والهندسة باستخدام الوسائل التى استخدمها فى دراسته لعلم البصريات .
وهو أبو البصريات الحديثة ، وقد أثبت فى كتاب « المناظير » ، قوانين انكسار الضوء . ودرس ابن الهيثم حركة الأجسام . وقد وصف ابن الهيثم وهو من البصرة بالعراق ، جراحات العيون وأطلق الأسماء على أجزاء العين مثل الشبكية والقرنية والوسائل الزجاجية . وكانت أوصافه دقيقة . وكما كان عمله فى العدسات ، تمهيداً لاستخدامها فى تصحيح عيوب النظر .

المسلمون والطب :

لقد نقلت أوروبا كتاب القانون لابن سينا فى القرن الثانى عشر ، وهو موسوعة جمعت خلاصة ما وصل إليه الطب عند العرب والإغريق والهنود والسرّيان والأقباط ، كما نقلت كتب ابن الهيثم .
وأمدت الأندلس أوروبا بمرجعها الأكبر فى الجراحة وتجبير العظام ، وهو كتاب « التعريف لمن عجز عن التصريف » لأبي القاسم خلف بن العباس

الزهرأوى . وقد طبع باللغة اللاتينية فى القرن الخامس عشر . وقال العالم الطبيعى هاللى فى رواية جوستاف لوبون : إن كتب أبى القاسم ، كانت مرجع الجراحين جميعاً بعد القرن الرابع عشر للميلاد .

لقد سبق العرب الإفرنج إلى وصف الجذام ، وشرح مرض الجدري ، والحصبة ، وعلاج أمراض العين . وعالج أطباء العرب الجنون علاجاً طبيّاً ، وقد كان الإفرنج يسمونه المرض الإلهى أو المرض الشيطانى ، لأنهم كانوا يحسبونه من إصابات الأرواح أو الشياطين .

وكان الرازى « ٨٥٠ - ٩١٢ » جراحاً عظيماً كما كان أول من فرق بين مرضى الجدري والحصبة وألف عنها . ومن مؤلفاته « كتاب الحاوى » ويعتبر دائرة معارف طبية من ٢٤ مجلداً .

كما وصف الزهرأوى « القرن العاشر » العمليات الجراحية التى أجراها والأدوات التى استخدمها ، فى كتاب من ثلاثين مجلداً أعنوانه « التعريف لمن عجز عن التصريف » الذى أشرت إليه . وقد أتقن الزهرأوى عمليات دقيقة مثل استئصال الحصى من المثانة ، واستخراج الجنين الميت وعمليات البتر . وقد كتب عن أمراض النساء وأمراض العين والأذن والأسنان . وكان الكثير من الأجهزة والأدوات التى استخدمها من اختراعه .

وقد كتب الطبيب المصرى أبو العباس يحيى بن عيسى بن جزلة « ت ١٠٨٠ م » دائرة معارف فى علم الأمراض هى « كتاب تقويم الأبدان » . وكان ابن النفيس أول من وصف الدورة الدموية فى الأوعية الصغيرة وصفاً صحيحاً وهو ما نسب إلى الأطباء الأوربيين بعد ذلك بثلاثة قرون فى عبارات ترجمت حرفياً من كتاب ابن النفيس .

وفي الصيدلة ، قام ابن البيطار « ١١٩٧ - ١٢٤٨ م » برحلات عديدة في الدول الإسلامية وغيرها لجمع المعلومات عن النباتات الطبية . ومن بين ١٤٠٠ دواء وصفها في كتابه « الجامع في الأدوية المفردة » ، كان له الفضل في اكتشاف ٣٠٠ منها .

الكيمياء :

كما تأثرت أوروبا بالعرب في الكيمياء . فالقلويات معروفة في مصطلحات الكيمياء الحديثة باسمها العربي Alkali ، ومن العرب عرف الإفرنج ماء الفضة وهو أهم الحوامض المستخدمة في التجارب الكيميائية ، ومنهم عرفوا ملح النشادر وماء الذهب والبتاس . وترجموا لجابر بن حيان سبعين كتاباً ، كما ترجموا له كتاب « تركيب الكيمياء » إلى اللغة اللاتينية في أوائل القرن الثاني عشر . ودخلت كتبه مرجعاً لأوروبا حتى أواخر القرن السابع عشر . ويعتبر جابر بن حيان أبو الكيمياء الحديثة .

لقد ابتكر ابن حيان أجهزة للقطع والتكليس والبلورة ، كما أتقن عمليات التبخير والإسالة وترسيب البلورات والتقطير والتنقية والإذابة والتثبيت والتحميض والأكسدة وغيرها . ووصف بالتفصيل هذه العمليات .

وقد عرف ابن حيان العديد من المواد الكيميائية بما يشمل القلويات والحمضيات والأملاح والصبغات والشحوم . وحضر حامض الكبريتيك والماء الملكي الذي يذيب الذهب والبلاتين . وابتكر مادة تحتفظ بالملابس جافة ومادة أخرى لمقاومة الصدأ . واستحضر صبغات من ألوان مختلفة لاستخدامها في

صباغة الملابس وجلود الحيوان ، وكذلك نوعاً من الحبر لاستخدامه في الكتابات النفيسة .

وكتب ابن حيان ما يزيد عن ٥٠٠ دراسة في الكيمياء ولم يصلنا منها إلا القليل .

وقد عرف العالم الإسلامى الجامعات والحياة الجامعية والنظم المرتبطة بها قبل الغرب الأوروبى بمئات السنين .

فالجامعات الأزهرية فى مصر والمدرسة النظامية فى بغداد .
ونظام المعيدى والإجازة ..

وكان مقام الأستاذ محموداً ومعدوداً ، حتى كان الحاكم يسعى إلى الأستاذ احتراماً للعلم .

الجغرافيا والفلك والرياضة :

ذاع اسم بطليموس بين الأوربيين لأن العرب أذاعوه بينهم . وبطليموس هذا تعلم فى مصر ، إذ نشأ فى الإسكندرية واقتبس الكثير من المصريين ، وغيره كثيرون ممن سبقوه ، اعتمدوا على مصر وبابل فيما وصلوا إليه من أصول جغرافية . لقد أخذ اليونان عامة عن المصريين ، الأرصاد والتقويم وأخبار الرحلات وقصص الرحالة فى مصر القديمة وما طرقوه من برور وبحور . وقد بلغ من شيوع هذه القصص وذبوع هذه الرحلات ، أنها تسربت إلى الإلياذة والأوديسة من شعر هوميروس ، كما تسلت إلى شعر غيره من الفحول .
ومدرسة الإسكندرية الجغرافية ، وفد إليها استرابون قبل بطليموس بنحو مائة عام .

على كل حال ، جغرافية بطليموس نقلها إلى أوروبا الثقافة العربية مزيدة منقحة ، قد أضاف إليها البيروني ، رحلاته في آسيا الشرقية .
واخترع ابن يونس المصرى فى القرن التاسع الميلادى « الرقاص » ثم جاء بعده من ضبط حركاته وانتظام ذبذباته .

ومن الراجح أن الإبرة المغناطيسية من عمل الملاحين العرب والمسلمين . يقول هذا جوستاف لويون فى كتابه عن الحضارة العربية .

لقد تطلعت أوروبا فى القرن الثانى عشر الميلادى إلى الشريف الإدريسي الذى درس فى قرطبة وتطاييرت شهرته بين المسلمين والمسيحيين على السواء . إن صاحب كتاب « نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق » سبق إلى معرفة منابع النيل العليا ، كما حفظت فى الخرائط التى بقيت فى بعض المتاحف الأوربية ، ومنها خريطة محفوظة بمتحف سان مارتين الفرنسى ترسم النيل آتياً من بحيرات جنوب خط الاستواء بعد أن تخبط الجغرافيون طويلاً فى وصف منابعه ومنهم هيروودوت نفسه الملقب بأبى التاريخ .

لقد قال العرب « ابن خرداذبة وابن رسته والمسعودى » باستدارة الأرض وبوجود جزء مغمور من الجانب الغربى من الكرة الأرضية فسنح فى ذهن كولبوس السفر إلى هذا الجزء للوصول إلى الأقطار الآسيوية . وقد وصل المسلمون إلى المناطق القطبية . وقد أسهم الخوارزمى فى قياس طول محيط الأرض .

لقد كانت السياحة فيما بين القرن العاشر والقرن السادس عشر ، فناً إسلامياً من فنون أهل المغرب خاصة وهم قدوة الأوربيين . ومن الأسماء الإسلامية الباقية فى عالم الرحلة والارتياح : أبو عبد الله البكرى صاحب كتابي « معجم

ماستعجم» و«المسالك والممالك» «توفى فى القرن الحادى عشر» الميلادى .
ومنهم الشريف الإدريسى .

ومنهم محمد بن عبد الرحيم المازنى المولود فى غرناطة « فى القرن الثانى عشر »
وألف « نخبه الأذهان فى عجائب البلدان » .

ومنهم ابن جبير صاحب « رحلة ابن جبير » .

ومنهم ابن بطوطة أكبر الرحالين فى القرن الرابع عشر على الإطلاق وهو
صاحب « تحفة النظار فى غرائب الأمصار » .

ومن الرحالين العرب : المسعودى وابن حوقل وياقوت الحموى والبيرونى
وغيرهم .

وكان شهاب الدين أحمد بن ماجد « ١٤٣٣ - ١٥٣٦ » من عمان ، حجة
فى جغرافية المحيط الهندى ، وقد قاد سفينة فاسكودى جاما عبر المحيط الهندى .
وقد كان Radeurigo de lob أحد أعضاء رحلة كولبوس ، أول
أوربى يضع قدميه على أرض العالم الجديد « أمريكا » ، متأثراً بالمسلمين فى
الأندلس ، حتى إنه بعد عودته إلى أسبانيا ، أعلن إسلامه على الرغم من وجود
محاكم التفتيش فى ذلك الوقت .

واصطلاحات الملاحة الأوربية تشير إلى أصلها العربى . فكلمة
Admiral من أمير البحر Arsenal من دار الصناعة risk بمعنى المغامرة من
رزق . و Wissil الألمانية من وصل ، وغير ذلك ولا سيما فى اللغة الأسبانية
والبرتغالية .

أحوال الحضارة :

لقد تأثرت الحياة الأوربية بالحضارة الإسلامية حتى انعكست في لغاتها ،
ألفاظها مثل : Coton من القطن ، Muslin من الحرير الموصلي ، Damas
من الحرير الدمشقي ، Cordevan من الجلد القرطبي ، Morocco من
الجلد المراكشي ، Jupe من الجبة ، Musk من المسك ، Attard من
العطر ، Syrup من الشراب ، Jar من الجرة ، Sofa من الصفة أى
المقعد الطويل ، Rice من الأرز ، Orange البرتقال من النارج Lemon
الليمون Sucre السكر ، Coffee القهوة .

هذا بعض ما ثبت في الإنجليزية والفرنسية ، وأضاف هذا في الأسبانية^(١)
والبرتغالية . ولا تأخذ الحياة الأوربية هذا كله من العربية ، إلا إذا كانت
الحضارة الإسلامية في مقام التفوق الذى يغرى بالاعتباس .

لقد كان سادة أوربا يفخرون بما يفتنونه من قرطبة في عهدها العربى ، من
منسوجات أو مصوغات أو آنية فخارية . وإلى قرطبة وغيرها من المدن
الأندلسية ، كان يتوافد طلاب التحف والترف والموسيقى والغناء ، والدواء
أيضاً . حتى ليقول المؤرخ الإنجليزي استانلى لاين بول : « إن حكم
عبد الرحمن الثالث الذى قارب خمسين عاماً أدخل على أسبانيا تجديدًا لا يلم
الخيال - على أجمع ما يكون - بحقيقة فحواه » .

(١) اقرأ كتاب «كلمات عربية في اللغة الأسبانية» تأليف الأستاذ عدلى على طاهر نور .

ويقول الكاتب الأسباني الكبير « أبانيز » في كتابه « ظلال الكنيسة » عن غزو العرب لأسبانيا :

« لم تكن غزوة فتح وتلوين بل حضارة جديدة بسطت شعابها على جميع مرافق الحياة . ولم يتخل أبناء الحضارة زمنًا عن فضيلة حرية الضمير ، وهي الدعامة التي تقوم عليها كل عظمة حقة للشعوب . فقبلوا في المدن التي ملكوها كنائس النصارى وبيع اليهود . ولم يخش المسجد معابد الأديان التي سبقته فعرف لها حقها واستقر إلى جانبها غير حاسد ولا راغب في السيادة عليها . ونمت على هذا ما بين القرن الثامن والقرن الخامس عشر ، أجمل الحضارات وأغناها في القرون الوسطى . وفي الزمن الذي كانت فيه أم الشمال فريسة للفتن الدينية والمعارك الهمجية ، يعيشون عيشة القبائل المستوحشة في بلادهم المتخلفة ، كان سكان أسبانيا يزدادون فيزيدون على ثلاثين مليونًا تنسجم بينهم جميع العناصر البشرية والعقائد الدينية ، وخفق قلب الحياة الاجتماعية بأقوى نبضاته التي عرفها تاريخ الجماعات البشرية » .

والفضل ما شهد به الغرباء .

وعلى الرغم من أن الدول العربية والإسلامية يسلكها الغرب اليوم في عداد العالم الثالث ، إلا أن عدد المؤهلين في العلوم الهندسية الذين هاجروا من الدول الإسلامية إلى أمريكا وأوروبا يقدر بحوالى ٣٠ ألفًا ، وصل بعضهم إلى مراكز قيادية في أعمال البحوث والتطوير في بيئتهم الجديدة . وهناك ٧٥٤ من هؤلاء المتخصصين ، ظهرت أسماؤهم في الطبعة الأخيرة من كتاب « رجال ونساء العلم الأمريكيون » منهم ٣٢١ من الدول العربية و١٦٧ من الهند وباكستان و١٠٦ من إيران وأفغانستان و٧٦ من تركيا . وهي دول إسلامية وفي مجالات

التخصص منهم ٢٢٦ مهندساً و ٣١٣ فى العلوم الطبيعية والبيولوجية و ٢٢٥ فى العلوم الطبيعية والرياضيات^(١) . مما يعد امتداداً لعطاء الإسلام حضارة وشعوباً .

الإسلام والمرأة :

من عبقرية الإسلام أنه حضارة وليس ديناً فحسب . وليس مقياساً لحضارة من الحضارات أو رسالة من الرسائل كموقفها من المرأة ...
وقد وقف الإسلام من المرأة موقفاً متحضراً واسع الأفق ، إنسانى النزعة والفكر والشعور .

فقد وضع القرآن الكريم - كتاب الإسلام - الرجل والمرأة فى إطار واحد . فكلاهما إنسان بكل ما هو منوط بالإنسان من صفات الخير والعقل والمسئولية والثواب والعقاب فحين قال : (فاستجاب لهم ربهم أنى لأضيق عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضكم من بعض) ... قصد بالخطاب الرجل والمرأة على سواء . يؤيد هذا التفصيل بعد الإجمال فى قوله : (منكم من ذكر أو أنثى) .

فليس ضمير جمع الذكور فى الآيات دليل تخصيص ، وإنما هو من باب تغليب الخطاب أى أسلوب تعبير لا تشريع .. فعند الجزاء لم يفضل الله أو يفاضل ما دام العمل الطيب واحداً .. وهو درس لأصحاب الأعمال ورؤساء الوظائف .

(١) انظر مجلة العلم والمجتمع عدد ٢٥ ديسمبر ٧٦ - فبراير ١٩٧٧ .

(بعضكم من بعض) هنا مساواة في الأصالة .
ويقول الله تعالى : (إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون . هم
وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون) .

ساوى في الجلسة والمكان ...
وحين يفصل القرآن الكريم الآيات في معاني ومجالي المسئولية والحساب
والتبعة والتكاليف ، يعبر (بالنفس) .

(كل نفس بما كسبت رهينة)
(ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً)
(يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضراً) .
(إذا السماء انفطرت . وإذا الكواكب انتثرت . وإذا البحار فجرت وإذا
القبور بعثرت . علمت نفس ما قدمت وأخرت)
والتعبير بالنفس هنا أوسع من التعبير بالرجل أو المرأة ، إنه يشملها ...
فكلاهما نفس .

كلاهما مكلف مسئول مستقل الإرادة والتصرف حتى يكون خليقاً
بالثواب ، أو حقيقةً بالعقاب .

وفي مواضع الاصطفاء لم يقصره على الرجل دون المرأة . فكما (اصطفى آدم
ونوحاً وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين) اصطفى مريم على نساء العالمين .
وقد تقبل الله المرأة فيما يتصل بشئون العبادة والقيام بخدمة أماكنها المقدسة
كما يتقبل الرجل .. فتقبل من امرأة عمران ابنها مريم (بقبول حسن وأنبتها نباتاً
حسنًا) . سورة آل عمران .

واختص الله المرأة بكلمته حين بشر مريم بعيسى .
والأمومة امتياز للمرأة لم يمنحه رجل منذ الخليقة . أن تحتوى طفلاً وتلده
وترضعه ويحقق قلبها معاً ، نعمة لا توصف أو تقدر بمال أو جاه أو مناصب مما
يحوزه ويحوزه حتى أعظم الرجال .
أنا لا أنتصر للمرأة ... وهل الرجل إلا الأب والأخ والزوج والابن ، كما
أن المرأة هي الأم والأخت والزوج والبنت ، والحبيبة في جميع هذه الحالات ؟
إنى فقط أتشرف بمكان المرأة في القرآن الكريم ومكانتها عنده ... أكرم به
من انتماء .

كانت مريم وأُمها قبلها وراء رسالة عيسى عليه السلام . وكانت أم موسى
وأخته وراء رسالته . أوحى الله إلى أمه : (.. أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه
في اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين)^(١) .
وهذه الأم وكلت إلى أخته مهمة شاقة أخرى (وقالت لأخته قصيه) أى
تبعي أثره ... والثالثة ملكة مصر التي أنقذت حياته بتبنيه ... والرابعة ابنة
شعيب التي توسمت فيه الخير وزكته عند أبيها إذ سقى لها ولأختها ...
نوه القرآن الكريم ببعد نظر المرأة بل وصلاحياتها للحكم وولاية الأمر حين
نوه بملكة سبأ وموقفها منذ البداية من سليمان . كانت بأخذها بمبدأ الشورى
وامتلاكها لسداد الرأي ، وبعد الرؤية ، مثلاً كريماً وكبيراً . وهى مثل كريم مرة
أخرى في الأدب العالى أدب النفس وأدب التعبير . ترى عرشها ماثلاً في صرح
سليمان الذى أتى به أو أتاه به عفريت من الجن ، ويسألونها أهكذا عرشك ؟

(١) سورة القصص - الآية . ٧ .

موقف يخار فيه الذكاء ويضل القياس حين لا يهتدى المنطق . . فتخرج السيدة الحكيمة عن الإثبات والنفي وكلاهما توريط وتفريط ، بقولها المحسوب : (كأنه هو) .

وفي الإسلام أقامت المرأة الدليل على مواهبها في العقل والتدبير والشجاعة والكرم والرواية والعلم .

إن التي كان لها الفضل الأكبر في مناصرة الإسلام وهو ناشئ يتحيفه جبابرة قريش ، امرأة ، وقفت وراء الرسول تثبت قلبه وتهدي خاطره وتبذل له من مالها وحنانها ، ما شغب قلبه بالسلوى وأسبغ على نفسه رضا الطمأنينة وطمأنينة الرضا . . . تلك هي أم المؤمنين خديجة بنت خويلد ، وقد لقبت في قومها وعشيرتها « بالطاهرة » .

ومن قولها المأثور له : « كلا والله ما يخزيك الله أبداً إنك لتصل الرحم ، وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم وتعين على نوائب الحق » .

وكانت أسماء بنت أبي بكر تقطع الطريق إلى غار حراء ، وهو طريق مخفوف بالمكارة مبثوث بالعيون ، تحمل الزاد إلى اثنين في الغار الله ثالثهما ، وهما الرسول وأبوها أبو بكر الصديق . وإذ تشق نطاقها لتحزم فيه الطعام يسميها الرسول ذات النطاقين .

وبعد صلح الحديبية رسمت « أم سلمة » أم المؤمنين ، الرأي ، للرسول ففرج الله أزمته وطمأنه على التزام المؤمنين طاعته .

وأمر الله الرسول بأن ، يبايع النساء النبي : (يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبايعنك على أن لا يشركن بالله شيئاً ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن

ولا يأتين بهتان يفترينه بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك في معروف فبايعهن
واستغفر لهن الله إن الله غفور رحيم .)

وهذه المبايعة من فروع استقلال النساء في المسئولية والرأى والاختيار .
حدث هذا في القرن السابع الميلادى ، حين تكافح المرأة الحديثة للحصول
على حق الانتخاب فى الشرق والغرب . وعد حصولها عليه فى البلاد التى أقرته
تقدمًا ورقياً .

أعطى القرآن الكريم المرأة حق البيع والشراء ، وجعل موافقتها شرطاً فى
صحة الزواج . . ونوه بدورها فى التاريخ ، وسدادها فى الرأى ، وقدرتها على
التفكير والتدبير . . .

لقد منح الإسلام المرأة من الحقوق ما لم تسلم لها به أوربا ، وإلى اليوم .
جعل لها حقاً فى المال كالرجل ، ومنحها حق التصرف فيه دون رقابة عليها
أو ولاية . وجعل لها من حقوق الزوجية مثل ما عليها وجعلها ذات مسئولية
مستقلة فى العبادات والمدنيات والجنائيات وفى الثواب والعقاب عند الله :
(ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة
ولا يظلمون نقيراً) .

ونوه القرآن فى روعة ومحبة بالمرأة زوجة فى قوله تعالى : (ومن آياته أن خلق
لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) .

ولهذه الآية فهان . . فقوم يقولون من أنفسكم بضم الفاء ، ويشيرون بهذا
إلى أن الرجل والمرأة نفس واحدة وأنها بضعة منه كما أنه ، بالميلاد ، بضعة
منها .

وقوم يرون أن المرأة بالنسبة إلى الرجل وجوده النفيس أو بلغة الحضارة المتقدمة « نصفه الحلو » .

والفهمان يرفعان مكان ومكانة المرأة والزوجة ، ثم تعبير القرآن الكريم بالسكن (لتسكنوا إليها) وما توحى به ، هذه الكلمة من سكون وأمن وراحة وطمانينة وهناءة ودفء البيت ووثام العيش وراحة العيش ، ونعيم الأسرة . هذا التعبير القرآني ، عبير وتكريم كريم .

(وجعل بينكم مودة ورحمة ...) ذلك اللون من الصداقة الرفيعة الخالدة الرءوم .

ويقول الله تعالى (جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم والملائكة يدخلون عليهم من كل باب) .

وهنا قدم الزوجة على الأولاد في الصحبة ونعيم الروح . فإذا انتقل القرآن إلى المرأة الأم فذلك هو التقديس بعينه بعد الله . فقد قرن طاعة الوالدين بطاعته : (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً) ، ثم يخص الأم بفضل طاعة في موضعين في سورة لقمان ومن سورة الأحقاف لقاء ما انفردت به من ألوان المشاق في الحمل تسعة أشهر ثم الرضاعة والسهر على الوليد في الصحة والمرض : (ووصينا الإنسان بوالديه . حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إليّ المصير) . ويقول عز وجل : (ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً ، حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً وحمله وفصاله ثلاثون شهراً) .

هنا تفصيل دور الأم لعظمه وإعظامه ...

ثم يحىء قول الرسول عليه الصلاة والسلام مصداقاً لقول الله الكريم . جاءه

رجل يسأله : من أحق الناس بحسن صحابتي يا رسول الله ؟
قال : أملك .

قال : ثم من ؟ قال : أملك .

قال : ثم من ؟ قال : أملك .

قال : ثم من ؟ قال : أبوك .

وتاريخ الإسلام في إبان ظهوره ، حافل بمواقف خالدة للمرأة في نصرته .
فقد شاركت في الدعوة ، وشاركت في الهجرة ، وشاركت في الابتلاء ،
وشاركت في الرأي ، وشاركت في الغزو ، وشاركت في العلم ، وشاركت في
الرواية ، وشاركت في الاجتهاد . وكانت في كلِّ ، ذات دور فعال مرموق .
المرأة في القرآن الكريم إنسان عزيز عدل الروح ، ومهوى القلب ، ورفيقة
الحياة ، وحياة الأسرة ، أمًا وزوجًا ...

أعطى الإسلام المرأة ، حق المبايعة أي « الانتخاب » :

(يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبایعنك على أن لا یشرکن بالله شیئًا ،
ولا یسرقن ولا یزنین ولا یقتلن أولادهن ولا یأتین بیہتان یفتینہ بین أیدیہن وأرجلہن
ولا یعصینک فی معروف فبایعہن واستغفر لهن الله إن الله غفور رحیم)^(١)

وأشرك المسلمون الأوائل ، المرأة ، في المشورة السياسية ، فإن عبد الرحمن
ابن عوف حين استشار الناس فيمن يخلف عمر رضي الله عنه من بين الستة

(١) سورة المتحنة - الآية : ١٢ .

الذين حددهم ، لم يبق رجل ولا امرأة يعتد برأيه إلا استشاره وهذا إجماع من الصحابة على ذلك^(١) .

وفي باب الرأى والذاتية والشخصية ، أعطى الإسلام ، المرأة ، حق المجادلة الحسنة بالطبع . فقد أتت خولة بنت ثعلبة رسول الله صلى الله عليه وسلم تشكو ظهار زوجها ، وجادلته في موضوعها ، التماساً لمخرج هو لا يملكه ساعة الحوار ، فترلت في شأنها الآية :

(قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكى إلى الله والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير)^(٢) .

فالمرأة في الإسلام تستطيع أن تعبر عن نفسها ، وعن رأيها . . ومعنى هذا ، المشاركة في حياة المجتمع في التزام بهذا الدين من حيث الاحتشام وعدم الخلوة . ومن المشاركة المباحة للمسلمات ، الصلاة بالمسجد وشهود صلاة الجماعة في العيدين . . فلم يقيدنها إلا بما قيد به الإنسان المسلم أباً كان ، رجلاً أو امرأة ، حتى ذهب الكاساني إلى أن : « الذكورة ليست من شروط جواز التقليد للقضاء في الجملة ، لأن المرأة من أهل الشهادة في الجملة ، إلا أنها لا تقضى في الحدود والقصاص ، لأنه لا شهادة لها في ذلك ، وأهلية القضاء تدور مع أهلية الشهادة »^(٣) .

والإمام أبو حنيفة يرى جواز أن تكون المرأة قاضياً في الأموال .

(١) البداية والنهاية لابن كثير ١٤٦/٧

(٢) سورة المجادلة - الآية : ١ .

(٣) بدائع الصنائع للكاساني ج ٧ ، ص ٣ .

وقد ولى عمر رضى الله عنه ، الشفاء بنت عبد الله المخزومية ، قضاء الحسبة .

وابن جرير الطبرى أجاز للمرأة القضاء فى كل شىء يجوز للرجل أن يقضى فيه دون استثناء شىء^(١) .

لقد أتاح الإسلام للمرأة أن تتلقى العلم وأن تتدارسه وتدرسه . لقد كانت السيدة عائشة رضى الله عنها حجة فى رواية الحديث ، ومرجعاً فى أحكام الشرع . قال مسروق « رأينا أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم الأكابر يسألونها فى الفرائض »^(٢) .

وقد اعتد علماء الحديث بما روته و « العيني »^(٣) و « الذهبي »^(٤) . والزركشى^(٥) يرونها من جملة الستة الذين هم أكثر الصحابة علماً . وكانت تفتى حتى فى أمر الخلافة^(٦) .

وكان الإمام الشافعى يفخر بتلقيه العلم على السيدة نفيسة رضى الله عنها . لقد ذكر الخطيب البغدادى فى « تاريخ بغداد »^(٧) عدداً كبيراً من النساء العالمات وتحدث عن مجالسهن العلمية . وذكر الحافظ الذهبى الدارسات

(١) المغنى ج ٩ ص ٣٩ . انظر نيل الأوطار للشوكانى ٢٦٥/٨ ، انظر بحث دكتور عبد العزيز الحياط مفهوم الاختلاط وحكمه ، كتاب ندوة المركز الدلى الإسلامى .

(٢) البلاذرى - الأنساب - ج ١ ، ص ٦٦٢ .

(٣) العيني - ج ١ ، ص ٤٥ .

(٤) الذهبى - ص ١٧ .

(٥) الزركشى - ص ٤٠ .

(٦) البلاذرى - الأنساب - ج ١ ، ص ٦٠١ - ٦٦٢ .

(٧) تاريخ بغداد ج ١٣ .

للحديث الموثقات . كما ذكر الحافظ بن عساكر في تنويه ، أن شيوخه كان من
بينهم بضع وثمانون امرأة .

وهي شهادة اعتزاز وتقدير .

وكانت السيدة سكينه بنت الحسين رضى الله عنها ، تعقد المجالس
للشعراء .. ولها رأى فى الأشعار والألحان بما هي صاحبة ذوق وأدب .
المرأة المسلمة التى يعدون بلادها من العالم الثالث ، تحظى بما لا تحظى به
المرأة الغربية من الاحتفاظ باسم أسرتها بعد الزواج حتى تحتفظ بالتالى بشخصيتها
وحقوقها .

لقد كرم الإسلام المرأة فأعفاها من الارضاع إلا اختياراً .

ومن خدمة بيتها إلا طوعية .

ومن الإنفاق من مالها إلا تفضلاً وتبرعاً .

لقد كرمها وصانها .. وكان رسول الإسلام دائم الحذب عليها حتى اللحظة
الأخيرة ، أعنى خطبة الوداع التى قال فيها : « استوصوا بالنساء خيراً » . بعد أن
جعل الجنة تحت أقدامها أمماً ، والجنة فى ظلها زوجة بالسكن والموده والرحمة .
أعطى الإسلام المرأة أو أمها حق الحضانه دون أهل الزوج . وبعض الأئمة
حدد هذه الحضانه بسن الزواج للبنت ، وسن ركوب الخيل للولد وهو ما لم ترق
إليه قوانين الأحوال الشخصية إلى اليوم .

ومع هذا يوجد بين الناس من يقف عند آيات قلائل ويأخذ بظاهرها ولو
نفذ إليها ببصيرة ملهمة ، لاستشف منها معانى تحسب للمرأة لا عليها . من هذه
الآيات البيّنات قوله تعالى :

(ليس الذكر كالأنثى) والآية هنا ليست للتحقير أو للتقرير أو الإقرار ولكنها تعكس مفهوماً خاطئاً لعصر امرأة عمران تسرب إليها حين أرادت أن تنذر جنينها لله ، فلما وضعت أنثى توهمت بحكم العرف السائد أنها لن تستطيع من خلالها أن تنفى بندرها ، فقالت كالمتحسرة : (رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى ...)

إن بعض المفسرين يرى في عبارة : (ليس الذكر كالأنثى) أمانة مدح وتفضيل . إذ هي أصلح لخدمة الأماكن المقدسة والقيام عليها .

ومن الآيات التي كثيراً ما تؤخذ بظاهرها :
(ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة) .

هذه الدرجة فسرها القاسمي في الجزء الأول بأنها : « زيادة في الحق وفضيلة » ولكنني ألتقي في تفسيرها مع الأستاذ سيد قطب في « ظلال القرآن » حيث يقول : « أحسب أنها مقيدة في هذا السياق بحق الرجال في ردهن إلى عصمتهم في فترة العدة . وقد جعل هذا الحق في يد الرجل لأنه هو الذي طلق ، وليس من المعقول أن يُطْلَقَ هو ، فيعطى حق المراجعة لها هي ! فتذهب إليه وترده إلى عصمتها ! فهو حق تفرضه طبيعة المؤلف . وهي درجة مقيدة في هذا الموضع . وليست مطلقة الدلالة كما يفهمها الكثيرون ، ويستشهدون بها في غير موضعها »^(١) .

ومن الطريف أن المرحوم الأستاذ سيد قطب يعقب على استشهاد البعض

(١) كتاب (ظلال القرآن) ج ٢ ص ٢٤٦ ، ٢٤٧

بهذه الآية في غير موضعها ، بقوله : « وما أبرئ نفسي فقد وقعت في هذا التأويل الذى أرجح عدم صحته ، في بعض ما كتبت » .

وهو صدق مع النفس ، وصدق مع الكتابة يُحمد له .

ومن هذه الآيات : (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم .)

وهذه القوامية مقابل الحماية والنفقة عليها ووجوبها على الرجل . لا إلى زيادة في العقل أو الذكاء أو صفات النفس . . . وكثيراً ما يتنى المسبب إذا انتفى السبب . بل لعل الله أعفاها منها صوتاً لها من لث السعى وراء لقمة العيش بما وراءه من صراع ولغوب .

ومن الآيات : (واستشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تفضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى) .

وهذا لمشاغل المرأة الطبيعية التى تعرضها للنسيان ثم إن المرأة خيالية فهى عرضة للانفعال . وهذا الانفعال يلون تصويرها للوقائع .
ومن الآيات :

(يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين) .

والحكمة في قسمة الإرث على هذا الوجه ظاهرة لا تحتمل مجادلة . . . فالرجل هو عائل المرأة زوجاً وبتاً وأختاً وأماً على الأغلب . وإذا عالت المرأة أحياناً ، فلا تعول في الغالب إلا نفسها . فحاجة الرجل إلى المال أشد بكثير من حاجة المرأة إليه . . . وهى بالنصف المقدور لها أوفر منه بالنصيب الكامل ذى الأعباء والتبعات .

وفيما عدا هذه الاستثناءات القليلة والمعلقة بحساب دقيق ... نجد أن التسوية تامة بين الرجل والمرأة في التكاليف والواجبات العامة والتصرفات الشخصية ، والنواهي والمباح والثواب والعقاب والحدود .

يغمزون الإسلام بالإشارة إلى ضرب المرأة ، وعائشة رضى الله عنها تقول : (ما ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده امرأة قط ولا خادماً ولا ضرب شيئاً قط إلا أن يجاهد في سبيل الله)^(١) .

وعندما اشتكت النساء إليه ، عليه السلام ، رجلهن ، قال : « أياظل أحدهم يضرب امرأته ضرب العبد ثم يظل يعانقها ولا يستحي » وقال : « لا يضرب إلا شراركم » .

إن الدين يطب لنفس الإنسان .. ومن التطبيب أحياناً الدواء المر . وبعض النساء مريضات بالسادية يهوين التعذيب . والضرب المشار إليه قاصر على هذه الحالات المرضية ، ويلتقى مع الدين في هذا ، الطب النفسى .

على أن الضرب حتى في هذه الحالة ، ليس الضرب المبرح أو القاسى بل أخف صورته ، مجرد موقف .

والمرأة بعد هذا ، وقبل هذا ، هى التى تضع نفسها حيث تريد أن تكون . إن الجديرة بالاحترام ، تفرض احترامها على الجميع فى أسرتها .. وفى خارجها . أما تعدد الزواج فقد نفاه بانتفاء استطاعة العدل وهو نقي من البداية ؛ إذ التعدد فى ذاته تفضيل ينتفى به العدل على أن التعدد فى حالات قليلة خاصة ، رحمة ، مثل عقم الزوجة الأولى أو مرضها بداء عضال . هنا يكون مشاركة

(١) ابن سعد - الطبقات - ج ٨ ص ١٤٧ .

أخرى لها أرحم من خروجها من بيتها ومن حياة زوجها ، نهائياً . وقد تكون
لا مورد لها ، ولا طاقة لها على العمل .

هل يقاس مكان المرأة في القرآن الكريم والحضارة الإسلامية بما كانت عليه
في الحضارات الأخرى ، إذا استثنينا الحضارة المصرية بما أكرمت المرأة ورفعتها
إلى عرش الحكم وكهانة المعبد ، ورئاسة الأطباء ، حيث كانت نقيبة الأطباء في
مصر القديمة امرأة ، سجل هذا معبد « سبتى الأول » .
لا وجه للمقارنة وإن كان مثل هذه المقارنة من شأنها أن تؤكد مزايا وعطايا
أهداها إلى المرأة ، وأسبغها عليها ، القرآن الكريم .

هذه الفاجعة في نفس الصبي اليتيم ، يتجدد له مصابه في أبيه ، فلا يكاد يبرح
ضريحه حتى يقف على ضريح أمه مهجوراً في عرض الطريق ...
مصابه في أبيه ومصابه في أمه ، ولم يزل صبيّاً صغيراً حين أطبق عليها
مصابه في جده الذي ضمه إليه بعد فقد أبويه ...

لو نفس صغيرة تابعت عليها هذه الضربات في صباها ، لسحقها
واستنزفت كل ما حوته من عطف وأمل ، فلا تعيش - إن عاشت بضرباتها -
إلا كما يعيش الأشباح في ظلمات الحياة .

وكبر الصبي وبلغ مبلغ الرجال وصار أباً فإذا بأبنائه ذكوراً وإناثاً إذا استثنينا
الزهاء - يتساقطون حوله مات ولداه القاسم والطاهر طفلين وماتت بناته
بعد أن تفتحت عنهن الأكمام وصرن أمهات . . . اخترم الموت زينب وخطف
رقية وقطف أم كلثوم .

لا ريب كما يقول الأستاذ الزيات في « وحي الرسالة » أن أسرة محمد
الرسول شملت جزيرة العرب كلها ، وستشمل عالم الإسلام أجمع ، ولكن
أسرة محمد الرجل لا تزال لنقصها ألماً من آلام العبقريّة ، ومحنة من محن
البطولة .

وبين ظلال النخل والكرم ، وفي بيته المصري على العالية من ضواحي
المدينة ، أتم الله نعمته على رسوله فوهب له على الكبر ، والشكل المتكرر ،
إبراهيم ...

كان العرب يثدن البنات خشية إملاق أو خشية عار موهوم ، فكانت
ذريته ، بناتاً أو هن اللاتي عشن له بعض سنين . . وفي مثل هذه البيئة
كان الحرص على العقب الذكر يوازي - كما يقول الدكتور محمد حسين هيكل

في « حياة محمد » - يوازي الحرص على الحياة بل يزيد عليه ...
ولا أدل على هذا أن موقفه من زيد بن حارثة الذي جرى به عبداً يشتري ،
فطلب الرسول من زوجه خديجة أن تبتاعه ففعلت ، ثم أعتقه ورباه وتبناه ،
فكان يدعى زيد بن محمد !!

بعد هذا كله ولد «إبراهيم» فغمر قلبه الكبير الكسير فرح عظيم ، فغدا كان
لم تشخه ، من قبل ، الجراح خفق بالفرحة فتصدق على الفقراء ، ووسع
على المعوزين ، وفرق زنة شعره فضة ، وذبح كبشين احتفالاً بمولده ، نفح
مرضعته بسبع من الماعز سمان يحلبن عليها وعليه ... وفي كل صباح يستاف
أنفاس الربيع من أنفاس الوليد الذي يحمله في حجره يشمه ويضمه ويرى نفسه
فيه ويعلق أمله عليه ، وتخيله السعادة فيرى أصله قد امتد ، وفرعه قد طال
ودوحته قد تباركت ومستها ، بمولد إبراهيم ، يد الربيع فغدت به وبابنه في
صحراء العرب جنة وارقة الظلال ...

ويرى المؤمنون فرحته فتقر عيونهم كما قرت عينه ، ويلمحون سعادته إذ
تحقق أمله فيقبلون على المسجد المستبشر بهنثون النبي (بالخليفة الوليد والأمل
الجديد والعوض المبارك) .

ثم ... ثم مرض إبراهيم وثقل عليه المرض وأطل الثكل من
جديد ... وذهب الرسول إلى بيت مارية ، ولكنه لم يكن خفيفاً في مشيته
يتوثب من الفرحة كعادته ، إذ يكون في طريقه كل يوم ليستصبح بوجه الطفل
الحبيب ، ذهب الرسول إلى بيت مارية المصرية هذه المرة وكأن المرض ثقل عليه
هو فأخذ يجر رجله كأنما يقتلع الخطي من الطريق . هذا هو عبد الرحمن
ابن عوف يعتمد عليه والألم يثوده حتى بلغ النخل بجوار العالية حيث إبراهيم

على حجر أمه يجود بأنفاسه وتجود هي بدموعها أنهاراً ... وإلى جانبها سيرين
أختها تكاد تذهب نفسها حسرات على الطفل الذي يستمدان وجودهما الأدبي
من وجوده ، والذي رفع مقام أمه إلى مقام أمهات المؤمنين ...

ونظر الرسول الذي عرف اليتيم والشكل والأذى والكيد وكابد القلة والتأمر
والهزيمة ... واحتمل هذا كله مجتمعا ومتفرقا .. ولكنه لن يحتمل احتضار
إبراهيم فخفق قلبه واختلج وجهه كله وقد تحمل وتجلد عزمه ، وحين أيقن أن
الأمل الذي تجدد ، قد تبدد . ، والرجاء الذي أضاء نفسه قد خبا وخاب ..
بكى ... وكأن الوالد فيه ، تذكر الرسول فقال : « إن العين لتدمع ، وإن
القلب ليجزع ، وإنا لبعذك يا إبراهيم لحزونون .. أما والله لولا أنه أمر حق ،
ووعده صدق وأن آخرنا سيلحق بأولنا لحزنا عليك بأشد من هذا » .

وإذ رآه أسامة بن زيد يبكي ويتألم ، صرخ .. فينهاه ولكنه لم يته مارية
وأختها سيرين حين صاحتا من هول ما بهما ، لأن الشرخ في القلب لا بد له من
صوت . فنظر إليهما في حنان عطوف وقال يهون عليهما ويخفف حرقتهما « إن له
لمرضعا في الجنة » .

ويرى الصحابة كيانه يختلج وقلبه يئن فيذكرونه ، غير غافل ، بالصبر
وأقواله فيه فيقول « ما عن الحزن نهيت ، وإنما نهيت عن العويل ... وإن
ما ترون بي أثر بالقلب من محبة ورحمة ... ومن لم يبد الرحمة لم يبد غيره عليه
الرحمة » ...

وتنكسف الشمس يوم وفاته فيرى الناس فيها معجزة .. فإذا بالرسول
الصديق الأمين يعلو على حزن الأب وضعف الإنسان الذي يحتاج إلى المشاركة
تأتي من أي مصدر ، ولو وهما ، حتى لتعجب ليلي من إوراق شجر الخابور بعد

موت ابن طريف . . . ونظر النبي عليه السلام إلى من حوله وقال في حكمة لم يغلبها هول الفجیعة : « إن الشمس والقمر آیتان من آیات الله ، لا تخسفان لموت أحد ولا لحياته ، فإذا رأيتم ذلك فافزعوا إلى ذكر الله بالصلاة » .

لقد رأى بعض المستشرقین أن ینالوا من محمد ، غیر منصفین ، فی حروبه أو زبجاته ولكنهم جميعًا بلا استثناء أشادوا به فی هذا الموقف من مواقف الضمیر والإیمان والصدق . . . الصدق مع النفس والصدق مع الناس .

وصلی محمد الرسول فی المسجد علی إبراهیم ، ودفن محمد الأب ، فی البقیع ، إبراهیم ، ثم سوی علیہ یدیه ورش الماء وأعلم علیہ بعلامة وقال : « إنها لا تضر ولا تنفع ولكنها تقرعین الحی . وأن العبد إذا عمل عملاً أحب الله أن يتقنه » .

لم تبق له إلا الرسالة یكمل أداءها ، فلم یحجبه المصاب عنها ، بل لعله زاده علیها إقبالاً ملتصقاً فیها العزاء .

وفی فجیعته فی أبنائه وهو من هو من الله سبحانه وتعالى ، عزاء للآباء والأمهات . . .

وفی صبره علی فقد إبراهیم فی خریف العمر بعد الحرمان الطویل ، والشوق المشوف ، والأمل الملهوف ، والرجاء الآمل ، عظة للمرزوثین والمخزونین .
لقد صبر ، وبه من الهم ما تنوء به الجبال ، وتجلد وبه من الألم عاصف . . . وبکی ، وهو الذی احتمل من مكاره الدعوة ما لا ینهض به إلا أولو العزم من الرسل . . . ومن هنا نلمس حجم رزئه وفداحة مصابه بحیث فجر حزن الصامد وأراق دمعاً عصی التسکاب .

وهنا ، ولانه على خلق عظيم ، استعلى على الحرمان كله بالرحمة فيوضاً في قلبه الكبير حتى ليصدق فيه الشعر ، ويكون بصدقه أعذب :

وإذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء

وجاء دينه دعوة للحنان والسلام والرحمة يشيعها في أقواله وأفعاله ورسالته ... دعوة لحنان الآباء على الأبناء ، والأبناء على الأمهات والآباء ... دعوة إلى حنان المجتمع ممثلة في التعاطف ، وحنان الفرد ممثلة في الزكاة ، وحنان الأسرة منعكسة في النفقة والميراث ...

حتى العبادة كانت دعوته إليها رفقاً . فالدين يسر وما شاد الدين أحد إلا غلبه ... والمنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى ...

حتى الحرب كانت بتعاليمه وسيلة للسلام والأمان . فنهى عن الغدر والمثيل ، وقتل الشيوخ والنساء والأطفال مما لا ترعاه الحروب الحديثة التي يتشدق أصحابها بحقوق الإنسان ...

الحرب كلها دفاع ، لا هجوم ولا عدوان إلا أن يكون درءاً لهجوم أو عدوان ..

والتسلح بالقوة إرهاب للعدو حتى لا تخذله نفسه بالاعتداء استضعافاً أو انتهازاً لضعف ، ولم يكن إعداد القوة للتهديد أو التهجم ...

والنصر عنده عفو شامل وسماحة سمحاء ، يظفر بألد أعدائه يوم فتح مكة فيقول بصوت عاتب غير نذير :

- ما تظنون أنى فاعل بكم ؟ قالوا :

- خيراً أخ كريم وابن أخ كريم .

وما تجاوزوا الصدق الصادق فيما وصفوه ، فقد قال لهم في صوت صافٍ لم
تقو المحن والإساءة على أن تشوبه :
- اذهبوا فأنتم الطلقاء ...

والأسرى إما منًا أو فداءً ، بل لقد أطلق أسراه من الأعداء فأخلى سبيل
بنت خاتم أخت عدى وخلع عليها وأكرمها .
وفدت عليه هوازن وهي مهزومة في موقعة حنين وفيها عم له من
الرضاع ... ونظر إليه النبي ورق له ثم التفت إلى المسلمين يناشدهم التفاتة ترد
السبي من نساء وأبناء من أجل عمه في الرضاع ...

وحضنته في طفولته جارية عجماء فحفظ لها مودتها وكان همه أن تسعد
فكان يقول لأصحابه : « من سره أن يتزوج امرأة من أهل الجنة فليتزوج أم
أيمن .. وما زال يناديه يا أمه كلما رآها وتحدث إليها ... سمعها مرة في القتال
تدعو الله بلكنتها الأعجمية وتقول ثبت الله أقدامكم » . فابتسم ودعا لها .
وهكذا كانت أبوته الروحية للمسلمين جميعاً حتى من لم يذكره منهم بحنان
الطفولة ورحم الرضاع ...

كان يخفف الألم ويواسي في المصاب ، بل ويواسي في موت طائر يلهو به
أخو خادمه ... كان يعود المريض ويواسي الحزين ويأسو الجراح .

لم ينهر في حياته خادماً ولم يضرب أحداً ... قال أنس : « خدمت النبي
صلى الله عليه وسلم عشر سنين فما قال لي أف قط ، ولا قال لشيء صنعته : لم
صنعتة ؟ ولا لشيء تركته : لم تركته ؟

كما أحبه ميسرة غلام زوجه خديجة ، فشهد له بالأمانة والعفة ونسب

الفضل كله في نجاح تجارتها ورواجها إليه . ولو كان وجد منه غير ما يرضيه
لنفس عليه .

وأكثر من هذين وأشد إثارة للعجب ، مولاه زيد بن حارثة . لقد عرف
التشرد وضيعة النسب والنسبة ... ثم اهتدى بعد اليأس والضياع إلى أبيه . ولم
يشك أحد في عودته إلى أهله ، في بيثة تحفظ الأنساب وترفع بها ، فإذا بزید
يختار ... يختار أحمد ! ! وفي تشبته به ، وفي مثل هذا الوضع ، إقراران
يرجحان حنان الرسول على الآباء ... وهو رجحان ، قل أن تعرفه كفة الميزان .
ومولى آخر هو ثوبان اجتمع عليه المرض والنحول والحزن ، أما المرض
فلا حيلة فيه ، وأما الحزن فقد سأله الرسول ﷺ ما به فقال : « إني إذا لم أراك
اشتقتك واستوحشت وحشة عظيمة ، فذكرت الآخرة حيث لا أراك هناك ،
لأنني إن دخلت الجنة فأنت تكون في درجات النبيين فلا أراك » .

ويروى الأستاذ العقاد أن هذه القصة رويت في أسباب نزول الآية
الكريمة : (ومن يطع الله ورسوله فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين
والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً) .

وبلال .. بلال كما أشرت تتغشاها ظلال الموت ويحس أهله النهاية فيصبحون
« واكرباه » فيقول هو : « واطرباه » « غداً ألقى الأحبة محمداً وصحبه » .
أي أبوة وأي حنان جمع هؤلاء جميعاً على حبه ، بل الغلو في الحب حتى
ليتضاءل إلى جانبه حب آبائهم الحقيقيين ؟

وكان رفيقاً بالإنسان بل بالحيوان يصغي الإناء للهرة لتشرب ويقول
للمسلمين موصياً « إذا ركبتم هذه الدواب فاعطوها حظها من المنازل ولا تكونوا
عليها شياطين » . ويقول :

« اتقوا الله في البيائم المعجمة فاركبوها صالحة وكلوها صالحة » ...
وقال : « إن الله غفر لامرأة مومس مرت بكلب على رأس بئر كاد يقتله العطش ... فتزعت خفيها فأوثقته بنجارها فتزعت له من الماء فغفر لها بذلك » .
وحديثه المشهور : « دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض » .

بل بلغت به رقة الإحساس وحنان القلب أن شمل الجهاد بتحيبه وحنانه ،
فكان يسمى قصته « الغراء » وسيفه « ذا الفقار » ودرعه « ذات الفضول »
وسرجه « الداج » وبساطه « الكز » وركوته « الصادر » ومرآته « المدله »
ومقراضه « الجامع » وقضييه « المشوق » ...

وكانها أحياء مدللة بالأسماء والكنى والألقاب .

كان من صفاء القلب بحيث يظهر ما يبطنه رضا أو غضبا على صفحة وجهه
فيقرأ بغير حروف ... وكان من رقة الحاشية بحيث غُتت أمامه جاريتان وهما
تدقان على الدفوف في بيت عائشة ، فلما لمحتا عمر بن الخطاب قادمًا وقفتا خلف
السرير اختفاء فضحك الرسول وقال : « ذهب شيطانها لما أقبل عمر » .

ولد سبطه الحسن فسماه والداه « حربًا » فرأى بشاعريته ورقته أن يسمى ،
الحسن . وهو الذي سمي « الحسين » ... فقد كان يطرب للاسم الجميل
ويتفائل به ... دخل المدينة حين هاجر من مكة ونزل عند رجل من الأنصار
فنادى ولديه : يا سالم ويا يسار ، فاطمأن وقد وجد في الإسمين روحًا واسترواحًا
وقال : « سلمت لنا الدار في يسر » .

وكان الرسول الجد ، يداعب الحسن والحسين ويدللها ... وقف مرة

للصلاة فلما سجد علا كتفيه أحدهما فأطال السجود ويسألونه في هذا فيقول :
« إن ابني ارتحلني فكرهت أن أعجله ! » .

وكان مرة على المنبر فأقبل الحسن والحسين يمشيان ويتعثران فتزل من المنبر
يسبقه إليهما ، حنانه ، كله ، وحملها وهو يقول : « صدق الله العظيم إنما
أموالكم وأولادكم فتنة ! » .

وكان إذا سمع أحدهما يبكي يعاتب ابنته الباقية له ، الزهراء ، يقول لها :
« ما بكاء هذا الطفل ؟ ألا تعلمين أن بكاءه يؤذيني ؟ » .

وكان يبيت عندها من حين إلى حين ليكون على مقربة من الأطفال ويطيب
له ، وأبواها قاعدان ، أن يسقيهما إذا عطشا ويغطيها إذا ناما ويداعبهما إذا
استيقظا . وكانت فاطمة تزهر بأبوتها الجامعة .. وتسعد بأنه لها أب ولأطفالها
معه . فكانت إذا أرقصت طفلها كالأمهات تقول :

وا بأبي شبه النبي لست شبيهاً بعلي

فلا يدرى زوجها الإمام يحتج أم يفخر ! ..

وكان إذا دب بينها من الخلاف ما لا تخلو منه حياة زوجين ، يدخل
مهموماً ويخرج وهو جذلان .. ويسأله الصحابة في ذلك فيقول : « ولم لا وقد
أصلحت بين أحب الناس إليّ » .

وليس هذا شأنه مع علي وحده لأنه عصب ، ولأنه أول من أسلم من
الصبيان ، ولكن كان هذا أسلوبه مع أزواج بناته حتى من لم يسلم منهم ! ...
فحمد لابنته زينب رقة شمائلها ووفائها لزوجها « أبو العاص بن الربيع » حين
بعثت تفتديه من أبيها ، وقد أسره في غزوة بدر على الرغم من محاربة الرسول ،

وقوفاً في صف قريش ، التي لو قدر لها الانتصار يومئذ ، لما قامت للإسلام قائمة بعدها أبداً . كان إنساناً ... وكان نبياً .

٢ - الرسول :

لم يكن له مال ، وهو في الذؤابة من قريش . فلم يعرف حياة المتبطلين ، بل عمل وكدّ وعاش من عرق جبينه .. رعى الغنم واشتغل بالتجارة قبل الدعوة .. ومع هذا سلمت نفسه من الشح والجشع والرغبة المحمومة في الإثراء السريع أو البطيء فكان عفاً .. شفاً ، شاعت بين القوم عفته فلقبوه بالأمين .. واشتهرت بينهم رجاحته فحكموه حين اختلفوا على وضع الحجر الأسود ، وارتضوا رأيه في التحكيم .

كل هذا في طراءة العمر ونضارة الصبا .. معذورة سيدة بني مخزوم خديجة بنت خويلد أن اختارته لرحلة العمر . وهي التي كانت قد رفضت السادة من قومها ومن قبائل العرب الأخرى .

واتصلت سيرته كما تتصل الملاحم الكبرى في التاريخ .. تتعاقب الأيام والسنون ولا تبلى ... بل تروع وتتجدد وتضوع ... فله في كل ربيع مولد .. وله على كل قلم ذكر .. وله في كل قلب مؤمن ، مكان .. وله على كل لسان سلام ، ما جلجلت فوق سامقات المآذن كلمة « الله أكبر » .

أدّى محمد الرسول رسالة ، ونشر ديناً ، وكون من الشتات أمة ، وخلق من البداوة حضارة طلعت شمساً على الغرب والشرق . وهذا عند معجزته الكبرى . فاستحالة أن يأتوا بسورة من القرآن ، معجزة عصر .. ولكن أن يؤلف من القبائل المتنازعة ، ومن « الأيام » المروعة ، ومن العادات المفزعة ، أمة ..

ومن العرف ، دولة ... ومن الجاهلية ، حضارة ... ومن الضعف ، قوة وعزة وغلبة ... أن يصنع هذا كله ، أعزل أميًا ، معجزة الدنيا ، والإنسان ، في أى مكان .. وفي كل زمان سواء لدينا من آمن به ، ومن ناوه .. لقد شغل الدنيا والناس والأقلام حتى المستشرقين . ألهم وهو النبي الأمي ، الكاتبين من المسلمين وغير المسلمين عشرات الكتب وألوف الصفحات ... بعضهم أطرى مناقبه ، والبعض الآخر كابر ، إذ له غرض خبيء . ولكنه على الحالين كالشمس في متوع الضحى لا يزيد لها ، رؤية عين ، ولا يغض منها ألا يرى ضوءها من ليس ذا بصر ... ولكنه على الحالين شغل الحياة والناس ... شغل التاريخ والمؤرخين ... دخل قلوب المؤمنين ودخل عقول المفكرين .. قامت باسمه الدول وارتفعت أعلام ... اهتزت عروش وظهرت عروش ... ولدت إمبراطوريات ... ودالت إمبراطوريات ... تغير التاريخ في الشرق والغرب .

فعل محمد هذا كله ، لأن الدين الذى أتى به لم يكن دين طقوس ونصوص فحسب ، بل كان سلامًا فى الروح ... وسلامًا على الأرض . هو سلام فى الروح يستقر إيمانًا فى القلب ، ويتبدى صدقًا فى العمل ، ويهتدى ارتفاعًا فى السلوك ، فلا يقول قائل : « لا حول ولا قوة إلا بالله » ثم يخاف من إنسان حاكمًا أو محكومًا .. ولا يقول : « إياك نعبد وإياك نستعين » ثم يتخذ من دونه أربابًا .

لم يكن « محمد » داعية فحسب ، بل كان مصلحًا عظيمًا وإنسانًا كبيرًا اجتمعت حوله شخصيات بينها من اختلاف الطبائع والصفات ما بين أبى بكر وعمر . فكانوا يختلفون فى الرأى ، ولكنهم يجتمعون عليه .. وتتعدد

بهم السبل ، ولكنهم يلتقون عنده . ولو كان فظاً غليظ القلب لانفضوا من حوله ، لكنه عزيز عليه ما عنتوا حريص عليهم بالمؤمنين رءوف رحيم . وكانت الرسائل قبله دينية بحتة ، ولكن رسالته كانت ديناً وشرية .. شرعت للناس في أمور حياتهم ما قامت عليه القوانين في الشرق العربي ، ولم تزد عليه القوانين في الغرب .

حسب الإسلام فضلاً أن يعطى للدنيا رجلاً مثل عمر بن الخطاب ... وحسب عمر فضلاً أن يسن للقضاء قانونه الوارد في رسالته إلى أبي موسى الأشعري ، وأن يرسم للجيش مسيرتها في رسالته إلى سعد قائد جيشه . وقد استمد رسالته من روح الإسلام التي أشربتها نفسه بعد أن كان امرأً فيه جاهلية . أما رسالته في القضاء فقد أوردتها ، أما رسالته إلى قائده سعد فما أحوجنا إليها اليوم في مقام الروح ، وفي امتحان البقاء أو الفناء الذي تجتازه الأمة العربية اليوم ... وما أحرانا أن تكون هذه الرسالة لنا دستوراً على أرض المعركة : « إني آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال ، فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو ، وأقوى المكيدة في الحرب .. وآمرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراساً من المعاصي منكم من عدوكم ، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم ... وإنما ينصر المسلمون بمعصية عدوهم لله . ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة ، لأن عدونا ليس كعددهم ، وعدتنا ليست كعدتهم . فإن استوينا في المعصية ، كان لهم الفضل علينا في القوة . وإلا ننصر عليهم بفضلنا ، لم نغلبهم بقوتنا ... فاعلموا أن عليكم في سيركم حفظة من الله يعلمون ما تفعلون ... » .

ثم مضت الرسالة ترسم للنصر طريقه .

وهكذا وضع الإسلام النظم للحرب والسلام ، كما شرع الإسلام التحكيم
الدولى ، وشرع حرية البحار ، ورسم ماهية العلاقات بين الدول .. وعرف
الملكية ، وحدد المسئوليات الجنائية منها والمدنية ...

كل هذا فى إنسانية عميقة تعلّى سلطان الضمير ، حتّى لا يفلت الجانى من
حسابه ولو أفلت من كلّ القوانين الوضعيّة والسلطات الحاكمة .

إن الإسلام بعد أربعة عشر قرناً يفرض وجوده بصلاحيّة شريعته بأبعادها ،
وأعماقها المختلفة ، على المؤتمرات العالمية ، حتّى يعلن نقيب المحامين فى باريس
بلد القوانين والدساتير أن « الشريعة الإسلامية لها من العمق ، والأصالة ،
والدقة ، وكثرة التفريع والصلاحيّة ، ما يقابل جميع الأحداث » .

أليس غريباً أن يضطلع بهذا كله نبي أمى وحده ، حين كانت الرسل قبله .
تنوء بدعوة محدودة فى عدد محدود فكان الله يرسل اثنين فى زمن واحد ، بل
ويرسل ثلاثة أحياناً ...

(إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث) .

أليس غريباً أن يفجر نبي أمى بدعوته ، كلّ هذه النظم والقوانين ، والعلوم
الدينية والمدنية ؟

أن يصف المسلمون نبي الله بما هو أهل له ، ليس بغريب . ولكن أن يقف
غير المسلمين إزاءه ، فى دهشة لا تحصى يحللون ويفسرون ، فذلك هو العجب
العجاب . هذا مونتجومرى وات يؤلف كتاباً عنه بعنوان « محمد النبي ورجل
الدولة » جاء فيه :

« إنه صاحب الإمبراطورية المترامية الأطراف والتي ظهرت على مسرح
الوجود بعد وفاته » ومونتجومرى وات يغزوها إلى بعد نظره السياسى .. إلى

حكيمته وحصافة نظرتة وصدق رأيه في الرجال .. إلى البناء المحكم الذي وضع قواعده بحيث يثبت على العواصف ، حتى إن هذا البناء تخطى محنة موت الرسول بسرعة ومضى في طريقه قدماً ، مزدهراً محققاً من الإنجازات ما يثير العجب والإعجاب معاً .

إن قوة الوثوق به ، والإيمان برسالته علامة كبيرة في تاريخ الإنسان لم توف بعد حقها من الكتابة . لقد لاحظ ديورانت في « قصة الحضارة » صلاحية الإسلام الذي جاء به محمد ﷺ لمجتمع دائم ، صلاحية تجمع بين الواقع والمثال .

وقد لاحظ العلماء المحدثون منذ « سنوك هوجرونير » ارتباط القانون بالدين في بلاد الإسلام ، حتى ليربط الأستاذ أ . فيظي : بين النظام القضائي في الهند في العصور الوسطى وبين الإسلام عندما كانت الهند العليا تحت سلطان الملوك المسلمين .

ويقول د . أ . ح . قرشي وزير المعارف في باكستان : « إن تجانس الشعوب الإسلامية كلها من أعظم مظاهر تأثير الإسلام ومجالي نفوذه وأدعائها إلى الدهشة ... إن تماثل كل الشعوب الإسلامية واطرادها أروع وأعجب من اختلافها . وهذا صحيح إلى حد بعيد ، وينطبق على مسلمي شبه القارة « الهندية الباكستانية » أيضاً .

إن أثر الإسلام فيهم عميق وحقيقي »^(١) .

(١) من محثه « أسس الثقافة الباكستانية » في مؤتمر برنستون .

يقول « كارليل » في كتابه « الأبطال » : لولا أن محمداً فيه صدق ما ظفر بهذا الممكن .

وأقول فيه صدق وسماحة وحرية واحترام للإنسان . يقول أرنولد في كتابه « الدعوة إلى الإسلام » عند الحديث عن انتشار الإسلام بين مسيحيي أفريقيا وهو بصدد مصر : « ليس هناك شاهد من الشواهد يدل على أن دخولهم في الإسلام على نطاق واسع ، كان راجعاً إلى اضطهاد أو ضغط يقوم على عدم التسامح من جانب حكامهم الحديثين ، بل لقد تحول كثير من القبط إلى الإسلام قبل أن يتم الفتح ، حين كانت الإسكندرية ، حاضرة مصر وقتئذ ، لا تزال تقاوم الفاتحين » ص ٩٣ .

يقول روبرت بريفانت في كتابه « تكوين الإنسانية » : « لم يكن العلم فقط باعث الحياة في أوروبا ، بل الآثار العديدة الأخرى من الحضارة الإسلامية أفاضت إشراقها الأول على حياة تلك القارة » ص ١٦٠ .

أقول إن ميلاد محمد عليه الصلاة والسلام ، كان مولد أمة ودولة وحضارة وإن عظمت الحقيقية فيما جاء به من الشرائع والشعائر ، وما طابق القول العمل من سيرته وشخصيته ، حتى خلق بالقدرة العالية أكثر من نقطة تحول ، على مستوى الفرد والجماعة . . جعلت من الإسلام ثورة إنسانية تتمثل في النقلة التي حدثت لأبي ذر الغفاري الذي تحول مما كان عليه ، إلى العدل والإحسان ، كما قلت .

إنه دين الفكر حتى يسمى أهل الرأي : « أصحاب النظر » .
كان صادقاً أميناً ، فملك الدنيا حاضراً وراحلاً لا يغيب . كان زاهداً لأنه

يعرف أن غنى الإنسان بما يحتويه لا بما يكتنيه ، وقد ضم جوانحه على كنوز من
القيم والمعاني والسلوك .
كان متواضعاً والتواضع قمة الكبرياء .
كان صاحب رسالة .
وكان صاحب دعوة .
وكان على خلق عظيم ...
ومن أجل هذا ، كان محبوباً وكان قدوة ، وكان إماماً ، وكان علامة على
طريق طويل له أبعاد شتى .
لم يغتم لنفسه ملكاً وباسمه عاش الملوك .
بوركت يا رسول الله .. وبوركت ذكراك .

حروب خفية خاضها الإسلام

أن ينتصر الرسول بما هو نبي الإسلام على المشركين ، وأن ينتصر أبو بكر على المرتدين ، وأن ينتصر عمر بن الخطاب على الأباطرة والقيصرة ، كسب كبير وحاسم للإسلام في القديم . ولكن أن يصمد الإسلام في العصر الوسيط والحديث للاستشراق والتبشير ، فدلالة هذا قوة ذاتية في داخله تحسب له ، لأن حرب الفكر بالنفس الطويل ، وحرب العلم بوسائله الحديثة ، أصعب كثيراً من حروب السلاح . لهذا نقف وقفتين : إحداهما عند الاستشراق : والأخرى عند التبشير .

الإسلام والاستشراق :

ونحن على أبواب يقظة عارمة تصحو عليها شعوبنا في سائر أرجاء الوطن العربي ، يجب أن نراجع مفاهيمنا في موضوعات منها : الاستشراق .

والاستشراق موضوع ذو حدين . فمن المستشرقين من نحنا منحى علمياً نزيهاً وكان لعلمهم الجليل أثر في إشاعة المنهج العلمي في الدراسات العربية الأكاديمية ، كما امتد أثرهم إلى تحقيق كثير من النصوص ونشر الكثير من المخطوطات . ومثل هذا الصنيع لا يمحى .

ومن المستشرقين من كان له غرض خبيء ، . وسنفصل القول عن هاتين الطبقتين . .

الاستشراق اليوم يعنى دراسة الغربيين لتاريخ الشرق ، وأهمه . ولغاته ، وآدابه ، وعلومه ، وعاداته ، ومعتقداته ، وأساطيره .

ويرجع تاريخ الاستشراق فى بعض البلدان الأوربية إلى القرن الثالث عشر الميلادى ، وربما كانت هناك محاولات فردية قبل ذلك .

ولكنه انتشر فى أوربا بعد عهد الإصلاح الدينى . . كما يشهد بذلك تاريخ الاستشراق فى هولندا والدانمارك وغيرها .

وسر اقتران الاستشراق بحركة الإصلاح الدينى ، هو إحساس أوربا بالشرق على أساس جديد . ومن هنا ، نجمت ضرورة تعلم اللغة العربية تحقيقاً للجانب اللغوى ، وللوقوف على الدين الإسلامى فى منابعه الأصيلة . ثم تطور الأمر فشمّل دراسة أكثر من دين ولغة وثقافة تحت اسم جامع ، هو : الدراسات الشرقية .

ثم حدث بعد هذا أن استهدفت أوربا ، الشرق سياسياً وتجارياً فالتقت مصالح الاستعمار والتجار مع غاية المبشرين . فكان من شأن هذه المصالح المشتركة ، أن تقوى حركة الاستشراق تأميناً لخطورتها ، ولتكون على بينة من أمر هذا الشرق . . من أين يؤتى . .

نشطت حركة الاستشراق ، فألفت الكتب ، وألقيت المحاضرات ، وأنشئت الجمعيات ، وعقدت المؤتمرات ، وأصدرت الصحف ، بل نشر المستشرقون ، كما أسلفنا ، نفائس الكتب وعلقوا عليها الحواشى وذيّلوها بالفهارس المختلفة للأسماء والموضوعات والأمكنة ، ثم كتبوا البحوث فى تحقيق

الألفاظ ، وتحرير الأصول ، وكشف المجهول ، على أحدث الأساليب العلمية .
وأخلص بعضهم في البحث حتى أصبح مثلاً لأصحاب العربية يترسمونه في
جمع المادة وأسلوب البحث .

اعتمد الاستشراق أولاً على الترجمة بالطبع ، ففي سنة ١٩٣٠ م أنشئت في
طليطلة مدرسة للترجمة تولاهم الأسقف ريموند ، أخذت تنقل أمهات الكتب
العربية إلى اللاتينية . وفي خلال ثلاثة قرون ، كان ما ترجم من العربية يبلغ
بضع مئات من الكتب . . ومما ترجم في ذلك العهد ، كتب الرازي وابن رشد
وابن سينا ، والكتب التي سبق أن ترجمتها العربية من اللاتينية لجالينوس
وأبقراط وأفلاطون وأرسطو وأقليدس .

وعاشت جامعات أوروبا على هذه الكتب المترجمة خمسة قرون . قال المؤرخ
الإنجليزي ملر في كتابه « فلسفة التاريخ » مما أورده الأستاذ أحمد حسن الزيات
في كتابه « تاريخ الأدب العربي » : « إن مدارس العرب في إسبانيا كان فيها
العلوم الطبيعية والرياضية وما وراء الطبيعة . . وكذلك أصبح جنوب إيطاليا منذ
احتله العرب ، واسطة لنقل الثقافة في أوروبا » .

وقد تزايد نشاط حركة الاستشراق منذ القرن الثاني عشر .
ففي عام ١٧٨٧ ، أنشأ الفرنسيون جمعية للمستشرقين ألحقوها بأخرى في
عام ١٨٢٠ وأصدرت « المجلة الآسيوية » .
وفي لندن ، تألفت جمعية لتشجيع الدراسات الشرقية في عام ١٨٢٣
وأصدرت مجلة الجمعية الآسيوية الملكية .

وفي عام ١٨٤٢ ، أنشأ الأمريكيون جمعية باسم الجمعية الشرقية
الأمريكية . وفي العام نفسه أصدر المستشرقون الألمان مجلة خاصة بهم ، وكذلك

فعل المستشرقون في كل من النمسا وإيطاليا وروسيا .
كذلك أصدر المستشرقون الأمريكيون مجلة جمعية الدراسات الشرقية .
ولهذه المجلة فروع في لندن وباريس ولييزج وتورنتو في كندا . . وغير هذا من
مجلات . .

ومن أشهر المستشرقين ، دي برسفال وسلفستي دمساس وكترمير ، وادوارلين
وستالانا ، ومرجليوث .

وقد أسفرت حركة الاستشراق عن نقل كثير من دواوين الشعر العربي في
عصوره المختلفة وكتب الأدب والتاريخ والفلسفة والدين .
وقد نقل القرآن الكريم إلى أهم لغات أوربا مراراً . .
وقد وضع المستشرقون عدة معاجم عربية - لاتينية ، وعربية - فرنسية ،
وعربية - إنجليزية ، وعربية - ألمانية .

وقد اهتم غير واحد من أدباء العربية بالرد على المستشرقين ، خاصة فيما يتعلق
بالإسلام ، فحين كتب المستشرق مرجليوث كتابه : « محمد وظهور الإسلام »
رد عليه العالم الشيخ عبد العزيز جاويز . وحين كتب المستشرق جولد تسهير
كتاب « العقيدة والشريعة في الإسلام » رد عليه الأستاذ مصطفى السباعي
والأستاذ سليمان الندوى .

أما الأستاذ العقاد فقد صال وجال في هذا المجال . وفي كتابه « ما يقال عن
الإسلام » تكفل بالرد على أكثر من كاتب وكتاب .

وفي هذا الكتاب ، حاول الأستاذ العقاد تقسيم المستشرقين إلى علماء
متجردين للبحث العلمي ، متحررين من الأهواء النفسية بقدر ما تطبق الطبيعة
البشرية . . .

وطلاب عقيدة ممن داخلهم الشك في عقائدهم التي ولدوا عليها . وغلب عليهم الإيمان بأن الشرق هو مصدر الأديان ، وأن الباحثين عن العقائد الدينية مرجعهم إليه في الزمن الحديث ، كما كانوا يرجعون إلى الشرق في الزمن القديم . ومن هؤلاء بلاسكو أبانيز الذي أشاد بالتاريخ الأندلسي في كتابه « تحت ظلال الكنيسة » .. ويشبه في الإنجليزية الكاتب جوزيف مكاب الذي قارن بين التواريخ الأوربية والتواريخ الإسلامية مرجحاً كفة الإسلام .

وهناك المتعصبون للغرب وطنياً أو جنسياً . وأظهر ما يظهر هذا التعصب : إذا كتبوا عن المسلمين العرب ، لأنهم إذا كتبوا عن المسلمين الهنود أو الفرس اختلفت لهجتهم ، باعتبار هؤلاء من السلالة الآرية التي ينتمى إليها الأوريون . وهناك طائفة الماديين الملحدون ، الذين يزعمون أن الأديان كافة عقبة في سبيل الإصلاح الإجتماعي .

وهناك هواة الغرائب ، الذين يريدون أن يطرفوا قراءهم فيسوقون إليهم ما يذكرهم بألف ليلة وليلة ورباعيات الخيام ورحلات الرواد في القرون الوسطى ، فيصطنعون رحلات وهمية في البادية العربية ويختلقون كلاماً غريباً عن الحجاج والزواج والتسرى ، وإن كان انتشار المواصلات وذيوع الصحافة والسينما ، حد كثيراً من هذه الترهات فكف خيالهم من نسج مثل هذه الروايات .

ولكن أخطر المغرضين جميعاً طائفتان تملكان من وسائل الدعاية ما ليس لطائفة أخرى من طوائف المغرضين ، وهما : طائفة الصهيونية وطائفة الاستعمار ..

طائفة الصهيونية بما تملك من شركات الإعلان ، ودور النشر ، وشركات الصور المتحركة - ومنهم عدد كبير من الممثلين والممثلات ونقاد المسرح والسينما ومرشحين لمراكز الزعامة ، ومتنافسين على الأصوات في مواسم الانتخابات . وطائفة الاستعمار بما تملكه من قوة الدولة وقوة المال .

ومن كتبوا عن الإسلام ، الدكتورة أليس ليختنستادتر مؤلفة كتاب الإسلام والعصر الحديث .. ومما جاء فيه عن أسس الإسلام قول الكاتبة : أنه من الضروري لإدراك عمل القرآن من حيث هو كتاب ديني وكتاب اجتماعي ، أن ندرك صدق المسلم حين يؤكد أن القرآن يمكن أن يظل أساساً لأداة الحكم المعقدة التي تعالج مشكلات المجتمع الحديث .

كما تناولت -الكاتبة موقف الإسلام من الثقافة العصرية فقالت : « إن المسلمين أرادوا مطلباً أكثر من مجرد النهضة السياسية ، إذ كانت رسالة الإسلام الدينية تتطلب التمكين والتثبيت أمام هجمة الشكوك العصرية التي جاءت في ذيل العلم الحديث .. وكانت دعوة الأفغانى إلى نهضة الإسلام الروحية ، ميراثاً تسلمه محمد عبده ، وبرهاناً في هذه العصور الأخيرة على اشتباك المسائل السياسية .. وقد كان محمد عبده أقرب أعران الأفغانى خلال الأيام التي قضياها منفين بباريس ، فأصدرا صحيفتهما المشهورة باسم العروة الوثقى لسان حال الأفغانى في الدعوة إلى الوحدة كما يدل اسمها المقتبس من القرآن . وأدرك محمد عبده بعد بحثه عن أسباب انتشار الشكوك بين شباب المسلمين ، أن العقيدة الدينية تتطلب إعادة التوجيه كي لا تنفصم العروة الوثقى بين المسلم وضميره لتعزيز إيمانه وتثبيت يقينه ، وأن القرآن إذا فهم على وجهه ، كان هو والعلم كلاهما عوناً لصاحبه على الفهم والإيمان .

ومن أشادوا بالإسلام ولفريد كانتويل سميث أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة مونتريال ، في كتابه الإسلام في التاريخ الحديث إذ يقول : « إنه ما من دين استطاع أن يوحى إلى المتدين به شعورًا بالعزة كالشعور الذي يخامر المسلم في غير تكلف ولا اضطناع ، وأن الفخر بالعربية قد يمازج هذا الشعور أحيانًا فيعتبر المسلم العربي آداب المروءة قبل الإسلام قدوة للأخلاق والعادات ، ويشترك العربي في هذا الفخر ولو لم يكن من المسلمين ، فيعنى بالتاريخ العربي قبل الإسلام وبعد الإسلام عناية النسب الأصيل ، كما صنع جورجى زيدان وفيليب متى وغيرهما من مؤرخى العرب المسيحيين ، ولكن اعتزاز المسلم بدينه ، يعم المسلمين على اختلاف القومية واللغة ، وكون الإنسان مسلمًا ، باعث من بواعث الحمد تسمعه من جميع المسلمين » .

وبين المسلم المعاصر وسائر المعاصرين من الغربيين فارق عميق النظر إلى العالم وإلى المستقبل . فإن الأمريكى مثلاً يواجه المستقبل بتجارب العصر الحاضر ، ويغلب القيمة العلمية على قيم العاطفة والخيال في تقديره للأشياء وعلاقاته مع الناس ، ولكن المسلم على خلاف ذلك ، ينظر إلى المستقبل ليقيمه على أساس من الماضى المجدد ، ويسعى إلى الغد ولا يفوته أبدًا أن يلتفت إلى الأمس البعيد ، وإن لم يكن من الجامدين الكارهين للتقدم ومسايرة الزمن على ما تقتضيه مطالب الحضارة الحديثة .

كما أكثر المستشرقون من الكتابة عن دور الإسلام في مستقبل القارة الأفريقية باعتباره حركة من حركات الحضارة .

من هذا نرى : أن موضوع الاستشراق موضوع عريض يجب أن يدخل في خطتنا للنهضة والاستنهاض بعد فهم واعٍ ودراسة مستفيضة بصيرة تؤهلنا علميًا

لدفع ما يجب دفعه ، وإثبات ما يستحق الإثبات ، في اتران وموضوعية لتنفيذ إلى الأسماع .. والإقناع .

الإسلام والتبشير :

لا تعنى الكتابة عن التبشير ، المساس بالمسيحية ، فهى دين سماوى فى جوهرها محبة ورحمة بعيدة كل البعد عن الإساءة . يقول الله تعالى : (لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ، ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لا يستكبرون . وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق)^(١) .

ولكن التبشير أساء حين انحرف عن نشر المحبة والرحمة ، إلى خدمة الاستعمار والمستعمرين ، فعمل على تشويه الإسلام ليسهل مهمة استيلاء أوربا على البلاد الإسلامية . فالتبشير هنا عملية سياسية تتمسح فى الدين وتخفى وراءه أغراضها الحقيقية .

يقول لورانس براون فى كتابه : « الإسلام والإرساليات » إذا اتحد المسلمون فى إمبراطورية عربية ، أمكن أن يصبحوا لعنة على العالم وخطراً ، وأمكن أن يصبحوا نعمة له أيضاً ، أما إذا بقوا متفرقين فإنهم يظلون حينئذ بلا قوة ولا تأثير .

وكأن القس « كاهون سيمون » يفسر قول لورانس براون حين يقول : « إن

(١) سورة المائدة - الآية : ٨٢ .

الوحدة الإسلامية تجمع آمال الشعوب السود ، وتساعدهم على التملص من السيطرة الأوربية ، ولذلك كان التبشير يعمل على إظهار الأوربيين في نور جديد جذاب ، وعلى سلب الحركة الإسلامية من عنصر القوة والتمركز فيها .
« كتاب التبشير والاستعمار »

وهكذا يتضح أن التبشير له غرض خبيء ، هو مساندة الاستعمار والتمكين له ، وسيلته إلى هذا ، تفكيك الشعوب الإسلامية وهز قيمها وإشاعة اليأس ليوهن من عزيمتها ، فلا تقوى على النهوض ، ولا تتأهب للمقاومة .
على أن لورانس براون قال سافراً : « الخطر الحقيقي كامن في نظام الإسلام ، وفي قوته على التوسع والإخضاع ، وفي حيويته .. إنه الجدار الوحيد في وجه الاستعمار الأوربي » .

وتقول مجلة العالم الإسلامى الإنجليزية : « إن شيئاً من الخوف يجب أن يسيطر على العالم الغربى . ولهذا الخوف أسباب منها : أن الإسلام منذ أن ظهر في مكة لم يضعف عددياً ، بل دائماً في ازدياد واتساع . ثم إن الإسلام ليس ديناً فحسب ، بل إن من أركانه الجهاد . ولم يتفق قط ، أن شعباً دخل في الإسلام ثم عاد نصرانياً » .

كما يخفى وراء التبشير فلول الحروب الصليبية ، أو أولئك الذين اعتبروا الإسلام منافساً للمسيحية لا مكلاً لرسالتها . بل اختفى وراء التبشير التجار الغربيون أيضاً . .

جاء في كتاب « التبشير والاستعمار » الذى سبقت الإشارة إليه : « لقد كانت الدول الأجنبية تبسط الحماية على مبشرها في بلاد الشرق ، لأنها تعدهم حملة لتجارها وآرائها ولثقافتها إلى تلك البلاد . بل لقد كان ثمة ما هو أعظم من

هذا عندها : لقد كان المبشرون يعملون بطرق مختلفة كالتعليم مثلاً على تهيئة شخصيات شرقية لا تقاوم التوسع الأجنبي .

وقد تنوعت أساليب التبشير فأتخذ مجالا له :

المدرسة ، والكلية ، والجامعة ، والندوة ، والصحافة ، والمستشفى ، ودار النشر ، والطباعة .

وللمبشرين خطط مدروسة تخطط في مؤتمرات يعقدونها من أجل هذا الغرض ، ثم يجرى تنفيذها في سرية تامة وبهمة لا تفتر . .

وينقب المبشرون للإسلام عن مثالب يشوهون بها دعوته . ومن هذا في زعمهم : الرق ، والانتشار بالسيف . . . وعندية القرآن ، أى أن القرآن من عند محمد ﷺ .

ومن تكفلوا بالرد على هذه المزاعم ، الأستاذ العقاد في كتابه : « ما يقال عن الإسلام » و « حقائق الإسلام وأباطيل خصومه » . .

أما مسألة الرق في الإسلام فإن الأديان جميعاً - قبل الإسلام - أباحَت الرق ، وألزمت الأرقاء طاعة سادتهم ومسخرهم في خدمتهم وذوهم . وجاء الإسلام فشرع العتق ولم يشرع الرق . وقد ندب المسلمين إلى فك الإِسار عن الأسرى ، فجعله فريضة من فرائض التكفير عن ذنوب كثيرة : أوجب الإسلام قبول الفداء ، مع استحسان فك الإِسار بغير فداء ، وفرض تحرير الرقاب على من يقتل خطأ ، ومن يحنث في يمينه وغير هذا . . إن أول خطوة من خطوات الحضارة الحديثة إلى تحرير الأرقاء ، جاءت على أثر النزاع بين أصحاب الصناعات الكبرى في بلاد تنفق الأجور الوافرة على الصناع ، وبين أصحاب هذه الصناعات حيث تدار بأيدي الأرقاء ولا تنفق

عليها أجورًا .. فإن أصحاب الأموال والصناع معًا في الأولى ، حاربوا الرق ليحاربوا هذه المنافسة ، واستجابوا لداعى المنفعة قبل أن يستجيبوا لداعى الكرامة الإنسانية .

ثم جاءت الخطوة الثانية يوم احتاجت الدول إلى العبيد لتجنيدهم أو لصنع السلاح في غيبة المجندين ، فخطبت ودهم بمنحهم حقوق الانتخابات والتصويت ..

وجاءت بعدها آخر الخطى يوم نهضت القارة الأفريقية نهضتها وتحررت شعوبها من سادتها ، وخاف أولئك السادة أن يستمال السود إلى معسكر أعدائهم في سباق التنافس على التحرير واجتذاب قلوب المستضعفين إلى هذا الفريق أو ذاك .

فلما وصلت الحضارة الأوربية إلى هذا المدى بعد طول التعثر والحال ، لم تكن قضية الرق عندها قضية سماحة وإنصاف ، ولكنها كانت - ولا تزال - قضية مساومة واضطرار ، وحيلة من حيل السياسة والإدارة وخطة من خطط التأجير والاستغلال .

أما قضية الانتشار بالسيف فقد تقدمت مناقشتها في هذا الكتاب . فقط أضيف هنا أن قضية الانتشار بالسيف يكفى في دحضها أن نذكر أن ما يزيد على ثمانمائة مليون مسلم يقيمون اليوم بين الهند والصين وأندونيسيا ، وباكستان ودول أفريقيا وروسيا نفسها .. وجميعها بلاد لم يفتحها الإسلام بالسيف وإن بلغ أطرافها .

ومن باب الافتئات على الإسلام ، القول بأن القرآن من عند محمد ﷺ وهو فيه ناقل عن التوراة والإنجيل .

وهنا أقول :

إذا كان الرسول مؤلف القرآن وناقلا عن التوراة والإنجيل ، لماذا اختلف معها في نسب المسيح ؟. والمفروض في نظر الناقل أن اليهود والمسيحيين ، حجة فيه بما هم أصحابه . . بحيث يصبح هذا الموضوع أولى الموضوعات بالنقل الحرفي لا التصحيح الجذري ؟

مثال آخر الطوفان :

« تحدد الرواية الكهنوتية أن الطوفان قد حدث عندما كان عمر نوح ٦٠٠ عام غير أنه من المعروف حسب الأنساب المذكورة في الإصحاح الخامس من سفر التكوين ، أن نوحًا قد ولد بعد آدم ب ١٠٥٦ سنة . ويعنى هذا أن الطوفان قد وقع بعد ١٦٥٦ من خلق آدم »^(١) .
كيف هذا ؟ أليكون مولد آدم ١٦٥٦ ق . م . . قبل الطوفان الذى لا يسبق ميلاد عيسى إلا ببضع مئات من السنين ، مع أن الدولة القديمة المصرية فقط ، عمرها ستة آلاف سنة قبل الميلاد ؟ ولا أتكلم عن إنجازات الإنسان المصرى قبل التاريخ ، أى قبل قيام الدولة القديمة والوسطى والحديثة .

مثال آخر :

يعطى العهد القديم للطوفان طابعًا عالميًا .

وجداول نسب إبراهيم الذى يعطيه سفر التكوين « ١١ ، ١٠ ، ٣٢ »

(١) كتاب دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة لمؤلفه موريس بوكاي ، ص ٢٤٥ .

يسمح بتقدير أن إبراهيم قد ولد بعد الطوفان بـ ٢٩٢ عامًا . ولما كنا نعرف أن إبراهيم كان يعيش في منتصف القرن التاسع عشر قبل الميلاد « ١٨٥٠ ق . م » فإن زمن الطوفان يتحدد إذن ، وفقًا لهذا بسنة ١٩٤٨ ق . م ..
أى القولين نصدق والقولان للتوراة ؟

وكيف يمكن اليوم تصور أن كارثة عالمية قضت على البشرية سنة ١٦٥٦ ق . م ، وفي هذا الوقت كانت الدولة الوسطى في مصر ، في قمة ازدهارها ؟
وهنا يقف الإنسان الموضوعى ولا أقول المسلم فقط ، في احترام شديد أمام موقف القرآن من هذا الحادث التاريخى الدينى إذ لا يحدد القرآن زمن الطوفان أو مدته .

وبهذا ارتفع القرآن على الشك .. والاختلاف ... والتغير .

العلمية الحديثة ؟ ليس هناك سبب خاص يدعو للاعتقاد بأن أحد سكان شبه الجزيرة العربية في العصر الذي كانت تخضع فيه فرنسا للملك داجوبر Dagobert D. Runes استطاع أن يملك ثقافة علمية تسبق بحوالى عشرة قرون ثقافتنا العلمية فيما يخص بعض الموضوعات » .

ويقول : « ومن الثابت فعلا أن فترة تنزيل القرآن ، أى تلك التى تمتد على عشرين عامًا تقريبًا قبل وبعد عام الهجرة « ٦٢٢ م » كانت المعارف العلمية فى مرحلة ركود منذ عدة قرون » ص ١٤٥ .

ويؤيد هذا ما أثبتته روبرت هوك Robert Hooke الجيولوجى من تناقض العهد القديم مع العلم الحديث فى مسألة « عمر الأرض » فقد أثبت روبرت هوك أن ما يقوله العهد القديم فى نصه اللاتينى من أن عمر البشرية سبعة آلاف سنة أو ستة آلاف حسب النص الإغريقى المسمى Septuagint ، يتناقض مع الحقيقة العلمية . إن جوردن تشايلد Gordon childe فى كتابه (الشرق الأقدم) Most Ancient East وهو يتحدث عن العصر الثلجى ، ويعود به إلى أكثر من أربعين ألف سنة . وأن أوروبا فى ذلك العصر كانت مغطاه بالثلوج ، بينما كانت الأمطار تهطل على أفريقيا وآسيا فعرفت النبات والأشجار . . . أى كان فيها حياة .

(وهو الذى خلق الليل والنهار والشمس والقمر ، كل فى فلك يسبحون)^(١) .

(١) سورة الأنبياء - الآية : ٣٣ .

وفى ضوء هذه الآية ومعها نقرأ الآية ٥٤ من سورة الأعراف . (إن ربكم الله الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام) ، بل إن موريس بوكاى يعلق أهمية خاصة ، لا على ما ذكره القرآن من مسائل علمية فحسب ، بل على المسائل العلمية التى لم يثرها . . . « فما يحتويه هام . . وما لا يحتويه هام أيضاً . . فهو لا يحتوى فى الواقع على ذكر النظريات التى أثبت العلم فيما بعد عدم صحتها . . ولا بد من التنويه بهذا الجانب ذى الطابع السلبي » .

إن هذا الكتاب . . القرآن الكريم . . الذى يحلو لبعض المستشرقين أن يلصقوا به النقل فى محاولة تفضيل عليه ، هو الكتاب الوحيد فى الدنيا وبين كتب الأديان جميعاً ، المحفوظ عن ظهر قلب والذى لم يمسه تغير أو تبديل . حين يتكون العهد القديم كما يقول « بوكاى » من مجموعة أسفار لا تتساوى فى الطول وتختلف فى النوع . كتبت هذه الأسفار على مدى يربو على تسعة قرون وبلغات مختلفة واعتماداً على التراث المنقول شفويّاً . . وقد صححت وأكملت أكثرية هذه الأسفار ، بسبب أحداث حدثت أو بسبب ضرورات خاصة ، وفى عصور متباعدة أحياناً (ص ٢٣ .

إن الدكتور فؤاد حسنين يقول « إن هناك زمناً بعيداً بين وفاة موسى وبين تأليف التوراة التى بأيدينا وهى مملوءة بالآيات الدالة على أنها لم تؤلف فى عصر موسى »^(١) .

وهذه العصور التى يشير إليها ، مسارها ألفا عام « ٢٠٠٠ سنة » بما يعنى هذا الرقم من أسباب الاختلاف ويعين عليه مما فصله الأب ديفو فى مقدمته لسفر

(١) كتاب « التوراة » لمؤلفه الدكتور فؤاد حسنين .

التكوين . فضلا عن أن كُتِّب التوراة والإنجيل ليسوا شهود عيان كما هو الحال في القرآن الذي كتب فور نزوله وجمع عقب وفاة الرسول ﷺ .
حتى الأناجيل الأربعة التي اعتمدتها الكنيسة في عملية تدارك التعدد والاختلاف ، لم تسلم من التناقضات فيما بينها في مسائل شتى . فما بالك بالأناجيل الأخرى التي سمتها الكنيسة نفسها « الأناجيل المزورة » ص ١٠ . وإن كان الأب بومار يأسف لحجبها ، لما يراه لها من أهمية تاريخية .
وتعدد المصادر هذا شهد به جان استردك سنة ١٧٥٣ . عندما قارن المذكرات الأصلية التي استعان بها موسى في تحرير سفر التكوين . هذا في رأى القائل .

بل إن موريس بوكاي يعزو عدم دراسة الإنجيل كاملا في المدارس إلى الخوف من الحرج إذا سأل سائل عن النصوص . . . أو . فيها . .
هذه مسيرة الإسلام وسيرته على امتداد أربعة عشر قرناً تستوجب إطلالة على الإسلام في ضوء العصر الحديث .
بعد أربعة عشر قرناً من ظهور الإسلام ونزول الوحي ، يحس إنسان العصر الحائر ، بحاجة قوية إلى الإسلام ، يفهمه ويتعمقه ، ويطلب عنده الشفاء من داء العصر وهو الغزو العلمي .

بعد أن أبدع إنسان العصر الحديث حضارته الآلية . وقطع فيها شوطاً بعيداً حتى وصل إلى سطح القمر ، شعر كما لم يشعر من قبل بظماً الروح والمشاعر . .
هذا حين طب الإسلام لروحه وجسمه معاً . . لآخوته وديناه معاً ، فلم يعمل لواحدة على حساب الأخرى ، بل أعاد التوازن إلى النفوس القلقة فاستقرت وارتاحت . وإذا تطمئن النفس تعطى عطاءها كله غير منقوص وغير شائه .

إن مأساة الإنسان المعاصر ، مأساة برومئوس الذى حاول تحدى الآلهة
فارتطم بالجبل « جبال القوقاز فى الأسطورة » . .
إن كل نمو للوعى ، يدعو اللاوعى للانكماش . .
ما فائدة سلوكيات تحطم الإنسانية ؟ إن العمل على تناغم الإرادة والقدرة
شئ أكثر من الفضيلة . . . إنها الحكمة .
ومن هنا نفهم قوله تعالى : (ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً)^(١) .
إن النمو فى جانب واحد حتى الأخلاق ، يؤدى إلى الانهيار المحتوم . هنا
الطبيب يكتشف ثورة عارمة من اللاشعور ضد الشعور . . وهنا يعجز العقل
الإنسانى عن العلاج إلا بحلول زائفة . . أو مشبهة فيها . .
الطريق هو الذى عثر عليه الشرق منذ بداية الأشياء .
الطريق الذى عثر عليه الصينيون حين لم يفصلوا بين المصادات فى الطبيعة
الإنسانية ، بحيث لم ينقطع الاتصال الواعى بينها .
ليس هناك أخطر على الإنسان الأوربى من أخذه اليوجا الهندية ؛ لأن
المسألة عنده ، مسألة إرادة ووعى . والأمر أكبر من هذا ، فتحدث النتيجة
نفسها التى أريد تجنبها . . أى تنمية الوعى ضد اللاوعى فيصاب الرجل الأوربى
بالعصاب أى بالاضطراب . .
إن التفاعل إذا جاء من داخل الفرد تحول إلى رؤية خارجية . . وإذا جاء
من خارج الفرد تحول إلى تجربة ذاتية . . وخير التفاعل ما تدفق من تيار نهر
الزمن .

(١) سورة البقرة - الآية : ٢٦٩ .

أما الإسلام فقد منح الإنسان الطمأنينة النفسية . . السلام النفسى . « افعل ما يطمئن إليه قلبك وإن أفوتك وأفتوك » محاولة من الرسول الكريم فى بث الطمأنينة والثقة فى نفس المؤمن . . وهذه الطمأنينة النفسية هى التى جعلت ، بلالا ، يعذبونه أقسى وأقصى العذاب فيقول : أحد . . أحد . . لقد اطمأن إلى عقيدة يهون معها ويهون بعدها كل شىء . . « قلب المؤمن دليله » . قالها التراث الإسلامى فى مباشرة وسهولة حين لف « يونج » العالم النفسى الكبير ، حولها طويلا . . شقى فى البحث عن دليل . إن كيان الإنسان يعج بالمتناقضات . . فيه رحمة وقسوة . فيه قوة وضعف . . الفن الإسلامى بمتقابلاته يحل هذا التناقض كما أشرت . لقد مثل الفن الإسلامى ، التكامل النفسى بوحداته .

لكى نطيع قوانين النفس الداخلية كما يقول « يونج » يجب أن نطيع قوانين الأرض أولا . . أن نرضى غرائزنا إرضاءً ذكياً وكاملاً فى غير ترخص . . لقد دعت المسيحية إلى الروح . . ولكن بعد العصور الوسطى حين انحلت الروح إلى ذهن ، وسادت العقلانية ، كان رد الفعل ، خطأ اللبس بين الذهن والروح ذلك اللبس الذى أدى بدوره إلى لوم الروح لأخطاء الذهن . . .

إن الذى ينمى نفسه فى بعد واحد ، يضع . . وحركات الفن فى حقيقتها تورة على الاتجاه الواحد ، فى سعى إلى التكامل عن طريق الأخذ بالطرف الآخر المقابل . . ومن آثار هذا ، « اللامعقول » فى الفن .

ونأتى نحن لتتظاهر « بالمودرنزم » . فنأخذ باللامعقول ، مع أننا لم نمر بالمراحل التى أدت إليه والتى عاشها أصحابه وعانوا منها .

هل نترى قليلا قبل التقليد ؟

للصين كتاب عن الحياة ترجمه من الصينية إلى الألمانية ، « فلهم » ونشر في لندن سنة ١٩٣٥ . وترجمه إلى الإنجليزية Cary Baynes هذا الكتاب فسرهُ وعلق عليه ، « يونج » . ومن قوله :

« الحل ليس في التهم من الروحانية الشرقية ووصفها بالعجز ، وليس في التشكك في العلم واعتباره هدأماً للإنسانية ، لا بد للروح أن تتكى على العلم بوصفه مرشداً في عالم الواقع ، ولا بد للعلم أن يتجه إلى الروح للاهتمام إلى معنى الحياة » .

وقد حقق الإسلام هذا التوازن في إحكام دقيق ووثيق :
لقد أقام الإسلام بمبادئه وقوته الذاتية أمة ودولة ، يجتمع لها العلم والدين ،
مرتين :

* مرة في حياة الرسول عليه الصلاة والسلام ، حين جمعهم ونظمهم ونشأهم على المبادئ الجديدة والقويمة بما صقلهم وهذب بداوتهم وقلم جاهليتهم وأحال النزوة الغرائزية في داخل الإنسان البسيط إلى ذروة إنسانية ، لا أقول عند الجميع . . ولكن يكفي عند النماذج التي عرفت لنا في ميدان الحكم مثل أبي بكر وعمر . . والتشريع عند الإمام علي بن أبي طالب ، والحرب عند خالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص ، وأبي عبيدة بن الجراح ونظرائهم في الميادين الأخرى .

* ومرة بعد وفاة الرسول ﷺ . فلولا الإسلام لارتدوا إلى جاهليتهم التي ألفوها طويلاً - وقد حاول بعضهم بالفعل الارتداد - ولكن أبا بكر وصاحبه على هدى من الإسلام واهتداء ، جمعا شمل الجماعة ، وقبضا على ناصية الأمور ، وشرعا تحولاً تاريخياً عاش إلى اليوم عبر القرون والظنون .

كان المغول يسكنون صحراء جوبي ، فلما امتدوا وخرجوا منها . خربوا .
ودمروا وسفكوا الدماء ، ولكن العرب : بفضل الإسلام ، حين خرجوا من
صحرائهم ، عمروا ونشروا معاني الحق والعدل ، وهو أنفع لروح الإنسان من
كل بناء على الصرح . ولا ينفي هذا وجود حاكم من العتاة غير مأمون : أو والٍ
من الطغاة ، مآفون . . . ولكن هؤلاء كان فيهم جاهلية لم يتخلصوا منها . .
هؤلاء لم يؤمنوا بمبادئ الإسلام إيماناً ينفذ إلى الأعماق ، أو لم يتشربوها وإن دانوا
به . . . لهذا لا يحسبون عليه . .

لو أن الدول التي قامت على أكتاف الإسلام واصلت الاستضاءة بروحه ،
والاسترشاد بهديه ، لكان للمسلمين اليوم ، شأن آخر . . لكن ركبها أو
معظمها ، غرور الفرد ، وغريزة التملك ، وشهوة إراقة الدماء سفحاً من
الجسد . أو هدرًا من العقل يأكراه المفكرين وكراهيتهم واضطهادهم . كما
حدث في محنة القول بخلق القرآن .

وكما قامت على الإسلام ، وبه الحضارة الإسلامية ، قامت عليه وبه اللغة
العربية . . . فالذين دخلوا في الإسلام تعلموها ، لأن القرآن لا يكون قرآنًا إلا
بها . . ولهذا سهلت مهمتها ، فإن العرب لم تكن لديهم سياسة معينة لنشرها أو
أسلوب مرسوم . .

لقد اعتدنا أن نركز الفروق بين الغرب والشرق في الماديات
والروحانيات . . . ولكننا ننسى أو نتناسى المقارنة بينهما في نظم الحكم . .
فقرآننا يقول بالشورى ، ولكن الذى يعمل بها مسيحيو الغرب لا مسلمو
الشرق . فكل حاكم في الغرب يستمد شرعيته من الكنيسة أو من الديمقراطية
أى حكم الشعب واختياره الحر المريد . . حتى لويس الرابع عشر كانت وراءه

قوى تكبح جماحه وتوجه سيره على الرغم من قوله : « أنا الدولة » أو الملك الشمس Le Roi Soleil أما الحكم في معظم تاريخ الشرق فهو لا يستمد من روح الدين الذي يحترم الإرادة والعقل والشورى ، لا يستثنى من هذا الأمويون والعباسيون والعثمانيون والأندلسيون . . إلا من عصم ربك كثاني العادلين عمر بن عبد العزيز .

ومع هذا ظلت الأمة الإسلامية أمة فاضلة . . وهي في ميزان الإسلام والقيم والتحضر ، الأحسن والأبقى والأشرف فني كنفها ، ومنها ، وبها . . القضاة والعلماء والفقهاء والأخبار .

إن الفقه الإسلامي من صنع الأمة الإسلامية لا السياسيين . .
والفن الإسلامي من صنع الأمة الإسلامية لا الحكوميين . .
بل إن المجاهدين من صنع الأمة الإسلامية . فالمرابطون في الثغور على أهبة الجهاد متطوعون ، لأن الإسلام في قلوب الناس يوجه حياتهم وسلوكهم بينما أصحاب الدول يوجههم الحكم والمصلحة . .

ولولا قلوب الناس العامرة بالإيمان الصحيح من قوة الإسلام . . ولولا قيام الأمة الإسلامية بالعلم والقضاء والحسبة والصناعة والفن ، لما عمرت في التاريخ ، الدول طويلا . .

ولسنا في هذا بدعًا ، ففي كل مكان في الدنيا ، الدول لا تصنع الحضارة ولكن الأمم إذا أمنت وأطمأنت عملت وجودت في العمل ، ثم تفتنت وابتكرت وأبدعت . . . وهنا يحمد الحاكم العادل المتدين لأنه يوفر للأمة الجو المعين على الازدهار . . خاصة إذا تجاوب معها ، وآمن بها ، وعف فيها ، وربط خيره بخيرها . . أما أولئك الذين حكى التاريخ أنهم اعتمدوا على

القوة ، فهم كراكب الأسد ، يراه الناس فيوجلون منه ، وراكب الأسد أشد وجلا .

إن القوة تفصل نفسياً بين الحاكم والمحكوم في كل زمان ومكان ، هنا تصح نظرية « الدائرة الشريرة المقفلة » التي قال بها ابن خلدون وغيره من المفكرين في الشرق والغرب في العصور الوسطى ، أى بداية الدول ونهايتها الدرامية . . إن التاريخ علم الشعوب لا الملوك ، خلافا لما قاله « بوسويه » الذى اعتبر التاريخ علماً رفيعاً ، قاصراً على الملوك وأنه خطة إلهية . . ولكنها قاصرة على المسيحيين وحدهم !

ومن شرفنا أن الإسلام لم يعرف هذه التفرقة بين الإنسان أو الأديان ؛ لأنه دين الفطرة ، ولأن رسوله بعث إلى الناس كافة . . ولأن الناس عنده سواسية كأسنان المشط . . وهى قيم لم يرق إليها « بوسويه » أو كتابه « مقال عن التاريخ العالمى » Discours sur L'Histoire Universelle على شهرته .

لم ينشئ دين دولا وممالك كما فعل الإسلام . استطاع الإسلام أن يصنع من البادية ، أمة ودولة وخلافة وحضارة تهدى إلى الدنيا ، فخر الحكام عطر التاريخ عمر بن الخطاب ، وعمر بن عبد العزيز وعبد الرحمن الناصر . إن المسيحية اعتنقتها ممالك كانت قائمة قبلها ، وبدونها ، واليهودية لم تقم دولة .

إن دولتها الجديدة لم تكن لتقوم لولا مصالح الغرب ومنافسيه في قيامها ومساندتها . . وحتى حين جاء وقتها سنة ١٩٧٣ ، أى بعد خمسة وعشرين عاماً لا تساوى شيئاً في عمر الأمم ، لم يمسك عليها البقاء إلا أمريكا بجسرها الجوى . ولكن الإسلام نشأ محاطاً بقوتين دنيويتين ضخمتين . . هما الفرس والروم

فغلب عليها بقوته الذاتية لا بالسلاح ، فقد كان سلاحها يفوق سلاحه مرات
نوعاً وعدداً ، ولكنه كان الأعرق والأقوى أثراً في نفوس آمنت به فاسترخصت
الفداء ، لأن الله وعدّها الجنة . . وهي أمل يفعل الأعاجيب ، وأعلى في يقينها
الشهادة والشهداء ، فاستبسلت وقاتلت في سبيل الله وأبليت بلاءً حسناً .
وتتميز الحضارة الإسلامية بأنها نجت من داء الحضارات ، وهو الانحلال
والاضمحلال ؛ لأن أساسها ليس عنصراً بشرياً .

إن الذي سقط في الأندلس دولة العرب لا حضارة الإسلام ؛ فإن هذه
باقية إلى اليوم حتى بعد مآل الحكم إلى آخرين ديناً ودولة . .
حضارة الإسلام في الأندلس باقية ، تشهد عليها قرطبة وغرناطة وأشبيلية
التي تمثل عنصر الجذب في سياحة أسبانيا إلى يومنا هذا ، والذي سقط في
دمشق دولة بني أمية لا حضارة الإسلام . وفي كل مرة تسقط عاصمة ، تراث
مكاتها ، في مكان آخر ، عاصمة أخرى لأن الإسلام أمة يقوم بدولته فيها ،
المسلمون بلا تفريق . . بلا عصبية لجنس أو امتياز لطبقة .

وفي الوقت نفسه الذي انبهر فيه بحضارة الغرب ، يراها اثنان من أكبر
مفكرهم في انحدار وانحسار ، هما : « شبنجلر » و « توينبي » .
وهنا نقول : لا بد من عودة إلى الدين . . إلى الإسلام .

قامت الحضارة العربية والإسلامية بالإسلام . وتدهورت بالمسلمين عرباً
وعجمًا دون الإسلام . فالإسلام قيم ونظم وتشريع وإنسانيات .
والمسلمون ، خاصة الحكام من أمثال بني بويه وبني الأحمر ، كانوا
لا يرقون إلى مستوى الإسلام فبقى الإسلام ديناً وانحدر دولة وسياسة ، بل
صناعة وقتاً .

ومن شرف المسلمين أن الفساد لم يلحق الإسلام قط ، بل انحصر في فئة قليلة استأثرت بالحكم والنفوذ والمال ، وهي رزايا لا مزايا إن لم يدعمها الخلق حتى لا تسقط ، ويعززها الضمير فلا تجور .

والتاريخ الإسلامى يسجل أن الصراع انحصر في المتنافسين على الحكم ، أما الأمة الإسلامية فقد استعزت بالسلطة الباقية : الدين والعلم فالتفت حول العلماء والفقهاء ، وسمت رجل الدين الذى تتمثل فيه خصائصها هي ، سلطان العارفين في رد هادف على سلطان الحكم .

ونظرة مقارنة بين الحضارات الإسلامية والحضارات الأخرى التى سبقتها .
أو التى تلتها ، نجد أن المسيحية ولدت في بيت لحم بفلسطين وكانت تابعة للرومان . وحارب الرومان المسيحية ، ودافعت مصر عن المسيحية ثم قامت بنشرها حتى وصلت بها شمالا إلى أيرلندا ، وجنوبا إلى الحبشة ، ومكنت لها بالعلم حين كتبت أشهر ما في تراثها الفكرى والدينى على يد يوحنا ميوس واثنا سيوس من الآباء المصريين .

إذن نشر المسيحية والتحكين لها جاء من خارجها . ولما اعتنقها الرومان في النهاية ، استقطبتها حضارتهم التى قامت على الغزو والسيطرة في طابعها العام .
والتي ورثت من الناحية الفكرية الحضارة اليونانية ، التى تتلمذت بدورها على الحضارة المصرية القديمة .

المسيح أو عيسى بن مريم عليه السلام ، لم يكن حوله إلا تلاميذه وحواريوه . . . هنا خاصية الخاصة ، لا عمومية « الكافة » .

وإذا رجعنا قليلاً إلى الوراء ، نجد اليهود المكابيين يعارضون إقبال الناس على اليهودية . . وهنا بدأ الصراع بين اليهود أنفسهم . فلما بطش « بختنصر » بهم

ونفى جماعات منهم إلى أرض بابل ، وهو ما يعرف بالأكسودوس أو الخروج ،
انكسرت شوكتهم ، وبدأ الشتات أو «الدياسبورا» الذي تكرر في عهد
الرومان ، فلم ينصفهم إلا الإسلام الذي أفسح لهم بتسامحه ، مكاناً في دولته ،
خاصة في الأندلس .

أما الحضارة الغربية أي الحضارة الحديثة فهي تنسب أصولها - باستثناء
المتصفين منهم - إلى الحضارة الإغريقية أي الهلينية ، وهي كما ذكرت قامت
على الحضارة المصرية .. كما أن الحضارة الإسلامية ، قامت بترجمة الحضارة
الإغريقية . فوفرت على أوروبا ألف عالم على الأقل .. ولهذا بعد تفصيل
عريض ..

ولكن الإسلام خط سيره مختلف .

وحد الإسلام القبائل في أمة ...

ثم مهد بهجرته إلى المدينة لنظام مجتمع ودولة تبلورت في خلافة أبي بكر
وعمر رضي الله عنهما ..

ثم صارت هذه الخلافة ملكاً في عهد بني أمية ..

ثم صارت إمبراطورية في عهد عبد الملك بن مروان ..

ثم صارت للإمبراطورية حضارة إسلامية في عهد العباسيين .

حضارة إسلامية قام بها المسلمون على اختلاف جنسياتهم تصديقاً لقول
الرسول الكريم ﷺ : « بعثت إلى الناس كافة » في عملية مؤاخاة بين البشر .

فلم تعرف دولة الإسلام النعرة الجنسية .

لم يعرف الإسلام عصبية الجنس أو حتى امتياز السلطة .. أتكلم عن المثال
لا الغريزة ، أو من إسلامه قشرة خارجية كالحجاج .

يقول الصديق أبو بكر رضى الله عنه : « أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم . أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيت الله فلا طاعة لي عليكم » ..

ويقول عمر رضى الله عنه وأرضاه « أيها الناس من رأى في أعرجاً فليقومه » فإرد عليه رجل من آخر المسجد يقول : « والله يا عمر لو رأينا فيك أعرجاً لقومناه بسيوفنا » .

وهنا تظهر عظمة عمر الكبير بنفسه ، المؤمن بربه ، العارف بدينه :
« الحمد لله الذى جعل فى أمة الإسلام من إذا رأى فى عمر أعرجاً قومه بسيفه » .

هذا حين شاع التعصب للجنس إلى حد النعرة فى الأمم القديمة والوسطى والحديثة أيضاً .. وما قول هتلر بتفوق الجنس الآرى بعبء . وما قول اليهود بشعب الله المختار وسائر الناس ، كما يبدو ، الشعب المختار . بخاف ..

اليونان اعتبروا أنفسهم الأعلى والآخرى برابرة ، وقسموا الشعب فى بلادهم إلى سادة وعبيد . واحتقروا العمل اليدوى واستنكفوا منه ، واستمروا الانغماس فى الفراغ بلهوه وعبثه ، فجنت عليهم البطالة . وفى النهاية قضى عليهم المقدونيون الذين كانوا يحتقرونهم بقيادة الإسكندر ..

والرومان فى قوانينهم ، نصوا على أفضلية الرومانى حتى كان التجنس بالجنسية الرومانية وسيلة الوصول .

والصينيون يقولون من خلال سور الصين المشهور : إنهم فى غنى عن سواهم أى أنهم الأعلون .

والهنود البراهمة يدلون بأنفسهم ..

وحين لم يعتد ابن خلدون في مقدمته ، والمسعودي في مروج الذهبية باللون الأبيض ، جعلته أوربا ، أمانة تفوق ومظهر امتياز حتى بلغ الازدهاء بـ « هيوستون ستewart تشمبرلين Heuston Stewart Chamberlain » حدًا ألف معه كتابه « أسس القرن التاسع عشر Foundations of the Nineteenth » عزاء فيه كل معطيات الإنسان المتحضر إلى الجنس الآري أو الهندي الجرمانى . وهنا اعتبر المؤلف ، المسيح نفسه آريًا .

وحين دهمت هجرة الأوربيين أمريكا ، نادى مفكروها بقصر الهجرة على السكسونيين والجرمان وأهل شمال أوربا ، امتدادًا لعقيدة أو عقدة تفوق الجنس الآري . وتزعم هذه الحركة ما ديسون جرانت ولوثروب ستودارد .

ولم يكسر شوكة هذا الادعاء والازدهاء إلا العالم المؤرخ توينبى بعد قرون ..

ويشهد الإسلام المعركة مستقرًا وقريرًا ، فقد حسمها منذ البداية حسمًا ، أضت إليه فى النهاية ، أوربا صاحبة نظرية الاستعلاء ..

ويرن فى سمع الزمن والناس ، رأى الإسلام ورؤيته وآيته : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) .

والتعارف فيه التقاء ، وقرب ، ووداد ، وتفهم ، وتفاهم ، ليس منه الازدراء ، أو الاستعلاء .

إن العصر الحديث أو الحضارة الغربية ، ولا أنكر عطاءها الوفير للعلوم

والاختراعات وتيسير الوسائل وترفيه الحياة اليومية للقادرين على اقتناء مستحدثاتها... الحضارة الغربية لم تحقق للإنسان « المساواة » ذلك المبدأ الذى أعلاه الإسلام فقالت الدول العظمى به (الفيتو) بدلاً من أن تكون المثل الأعلى للحضارة الغربية ، التى تزدهر بها .. وكم أشقى الفيتو أمماً وشعوباً .. وكم أملى للظالم والمعتدى فى حماية دول الفيتو ..

ولكن مساواة الإسلام ، الإنسانية المطلقة فى الحقوق والواجبات ، حتى ولو تفاوتت المواهب والقدرات ، أوج لم ترق إليه بعد حضارة العصر الحديث . ولقد دأب الاستعمار الغربى على تقسيم الناس إلى أجناس وألوان حتى ذهب بعض دعاة ومنهم رجال الدين الذين يدينون بالمسيحية السمحة المتواضعة ، إلى أن الجنس الأسود ليس من البشر ! ولهذا يجوز صيده وبيعه والمتاجرة فيه ! وقال آخرون فى تعامل متغطرس إن الإنسان الأسود روحه سوداء وليس له روح على الإطلاق !

وأباد الاستعمار الغربى السود فى جنوب أفريقية ..

هنا نبدو سماحة الإسلام . إن الله فى رؤية الإسلام ، وهى حق ، لا ينظر إلى صور الناس وألوانهم ، ولكنه ينظر إلى القلوب التى فى الصدور . أكرمهم عنده أتقاهم ..

وحين علت موجة العرب الذين نزل الإسلام فى جزيرتهم - كان مبدأ الإسلام من خلال كلمة الرسول الكريم ﷺ : « لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى » .

كان من بين صحابة رسول الله المقربين : بلال الحبشى ، وسلمان الفارسى ، وأبورا فاع ، القبطى المصرى ، وخباب بن الأرت العراقى ، وصهيب الرومى

(البيزنطى) .. وأقربهم جميعاً إليه . ، مارية القبطية أم ابنه إبراهيم .
حقى العاصمة ، لم يتمسك الإسلام فى مده العريض بمكة أو المدينة ، بل
كانت العاصمة دمشق ثم بغداد ثم القاهرة ثم القسطنطينية .. كما أشرت .
ومن سوء الحظ ، أن فرض على الإنسان الغربى عمداً ، الجهل بكل
ما يتصل بالإسلام .. فلما أراد الغرب استعمار الشرق واغتنام خيراته التى سمع
عنها من التجار فى القرون الوسطى ، يضاف إلى هذا الصراع بين الأمراء
والحكام ورغبة كل منافس فى التخلص من منافسه ، غلفت هذه الأسباب
الحقيقية باسم الصليب وباسم المسيحية التى حنا رسولها على الخاطئة ، ورد عنها
العنف ، إن المسيحية بكل زهدا وسلاميتها ، لم تمنع أوروبا لا أقول من حرب
الشرق والمسلمين ، بل من حرب بعضها البعض حرباً امتدت ثلاثين عاماً مرة ،
ومائة عام مرة أخرى .. وعرفت أوروبا حمامات الدم ..
لقد قامت بين حكام المسلمين صراعات على « الكرسي » وقامت بين
الحكومات الإسلامية حروب خاضتها شعوبها ، ولكن حرباً منها لم تمتد ثلاثين
عاماً بله المائة .. فقد كانت قيم الإسلام لها من السلطان على نفوس أهله ما تفىء
معه إلى الرشده .

❖❖❖❖ ❖❖❖❖ الإسلام في القرن الخامس عشر ❖❖❖❖

ماذا بعد الماضي ؟

يهل القرن الخامس عشر الهجري ، وينهل معه دافق من القول عن عظمة الإسلام وإنجازاته ومناقبه . وهذا حق ... ولكن أحق منه بالعرض والتفصيل حال المسلمين اليوم ، وما يجب أن يكونوا عليه في المستقبل .

ما هو تصورنا لمستقبل الإسلام أو ما نتمنى له أن يكون ؟
لى رؤية أطرحها ..

الإسلام في القرن الخامس عشر ، أمامه أن :
يخرج من الفردية إلى الجماعية . وتفسير هذا :

إن دول الإسلام بعضها فاحش الثراء المادى ، والبعض الآخر متخلف فقير عاجز .. وهنا ، يتسع معنى الزكاة من الصدقة أو حتى التكافل الاجتماعى فى حدود البيئة الخاصة إلى تكافل أكثر شمولاً ... فينعقد مؤتمر علمى إسلامى جامع من مختلف التخصصات يشخص الداء من كل ناحية ويضع الحلول . وهنا يتحتم على الأموال الإسلامية الزائدة أن تستثمر فى الوطن الإسلامى بدلا من إيداعها فى البنوك الأجنبية وبعض أصحابها أعداء الإسلام فى الظاهر أو الباطن فترتد إلى صدوره سلاحاً فتاكاً .

الأموال الإسلامية توظف في البلاد النامية مصانع ومدارس وجامعات
ومستشفيات وترميمًا للآثار الإسلامية .

لقد تعمدت ألا أذكر المساجد ، وأنا أعني هذا ، لأن ما عندنا منها يكفي .
وخير من بناء مسجد جديد ، ترميم وإعادة مسجد أثرى فنى إلى ما كان عليه ،
فإنه بما يحمل من قيمة فنية ، إنما يترجم معنى حضاريًا يشرف به المسلمون ..
إن خير تفسير للإسلام ، هو متحف الفن الإسلامى ..

آن للقرن الخامس عشر الهجرى أن يدرك أن أكبر إنجاز للإسلام ، إنما
هو ، الآثار الإسلامية على امتداد العالم الإسلامى بعامة ، ومصر بخاصة . وهنا
يتحتم تسجيل هذه الآثار تسجيلًا علميًا .. يتحتم صيانتها فنيًا وماديًا وإعادة
إلى حالتها الأولى المشرفة ..

والتوظيف الذى أقول به ، يجب أن يجرى على سياسة ثابتة تتولاها هيئة
دائمة من علماء متخصصين من كافة أنحاء الوطن الإسلامى .. يختارون لهم مقرًا
في أحد أوطانه لا يخضع لأهواء الساسة فتضى الأمور رقيقة في ظل
الاستقبالات والقبالات ، وتتعرض في ظل التلاحى بدلاً من التأخى الواجب
والمأمول ..

في القرن الخامس عشر نريد شخصية إسلامية تمثل في اقتصاد إسلامى ،
ومجتمع إسلامى وفكر إسلامى .

رءوس موضوعات للدراسة المتعمقة التى تجعل منها حقيقة واقعة ونافعة .
في القرن الخامس عشر نريد استقلال الأزهر وهو أكبر جامعة إسلامية ،
بحيث لا يتأثر بما بين الحكومات الإسلامية . وهنا يكون اختيار شيخ الأزهر ،
بالاتخاب لا بالتعيين ... ليعود هذا المنصب الجليل كما بدأ ، رمزًا إسلاميًا

جامعاً .. ليكون شيخ الإسلام « سلطان العارفين » . وهنا يعبر عن رأى الأمة مثلاً للسلطة الروحية متمثلاً لإرادتها الحققة فى الرفض والقبول .
الإسلام فى الأربعة عشر قرناً حفل بالرجال العظماء أصحاب المواقف والهمة .. يقول عبد الكرم الجبلى فى كتاب « الإنسان الكامل » : « إن الهمة تأتى بيقين معاش . وإنها إذا قصدت شيئاً ثم استقامت على ساقها نالته حسب وفاقها » .

ويقول ويليام جيمس فى كتابه Talks to Teachers أو حديثه للمعلمين : « إن زجاجة الهمة قبل امتلائها يكسرها كل حصاة مختلفة ، ويريق ما بها كل هيئة منافية .. وأما إذا امتلأت وأخذت حدها فلا تحركها الرياح العواصف ولا تكسرها المخاوف » .

هذا الطراز من الرجال أصحاب الهمة نريده فى القرن الخامس عشر . نريد رجالاً كابن تيمية الذى أذاقوه ألوان العذاب فلم يرجع عن رأى اعتقد صوابه .. لم يحن رأساً بل قال واثقاً من نفسه ، ساخرًا منهم : « ماذا يمكن أن يصنع أعدائى بي ؟ ! أنا جنتى وبستانى فى صدرى ... أينما رحت فهى معى ... »

إن حبسونى فحبسى خلوة .

وإن أخرجونى من بلدى فخرجى سياحة .

وإن قتلونى فقتلى شهادة فى سبيل الله » .

قوله مؤمن فى نفسه براح رواح .

الإسلام والعلم فى القرن الخامس عشر : تحدثنا عن ماضى الإسلام فى العلم والآن نتحدث عن مستقبله .

في القرن الخامس عشر الإسلامي ، أتمنى أن يقترن الإسلام في ذهن المسلمين بالعلم كعصور حضارته .. إن المدارس الدينية في الإسلام « الشافعية - المالكية - الحنفية » كانت تدرس مع علوم الدين : الفلك والهندسة والموسيقى . وهي رؤية في العلاقات المتجانسة بين العلم والدين والفن ويسمونها « العلاقات الفاضلة » .

أكرم به من اسم .

ولأمر ما ، قرن الإسلام الصلاة ، بالتفكير وهو باب العلم . (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ، ويتفكرون في خلق السموات والأرض . ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه) .

تفكر هو سراج القلب ، وتأمل بمعنى القدرة على الاستشفاف . علاقة بين السبب والنتيجة هي دعوة إلى العلم يدعو إليها الدين .

وحين يدعو الإسلام إلى المشاهدة والتأمل والملاحظة ؛ ليصل الإنسان إلى معلومة ، ويصل معها إلى إدراك التناسق والجمال في الخلق والتكوين .. هنا احترام للعقل والإرادة وتحقيق الذات في تواد مع الكون وتواصل ونفاذ ... لا يعرف الإسلام الشعارات ، لأنها ليست أسلوباً علمياً أو إنسانياً ، إنما هو تسلط وفرض واعتداء « مكتوب » .. على تفكير الإنسان . يقول سارتر متسائلاً : « أصبح استعباد الإنسان لتحريره على نحو أفضل ؟ قد يقال إن الوسيلة موقوتة . كلا ... لن تكون كذلك إذا ساعدت على خلق مجموعة من الناس مكذوبة كاذبة » .

(الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ...) .

هذه الآية تتوج القبة في المسجد الإسلامى . والقبة تجمع قلوب الناس على هدف واحد فى عملية استضاءة روح فى المسجد واستضاءة سلوك خارجه . وهنا المعنى الحقيقى للمسجد . إنه أكبر كثيراً من مكان للصلاة . إنه بمعناه ومبناه ذى الخطوط الرأسية ، صهوة إلى أعلى تبارك أشواق الصعود وأحلام التسامى التى تجسدها المثانة وكأنه يسبح باسم ربه الأعلى لا شريك له .. ومن التسبيح ، التسامى فى القول والعمل والعلم ..

والقول فى الإسلام بطلب العلم من المهد إلى اللحد ، إنما قصد به التصعيد فيه كقمة الجبل تصل إليها مرقباً بعد مرقب ..

العلم فى الإسلام استطلاع دقائق الخلق بتوفيق من الخالق وتأليف المخلوقات ... يؤيد هذا شرح الغزالي فى « مشكاة الأنوار » للآية : (الله نور السما والأرض) ، أى به نرى السموات والأرض . فى عملية ربط السبب والمسبب .

إن اليونان عندما قسمت المجتمع إلى سادة وعبيد ، السادة يتناقشون ويتسامرون ، والعبيد يعملون ، خلقت بهذا الفصل والانفصال ، مأساة الحرفيين ، والنظرة المتواضعة إليهم ..

انفصل عند اليونان ، الفكر عن العمل .

واليوم بفضل الآلة ، سلبنا الإنسان ، الفكر والعمل معاً .. وهذه مأساة العصر الحديث الذى اعتد واعتبر بالعلم وحده أى الذهن وحده . وقبض الثمن : الثروة والقوة ولكنه خسر نفسه ، وفقد « الأسلوب » . والأسلوب هو النفس . إن أوربا تمر اليوم بمشكلة « غياب الحل » أى إنسانية الرؤية ..

يقول عالم الذرة الألمانى الأصل « بورن » وحامل جائزة نوبل : « كم كنت

أتمنى أن يكون طلبتي أقل ذكاء أو أكثر حكمة ! مما لا شك فيه ، إنه خطأ من جانبي أننى علمتهم فقط مناهج للبحث ولا شىء سوى ذلك ، واليوم نتيجة لذلك فإن الإنسانية تجد نفسها فى حالة تكاد تكون ميؤوساً منها .

العصر الحديث عندما عزل العمل اليدوى عن العمل الفكرى ، انسخط العمل وتجبر الذهن وهنا مأساة العصر الحاضر .. فالذهن فى ناحية بلا قلب ، واليد فى ناحية بلا فكر ... بلا روح .. وساءت النتيجةتان .

وهنا نفهم قول الدز هكسلى : « من جرائم العصر أنه قتل الحب أى قتل الحرفة ... فالحرفة ليست عمل اليد وحدها ، بل عمل الكيان كله ... وهنا يكون العمل الحرفى كغيره من الأعمال الكريمة على أصحابها ، باب العلم ومعراج النفس .

إذا استطاعت اليد أن تترجم عن نفس واعية حساسة مثقفة متدينة ، غدت قوة خالقة و طاقة حيوية ، هنا تكون الحرفة « حرفة » من دقة ورقة .. وابن البلد يسمى الصانع الماهر الحساس « حريف » وهنا يقترب من محراب الفن بقدر ما فيه من ذاتية خلاقة . فن المعروف أن العلم موضوعى ، والفن ذاتى .

لونىة اللون .. كتلية الكتلة .. حجمية الحجم ... عطرية الزهرة .. جهاز الإنسان هو الذى يصنع هذا كله .. إذا انفعل به وجدانياً فهو فنان ... وإذا انفعل به يدوياً فهو صانع ... وإذا انفعل به ذهنياً فهو عالم .

وإذا كان الهدف من العلم هو إيجاد القانون ، فهدف الصنعة تيسير الوسيلة ، وهدف الفن تحقيق القيمة ، والقيمة معنى جامع لأشتات العلم والعمل والفن لم يغب عن الإسلام .

لقد قام العلم الحديث بدافع من حب السيطرة لا حب الحب .. لقد نشأ مع تطلع الغرب إلى استعمار الشرق . لهذا أثمر القوة ولم يثمر الرحمة ... اهتم بالسرعة ، ولم يهتم بالكينونة . زهوه كله أن يعبر الإنسان البحر أو يصعد إلى السماء في زمن قصير ، ولكنه لم يهتم أن يكون ..

ولأمر ما ، قال الغزالي بالعلوم القلبية .

في القرآن الكريم الآية : (كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً ..) .
الكهف آية ٣٣ أى نضجها ثم تمامه لم يعجل بضم الياء .

وظلم النفس كما يقول « يونج » هو « عدم استشعار اللاشعور فيها » فيصبح الإنسان مختزلاً أى مختصر إنسان .

لقد تصور برتراندرسل في كتابه « الأسلوب العلمى » : أن الناس لو طبقوا العلم الحديث لحدثت كارثة .

لقد كان برتراندرسل في مقولته هذه أقرب إلى الإيمان . البعض يهتم الرجل بالإلحاد . إن ما رفضه هو الإيمان المسطح .

لا أنكر أن حضارة الغرب أضافت إلى تراث الإنسان : « التنظيم » الذى يتطلبه العلم الحديث بالفهرسة والتصنيف ، حتى لا يضيع وقت فى جهد مكرر ..

كما أضافت « التطبيق » ... تطبيق العلم وهو ما نسميه « تكنولوجيا » ، أى تطبيق العلم بالتصنيع ..

ولسنا ضد التصنيع كما قلت .. إننا مع الآلة حين توفر جهود الإنسان فتطبع الكتاب بدلاً من أن ينسخه ... ويرحم الموتور ، الثور ، أما أن تسيطر الآلة على الحياة فتقصي الإنسان أو تحرمه الخلق والابتكار ، فلا .

وهنا تتجلى إنسانية الإسلام في احترامه حرية الإنسان ودعوته إلى التفكير...
وبالتالى التصرف باختيار فى كل ما يتعلق به حتى العقيدة . إذ قال : (وهديناه
النجدين) ... (إنك لا تهدى من أحببت ولكن الله يهdy من يشاء) (١) .
(ليس عليك هداهم ولكن الله يهdy من يشاء) (٢) .

والمسلم الحقيقى يجمع كيانه كالمهرم ، من خبرات السنين ليصعد إلى قمة .. إلى
ذروة من عمل أو علم ، بوحى دينه الذى يطب للإنسان جسمه وروحه على
السواء ..

إن الفن الإسلامى أخذ القيم التصويرية والقيم النحتية ، والقيم المعمارية من
مواطن الحضارات القديمة ، ثم مزج هذا كله بفكر الإسلام وروحه . وعندما
ارتوى الإحساس بروح الإسلام ، تهاً وانبثق عنه تركيبة جديدة يمتد فيها الخط
من طرفيه من تشبعه بوصف الله فى القرآن - أنه الأول والآخر . تركيبة تسبى
وتسكب فى كيان المشاهد ، السلام الحقيقى الذى منه اسم الإسلام ومعناه .
وهناك اعتبار « المساواة » التى اعتنقها الإسلام فى صدق . هذه المساواة
الإسلامية التى قربت بين الناس فى مختلف أرجاء مملكة الإسلام وقاربت بين
فنونهم ولو أن الفن ابن بيئته الخاصة ، هذا من شأنه أن يعين على التأثر والتأثير
فى الأفكار والصناعات والفنون .

إنها روح الإسلام التى تغذى الفن الإسلامى حتى أن أوربا عندما أرادت
أن تغذى وعى الصانع الأوروبى ، أقامت النمسا ثلاث معارض للفن الإسلامى ،
على امتداد عشر سنوات :

(١) سورة القصص - الآية : ٥٦ .

(٢) سورة البقرة - الآية : ٢٧٢ .

« ١٨٨٤ للخزف ، ١٨٩١ للسجاد ، ١٨٩٤ للمعادن » .

ومع اعترازي بهذا كله وإعزازي له ، فإنني لا أكتفي به ، ولكنني أطالب أن يكون للإسلام حلم ثقافي في القرن الخامس عشر.. أى مستقبل .

القرن الخامس عشر والتراث الإسلامى :

حين نطلب أن يقتزن القرن الخامس عشر بدراسة التراث الإسلامى ، فإنما نعى دراسة مضيئة واسعة الأفق تعتمد إلى تنقيته وتخليصه من الحشو والفضول والترايدات والتهويمات والتهويلات والشطحات والتطويحات ... تنقيته من الإسرائيليات التى يزخر بها .

ثم دراسة ما يستحق من هذا التراث ، مما لا يزال مخطوطاً وفى تجليته وتيسيره نفع كبير . إن إكرام التراث تفهمه وذكره كما يقول الإمام الغزالي ، لا تجميعه وتشوينه . إكرام التراث استلهامه فى إضافة تثرية بعد أن تستلميه فى انتماء إليه . ووفاء له .

وهذا يحتاج إلى خطة مدروسة ثابتة متخصصة تنفق عليها ميزانية ثابتة المنابع تسهم فيها بالقدر الأكبر الدول الغنية من وطن الإسلام ، وتسهم فيها بالجهد الأوفى البلاد المتحضرة من وطن الإسلام ذات السالفة العلمية والحضارية فى البحث والاستقصاء والتعمق والنفاذ والانتخاب الذكى .

إن روح الثقافة الإسلامية ، الاجتهاد لا العننة . الاجتهاد يعطى التراث كرامته بتجديده وتحليته وتنميته . أما عن ... عن ... فحسب ، تجميد . كان برتراندرسل يقول : « أرسطو كارثة على البشرية ، لأن الناس ظلوا طويلاً بعده يكذبون أنفسهم ويصدقون أرسطو » . ونحن لا نريد أن نقبل شيئاً

على علاته ، بل نريد أن نبرئه من علاته ، في إحساس بالمسئولية إزاء الرفض والقبول .

إن المسئولية هي التي جعلت « نيوتن » . بعد أن وضع قوانينه ، يراجعها مدة عشرين عاماً .

وفي القرن الخامس عشر الإسلامى ، نريد تمثل التراث المعنوى للإسلام ، وهو شىء غير إحياء التراث ، فإن مجهود العلماء على اختلاف جنسياتهم أكبر من مجهود أصحاب التراث أنفسهم .

التحرير المعنوى مع استيعاب التراث ، يعين على إعادة بناء الشخصية الإسلامية ، وحمل أمانة تاريخ الإسلام ، والمضى بماضيه خطوة إلى الأمام . التحرير المعنوى للمسلم جهاد يستضىء بوحى قيم الإسلام فى عملية نزوع إلى المثل الأعلى كما رسمه الإسلام ..

كان « جيته » يقول : « أنت لا ترث ميراثك ، حقاً ، إلا إذا كسبته من جديد » .

لا نريد أن نمشى ووجهنا إلى الخلف ، ولكن نمشى إلى الأمام واعين بالخلفية التاريخية .. إن التقدم ليس مظهرًا خارجيًا كأبله قصة ألف ليلة وليلة ، الذى ألبسته زوجته ملابس تركية ، فى نومه ، فلما استيقظ سافر من توه ، إلى تركيا ..

إن الكساء الخارجى عارية لا يصنع شخصية ، ولا يكسب جنسية ، إلا إذا كان تابعاً منها منسوجاً من خيوطها .

نريد أن يكون المسلمون فى القرن الخامس عشر ، قادرين على العطاء بدون

تبعية وبلا رجعية .. وبلا انغزال . بلا نزعة عدائية لشرق أو غرب ...
بلا استعلاء أو استخذاء .

بلا تعصب ، فإن من ذكاء الإسلام ، أن اعترف بالأديان السماوية قبله
وهو ما لم يفعله غيره كما أشرت .

لقد درس الدزهكسلى فلسفات الهند وبوذا ومصر ويونان والمسيحية
والإسلام ، وخرج من هذا كله بأن الكل يلتقون عند وحدة الوجود كما يقول في
كتابه . Perennial Philosophy

إن الضلال هو عدم وجود معنى الوجود في النفس ..
إن التقوى الحقيقية هي اتقاء نزعات الشر ، ونزعات الشيطان . والشيطان
هو الجزء الثائر المحروم المنبوذ في النفس . والإنسان المتكامل نفسياً هو الذى
اصطلح في داخله الوعى واللاوعى ، والتكامل هو شوق الإنسان ، وإن لم
يدر ، إلى ذلك اللقاء الداخلى .

خير الناس في الإسلام ، أنفعهم للناس . لم يعرف الإسلام « الفيتو » لأن
الأكرم فيه ، الأتقى . أما الفيتو فهو شريعة الغاب لأنه حق للأقوى ..

في القرن الخامس عشر الهجرى ، نريد وضع منهج ثابت لتعليم قيم الإسلام
يدرس في المدارس في جميع أنحاء الوطن الإسلامى ، لأن توحيد النشأة في
الصغر يؤدي إلى التقارب والتعاطف في الكبر ، فضلاً عما في الدراسة المفتوحة
من خير الإسلام والمسلمين .

نريد في القرن الخامس عشر توسيع الوعى الإسلامى . والوعى رحلة طويلة
لا تنتهى .

إن القرآن من الغنى القيمى والفنى والتعبيرى ، بحيث كثرت التفاسير حوله

وما زال فيه الكثير للرؤية المستقبلية . ومقياس العظمة في العمل ، احتياج الإنسان إلى تجديد رؤيته له . . .

الإسلام ميزته أنه أسلوب حياة .. نمط سلوك ... من أبسط الأشياء إلى أعلى الأشياء ...

في القرن الخامس عشر ، بعد أن ترددت في مخاطبة البشر عبارات « غفرانك - رضوانك » ومُست الآيات ، نريد أن نتعمق معنى وصف الله في القرآن (ليس كمثله شيء) وهي دعوة من لون آخر ، إلى التوحيد ، أى كما يقول الغزالي في « المقصد الأسنى » : المتزه عن كل وصف يدركه حس أو يتصوره خيال ، أو يسبق إليه وهم ، أو يختلج به ضمير ، أو يقتضيه تفكير ..
الله في الإسلام (ليس كمثله شيء) .

والعالم على بن محمد الجرجاني في « تعريفاته » ، يعرف التقديس في اللغة بالتطهير . والتطهير أخص من التسبيح . إنه تنزيه « الحق » حتى عن الكمالات التي يوصف بها غيره صدقاً أو كذباً ، أو خبلاً .

عندما لون الجرجاني ، الموت ، أى أعطاه ألواناً فالموت الأحمر هو الانتصار على النفس ، والموت الأخضر هو الاكتفاء من الملابس بأقل القليل إشارة إلى غنى الذات بنفسها ... إلخ جعل الموت « الأسود » الانتصار على النفاق . وهنا تكون حرب الأصنام الآدمية موتاً يحيا به الشريف ..

حين كتب إخوان الصفا رسائلهم الإحدى والخمسين ، غطوها برسالة كبيرة تسمى الرسالة الجامعة وهي الرسالة الثانية والخمسون .. إنما أراد إخوان الصفا محاولة إعادة البناء النفسى للإنسان .. وكان هدفهم البعيد الإعداد لبؤرة عقلية

تشمل العالم الإسلامى . وبعيدًا عن تأييدهم أو مخالفتهم فإن فتح الباب للرأى والاجتهاد فضل للإسلام وفضيلة ..

دور رجل الدين اليوم :

الإنسان موقف وسلوك .

ورجل الدين أكثر الناس حساسية موقف بما يستقطب فى ذاته من خصائص أمتة ومطالبها وحاجاتها النفسية . إنه رأيا فى الرفض والقبول . وهو بهذا حين يتمثله ويمثله ، السلطة الروحية . وحين ترفع الشعوب الإسلامية ، إمامة إلى هذه القمة ، تغدو « قيمة » لا تدانيها سلطة أخرى .

هكذا ، الإسلام قيمة لا وظيفة .

وفرق كبير بين القيمة والوظيفة .

فرق كبير وخطير بين الحقيقة والخرافة .

الخرافة هى التمسك بالأشياء وهى ليست من الدين .

والحقيقة هى التمسك بالجواهر والباقي . . . وهو الدين .

وهنا يصبح الدين لصاحبه قوة غير محدودة . . . معراجًا للنفس يحدد

الكيان ، ويشد البنيان ، ويضاعف السعى ، ويرفع ذاتية الإنسان إلى ذروة

أرادها له الله حين كرمه بحمل الأمانة ، وحين زوده بالعقل فى دعوة إلى

التفكير ، وإرادة الاختيار . وهنا يكون رجل الدين إمامة وعلامة .

إن صاحب العزة ليس « اليك » ، فالبكوية وسواها إنعام إنسان على

إنسان ، ولكن صاحب العزة هو المؤمن الحقيقى ، أى المؤمن بالله وحده

لا شريك له ، والتوحيد عزة (والله العزة ولسوله وللمؤمنين) .

إن الصناعة الثقيلة هي صناعة الإنسان .
والفهم الصحيح للدين هو الذى يصنع الإنسان .
عندما يصلح الإحساس بالدين ، ينشأ فى داخل الإنسان ميزان دقيق هو
الضمير . ويعمر القلب شعور بالارتفاع فوق الأحداث من تعلقه بالله . .
والتعلق بالله يكسب عمار القلب فتحل فى الإنسان قوة خارقة . ومن هنا
صمود المؤمنين على التعذيب . ومن هنا ندرك العظمة الحقيقية فى اللقب :
العارف بالله .
وما أكثر هؤلاء العارفين بالله فى تاريخ الإسلام والمسلمين .

كان الليث إماماً . . وكان موقفاً . .
كان له فى الدين رأى ، وله فى المجتمع سمت خاص ، رفض الإمام الليث
الحكم . . وهو رفض للتبعية ولمن ؟ لخليفة المسلمين . ولكنه حكم بأسلوبه
هو ، إذ جعل له أربعة مجالس : المجلس الأول يراجع فيه أعمال الولاية
والقضاة . . وقيسها على الكتاب والحديث والسنة ، فإذا وافقتها اعتمدها ،
فإن إقراره الشخصى بمثابة اعتماد . . ورفضه لها إبطال وبطلان ، أليس فى
استطاعته عزل الوالى والقاضى ؟

والجلس الثاني خص به أصحاب الحديث . .
والجلس الثالث اختص به الناس يعرضون مسائلهم . .
والجلس الرابع لأصحاب الحوائج . . وكم فرج الإمام الليث كربات وقضى
حاجات . . . فحياته للإفتاء والإيواء حتى نسجت فى هذا قصص أشبه
بالأساطير . .

وفي موكب العلماء الأجلاء بحق ، بما لهم من رأى وشخصية ، الإمام البويطى الذى أكرهه المأمون على القول بخلق القرآن فلم يدعن ، ويحمل فى غل الحديد إلى بغداد فلم يقر ، ويطرح فى السجن مقيداً إلى أنصاف ساقيه مغلولة يده إلى عنقه ولكنه لا يتطامن ! ويشفق مريدوه عليه فيأبى قائلاً : « والله لأصدقنه ولأموتن فى حديدى هذا حتى يأتى قوم يعلمون أنه قد مات فى هذا الشأن قوم فى حديدهم » .

لم يمت فى أعداد الرجال أعلام الإنسانية ، البويطى ، العالم الإمام ، فإن القيم الرفيعة لا تموت .

زار كرومر ، الشيخ محمد الإنبأى شيخ الأزهر فى عنقوان الإمبراطورية البريطانية . . فظل فى مجلسه لم يأخذة قدومه . فلما خاطبه فى هذا كرومر وكان يملك الحل والعقد ، قال فى هدوء الواصل بنفسه . المؤمن بربه ووطنه :
- دينى ينهى عن تعظيمك بوصفك المحتل لبلادى .. فزاد احترام كرومر له . وقيل إنه كتب الحادث فى تقرير أرسله لحكومته .

نفوس سكنتها السكينة فاستعزت بربها واعتدت بنفسها ، لأن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين . لقد آمنت بالحق .

ليس من مهمة رجل الدين الإقبال على الأبواب أو استقبال الأقطاب ، لأنه هو - المفروض - قطب أمة . ورجل عقيدة ، وعلم دين . وعالم دين . . وهو بهذا كله ، إذا رعاه ، أقرب السلطات إلى الشعب . وأكرمها عنده ، وأبقاها فى ضميره ووجدانه . إن السلطنة للمعرفة فى ميزان القيم الباقية . . طريق كبير سارت فوقه خطى مؤمنه ثابتة : ذو النون - الإمام الليث - الشيخ البويطى - السبكى - الشعرانى - ابن تيمية - سلطان العلماء بن عبد السلام

أبو حنيفة - الشيخ جمال الدين الأفغاني - الشيخ محمد عبده - الشيخ
الشرقاوي - الشيخ المراغي . .

دور المسجد اليوم :

ليس المسجد خطبة الجمعة .
إن الشعائر واجبة ومحتومة الأداء . .
ولكن الإسلام يبقى أكبر من هذا بكثير .
إن اليهودية أغلقها أصحابها على أنفسهم ، عامدين .
والمسيحية في زهدا وخلوصها ، دين ، فحسب .
ولكن الإسلام وحده ، عقيدة وإمامة ، دين ورسالة ، دنيا وآخرة ، شعائر
وشرائع .

ومن هنا كان المسجد في الإسلام قبلة صلاة ، ومدرسة علم ، ومؤتمراة ،
ودار جامعة . . . رافعة وجدانية ترفع النفس من حضيض التبعية إلى شرف
القمة ، وتنفع الإنسان من قماء الحشدية إلى عز الفرد وتفرد الشخصية . لقد
اصطنعت الحضارات المختلفة لنفسها سمًا خاصًا في الحكم من قصور وشارات
وتيجان وعروش وهيلان ، ولكن الإسلام بدأ طريقه الطويل بالمسجد ، ومن
المسجد ، حيث تخلق حول الرسول في المدينة ، المؤمنون يعرفون أمور دينهم
ودنياهم معًا ، وعلى هديه سار خلفاؤه الأربعة . .

وصار الإسلام بعد هذا ملكًا بقيام الدولة الأموية ولكن المسجد لم يتخل
عن رسالته . . وكم للعلماء مع الخلفاء من مواقف يشرف بها تاريخ الإنسان
على اختلاف مذاهبه وعقائده .

لقد كان رينان وهو الذى ناصب الإسلام العداء ، يقول : « ما دخلت مسجداً قط إلا انتابني شعور بالأسف على أننى لم أكن مسلماً » .

المسجد معنى جامع ، وليست مهمة خطبة الجمعة التقريع والترويع ، يقف الخطيب بين أناس جاءوا للصلاة فإذا بهم يسمعون تحذيراً ووعيداً لتارك الصلاة وسرداً مخيفاً لألوان العذاب التى تنتظره فى الآخرة . .

لقد كان واعظ شربين أكثر ذكاءً ونفاذاً فى خطبته الساخرة التى ضمنها كتابه : « هز القحوف فى قصيدة أبى شادوف » وختمها بقوله : « اللهم اهلك الثلاثة الفجار : العدس والبسلة والبيصار » .

هؤلاء هم الفجار الذين يواجههم الشعب الذى يثوده السلب والنهب والحرمان حين يسعى إلى المسجد بيطون خاوية وأجسام ضاوية لا ينقصها الوعيد والتهديد بالعذاب . . .

إن خطبة الجمعة لا معنى لها إلا أن تعيش فى مشاكل الناس الحقيقية . شاهدت فى سفرى منذ شهور ، فى التليفزيون الفرنسى قداساً دينياً يقيد المشاهد ولعل تأثيره يعود الفضل الأكبر فيه ، إلى أسلوب الأداء . فقد كان رجل الدين هادئ الصوت واضح النبرات . وكثيراً ما يصل الخفوت إلى قوة التوثيق والتحقيق . .

وعادت ابنتى منذ أيام من مهمة علمية فى أمريكا ، فإذا بالذى استوقفها ليس الأزرار والإلكترونيات ، ولكن أسلوب رجل الدين هناك ومستواه العلمى والثقافى .

وهنا أقول إن أول خطوة إذا أردنا بناء الإنسان المسلم فى بلاد الإسلام جميعاً ، العودة إلى الدين . وأول خطوة إذا أردنا العودة إلى الدين ، هى رؤية

جديدة للمسجد بحيث يكون مركز إشعاع ، وملتقى فكر ، وساحة رأى ، ومثابة توجيه صحيح . ومعنى هذا ، أن خطباء المساجد ليس البسطاء الذين يرددون خطاباً محفوظة أو مكتوبة أو بالية ، ولكن خطباء المساجد يجب أن يكونوا من بين المستويات العليا فى الثقافة والفهم المستنير ، حتى يثمر القرب المتاح من الناس والصلة الأسبوعية ، أى الدائمة وعياً جديداً رشيداً لا يستقيم بدونه نهضة حقيقية .

وهنا يصير كل مسجد جامعة ، حين يضطلع برسائله الأساتذة الحقيقيون . . إن الأمية ليست أمية القراءة والكتابة ، ولكننا نعانى ألواناً من الأمية الاجتماعية ، والأمية الدينية ، والأمية الثقافية ، والأمية الفنية . وهؤلاء جميعاً يستطيع المسجد أن يطب لها لو أحدثنا به تغييراً شاملاً وجذرياً . إن الإسلام ليس فى حاجة إلى خطب منبرية بأصوات عالية صاخبة تؤدى ، لأن الجلبة والجهارة ينتفى معها الإيجاء والاهتداء والاقتناع والإمتاع . . إن المسجد مدرسة ، رسائلها صناعة النفس . وهى درجة فوق التعليم الذى هو تمرين يأتى بالمران كحيوانات السيرك ، ولكن صناعة تربية وتنمية وتواصل واستشفاف واستشراق .

وهذا المفهوم عاش الأزهر فى التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية ، لأنه ليس مسجداً فحسب . ولكنه جامعة ... ورسالة .. لقد اشترك الأزهر فى صنع الأحداث بمصر والمنطقة العربية ، بل والعالم الإسلامى . . ففى رحبته قام الخطباء والزعماء والمصلحون وأهل الفكر من أنحاء العالم الإسلامى بالدعوة إلى إصلاح الدين والدنيا بما يعنيه الإسلام من شعائر وشرائع .

ومن رجال الأزهر : رفاة الطهطاوى وسعد زغلول وعلى مبارك والشيخ محمد عبده والشيخ المراغى والشيخ شلتوت والشيخ عبد الحليم محمود .
إن النهضة الحديثة تدين للأزهر بروادها كتاباً وأدباءً ومفكرين وعلماء ، حتى أولئك الذين انسلخوا في فورة الشباب وثورة الطموح أمثال الدكتور طه حسين ، وصاحب الرسالة الأستاذ أحمد حسن الزيات ، والأستاذ الزناتى ، ولكنهم لم ينسوا الأزهر في حياتهم أو في كتاباتهم . . أيامهم به وآمالهم فيه .
وفي الأزهر تحلقت حول جمال الدين الأفغانى الندوة . . وإلى الأزهر اشرب الملوك والسلاطين والأباطرة يحسون نبض شعوبهم على وقع كلمات الإصلاح ، تنادى بها السلطة الحقيقية وهى السلطة الروحية ممثلة فى علماء الأزهر ورجال الفكر والعلم ، حتى لقد طلب الشاه وساطة سلطان تركيا عند جمال الدين الأفغانى أن يوقف الحملة عليه ، فقال العالم فى عزة المؤمنين الذين قرنهم الله برسوله فى الآية : (والله العزة ولسوله وللمؤمنين) . قال الأفغانى ردّاً على رسالة سلطان تركيا : « قد عفوت عن شاه العجم » . . .

وكم للأزهر ورجاله من مواقف فى حياة العالم الإسلامى ، وكم للأزهر ورجاله من منازل فى قلوب المسلمين فى مختلف ديارهم .
الأزهر بما هو ملتقى المسلمين من آسيا وأفريقيا وأوروبا وجميع أنحاء العالم ، الأزهر هذا ومن ورائه مدينة البعوث الإسلامية ، ينهض برسالة شاملة .

رسالة دينية واجتماعية وسياسية .

به اتصلت حياة الأحرار وأصحاب الدعوات كالكواكبى حين جاء من سوريا ، بل من الأزهر سافر الشيخ محمد عبده إلى الشام فالتف حوله السوريون

سنة ١٨٨٥ م « يتلقون عنه دروس العلم والحكمة والخير » كما يقول الدكتور أسعد طلس .

كما ترك الشيخ محمد عبده في بيروت أثراً عظيماً ..

بل إن بعض الدعوات الاجتماعية في بعض بلاد الشرق ، نهض بها أبنائها ممن تلقوا العلم في الأزهر . وليس إلى الشك من سبيل ، أن جزءاً كبيراً من تاريخ باكستان المعاصر ، قد كتب في رحاب الأزهر . وفي رحابه ، كتبت فصول من قصة تحرير أندونيسيا ..

بل كذلك تونس والمغرب وليبيا والجزائر وكثير من بلاد أفريقيا وآسيا .. إن الأزهر حلم الملايين في القارتين .

وفي الأزهر قامت الدعوة إلى الإصلاح الديني على يد الشيخ محمد عبده والشيخ المراغى .

كما يمثل دور الساهر على الثقافة الإسلامية .

إن أضبط مصحف كتابة ، ورسمًا ، وشكلاً ، من عمل الأزهر .

والمصحف المرتل .

والمصحف المجود .

وفي القرن السابع الهجري عندما كثرت في الإسلام الفرق والنحل واستشرى الخلاف بينها ، تطلع الإسلام والمسلمون إلى الأزهر ليحسم الموقف كدأبه في الأزمات الكبرى . فاتفق رأى العلماء على الشيخ تقي الدين السبكي ليقف بين المذاهب الأربعة ويخرج منها ، مذهباً ينقاد الناس له ويرتاحون إليه ، ويقرون عنده ..

وقام الأزهر بهذا الدور مرة أخرى في عهد الشيخ الشعراوي وهو بلدى السبكي وأصيل في الفقه فوق كونه صوفيًا من الطراز الأول . وقد حاول الشيخ الشعراوى ، بدوره ، التوفيق بين المذاهب الأربعة كمحاولته التوفيق بين أهل الكشف والعيان وأهل النظر والاستدلال . ويقول الباحثون الغربيون إنه مصلح يكاد الإسلام لا يعرف له نظيرًا .

وحسب الأزهر تركية قيامه بهذا التوفيق الفقهي ، الذى لا نسمع فيه لهذا العصر صوتًا أجهر من صوت الأزهر .

ومن تصدروا للتدريس بالأزهر من أعلام الفكر الإسلامى : عبد اللطيف البغدادى وابن خلدون ..

لقد قام الأزهر بدور كبير فى الثقافة الإسلامية ومعه جامع ابن طولون وجامع عمرو بن العاص ، بل سوق الوراقين ، حيث كانت تدار فى دكاكين الكتب ، المناظرات . لقد أحصى المقدسى فى المسجد الجامع وقت العشاء مائة وعشرين مجلسًا من مجالس العلم .

وبعد غارات المغول والتتار فى الشرق ، وحركات الإفرنج فى الغرب - إسبانيا - كثرت الرحلة إلى الأزهر وتجمعت الحركة الفكرية فيه . وقد حفظ الأزهر ، فى هذه الهزات ، تراث العرب الدينى والأدبى والفنى ونشره بينهم فى مختلف ديارهم .

ولما كان الاحتلال العثمانى فى القرن العاشر الهجرى ، بقى الأزهر يحمل المشعل ، فحفظ للأمة تراثها من القرآن والسنة واللغة والعلوم .

وفى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى ، نهض الأزهر بأعظم كفاح لطرد الغزاة الفرنسيين ، وها هو ذا اليوم يحمل تبعاته فى نهضة الأمة الإسلامية

كجامعة كبرى لعلوم الدين والدنيا ، من كليات أصول الدين والشريعة واللغة .
إلى كليات الحقوق والطب والهندسة والعلوم والزراعة وغيرها .

لقد كان الأزهر وراء النهضة الحديثة ، لأنه من خلال طلابه ، كان قوام
البعثات الدراسية التي أرسلها « محمد علي » إلى أوروبا بعامة وإلى فرنسا بخاصة .
ولعل ألمع هؤلاء ، الشيخ رفاعة الطهطاوى وهو وحده علامة طريق .

وتعزو دائرة المعارف الإسلامية ازدهار الأزهر وأثره البعيد ، إلى أن :
« غزوات المغول في المشرق قضت على معاهد العلم فيه ، وأن الإسلام أصابه في
الغرب من التفكك والانحلال ما أدى إلى دمار مدارسه الزاهرة ... وكذلك
انقراض الحضارة العربية في الأندلس ، وتضيف إلى ذلك عوامل أخرى ،
هى : وقوع الأزهر في مكان يتوسط العالم الإسلامى ، وقربه من الحجاز وأهمية
مصر الاقتصادية وصبغتها العربية ، وامتداد القارة الأفريقية فيما يلى مصر ، وأهم
من هذا كله ما لوادى النيل من ثقافة عقلية قديمة العهد تركت فيه بذوراً صالحة
لنمو العلوم والآداب » .

ويقول ابن إياس في جزئيه الثانى والثالث : إن الأزهر فى القرون الوسطى
كان ملجأً للاجئين ..

وكان للمتصوفة داراً . وأشهر رواده منهم « ابن الفارض » صاحب التائية
الكبرى .

وهكذا مثل الأزهر رسالة المسجد الحقيقية : كعبة للعلم ، ومحراباً للدين ،
ومدرسة للحياة . ومنبراً للأحرار وأصحاب الدعوات .

هذا هو الدين :

باعتبارنا سادة الكلام ، نتحدث كثيرًا هذه الأيام عن تعليم الدين في مدارسنا . ولو خلى بين الإنسان وبين الحياة السوية كما خلقه الله الذى سواه فعدله ، لارتقت الحياة ، فإن الإنسان السوى المعدل « يعدل المايل » كلما استطاع وأتى استطاع .. أما الإنسان المكسور فى داخله ، المحطم أو المطحون ، ينجح ولو لا اراديا إلى التحطيم والتخريب ، لأن نفسه غير عامرة وغير معمورة بالرضا والأمان الذى يضيفه النجاح والحرية والطمأنينة .. وهذا يفسر اللامبالاة وشهوة التخريب والتشويه التى تتاب الناس فى عصور اليأس والظلام ..

يقول هوايت هد فى كتابه Science of Modern World

« ربما إذا تشككنا فيما إذا كان التاريخ يتقدم بالبشرية أم لا ، فإن شيئاً واحداً يؤكد التقدم هو : الدين » .

التعليم الدينى فى المدارس بصورته الراهنة ، ثبت فشله . إذن لابد من رؤية جديدة تنفذ إلى جوهر الدين ..

ليتنا نعلم أبناءنا فى المدرسة والبيت ، أن التوحيد فى الإسلام ذروة من الإدراك الوجدانى والذهنى .. ولهذا يجب أن يكون التوحيد هو المحور الثقافى بعامه .

توحيد الذات فلا انفصام ولا تشقق .

وتوحيد المجتمع فبراً من الشيع والتطاحن ..

وتوحيد العالم نحو القيمة الكبرى أى الله .

وهو فى العلم إجماع وتوثيق .

وهو فى الفن يعنى وحدة العمل الفنى .
وهو فى الصحة النفسية يعنى تكامل الشخصية كما أشرت من قبل . .
لبيتنا نعلم أبناءنا فى المدارس وخارجها موضوعين كبيرين من الدين فى سمته
الأعلى . وهما :

● السباحة التى تغرس الحب فى القلب ، لكل إنسان أيا كان وفى كل مكان .
● العمل . لقد أكد الإسلام العمل كما لم يؤكد دين قبله . وفى القرآن
الكريم آيات شتى تحض على العمل والتأمل والتدبر والتفكير . فالإسلام هوأيته
عمل دائم ، وغايته إنجاز وتكوين أردد هذا فى اصرار الاقتناع .
الإحسان فيه هو التجويد لا الشحاذة .
التجويد فى القرآن .

والتجويد فى العمل « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه » .
هذا ما يجب أن يعرفه أبناءنا عن دينهم .
نريد أن تعلمهم المدرسة أن العمل قداسة ..
إن الترف المادى عبء ، ولكن الترف المعنوى جناح يخلق بصاحبه .
لقد نصب الممالك أنفسهم بالقوة ، سلاطين ... وبالقوة استولوا على الثروة
نهباً أو وهباً أو استيلاءً ، أو ادعاءً ... ولكن انتشار الآثار الإسلامية فى
عصرهم ، وازدهار الفنون المصرية فى العصر الوسيط ، يدل على حاجة
السلطان إلى الفنان والعالم للتكفير أو التبرير . ويرتفع صوت الحرب والضرب ،
ولكن الذى يستقر فى وجدان الناس ويبلغ سمع الزمن ، هو صوت الدين والفن
والعلم .

القيم هي الباقية ..

وتنتهى المعركة ويذهب المتصر والخاسر فيها ، ويمضى المالك
والانكشارية ، وتبقى عطاءات الدين والفن والعلم ، ويبقى أصحابها من الأئمة
والفنانين والعلماء .

إن العلم الذى يضيف إلى الحياة والأحياء هو التقوى الحقيقية حين يفهم
عباد النصوص من الدين معنى الخوف من العقاب ، والرغبة من الحساب ،
والفرع من النار .

ليس الدين الرؤية الخلقية فحسب .

وليس الدين الرؤية الصوفية فحسب .

وليس الدين شكلا من أشكال المعرفة كما يقول « هيجل »

وليس الدين مجرد ظاهرة اجتماعية .

يقول « إقبال » فى كتابه « تجديد التفكير فى الدين الإسلامى » : إن الدين
سبق العلم فى اعتماده على التجربة .. أى أن الدين سعى صادق صحيح يحص
مستوى الإنسان ، ويرفعه إلى قيمة ولغة معًا طالما تمت أن تعلمها المدرسة
المصرية ، أبناءنا .

نحن مشغولون فى الدين بالشرح والتفسير ، فى حين أن الموضوع الحقيقى هو
امتناع عن الدنيا ، وارتفاع فى التصرف والسلوك .

ليت المدرسة فى البلاد الإسلامية تعرف كيف تنتفع انتفاعًا حقيقياً بالدين
فى التربية وهو أسلوب رفيع بعيد عن الأسلوب السيركى الذى هو غسيل المخ .
إن « السيركية » أى تفريخ الإنسان عقليًا ، قد يطمس الحقيقة بعض الوقت ،

ولكنه ما يلبث أن ينكشف ولو كره « بافلوفا » أبو النظرية السلوكية ، الذى كان يردد اعطنى أى إنسان أصنعه لك كما تريد .

ليت المدرسة الإسلامية تنجح فى تأصيل قيم الإسلام فى نفوس أبنائنا تأصيلا تغدو معه ، قلوبهم قادرة على استشفاف المقدس فى الكون أو فى أعمال الإنسان .

القاهرة ٠ ١٤٠٤ هـ . - ١٩٨٣ م

د . نemat أحمد فؤاد

الفهرس

الصفحات

الإسلام والحياة :

عالمية الإسلام - الإسلام والتوحيد - سلام
الإسلام - صمود الإسلام - المساواة في
الإسلام - يسر الإسلام - من أدب الإسلام -
قدسية العمل في الإسلام - الإسلام والإنسان -
علاقة الإنسان بخالقه في الإسلام - شخصية الفرد
في الإسلام - شخصية المجتمع في الإسلام -
الإسلام ثورة إنسانية - الإسلام ثورة ثقافية -
أدب الطبيعة في القرآن الكريم - بصيرة الإسلام -
أعطى الإسلام الرجال .

٩١ - ٥

الإسلام والعلم :

أين علمنا هذا من عجائب الخلق وروائع

٩٢ - ١٠٢

الخالق ؟

الإسلام والحضارة :

الإسلام والعمران في المجتمع الإسلامي -

١٠٣ - ١٤٢

الإسلام والعمارة - الإسلام والتصوير .

الصفحات

الإسلام والحضارات الأخرى :

- المسلمون والفنون الجميلة (الأدب -
- الموسيقى) المسلمون والعلم - الطب - الكيمياء -
- الجغرافيا والفلك والرياضة - الفنون الجميلة -
- الموسيقى - أحوال الحضارة - الإسلام والمرأة . ١٤٣ - ١٧٥

نبي الإسلام :


- الإنسان - الرسول . ١٧٦ - ١٩٢

حروب خفية خاضها الإسلام :

- الإسلام والاستشراق - الإسلام والتبشير ١٩٣ - ٢٠٥

الإسلام والعلوم الحديثة . ٢٠٦ - ٢٢٢

الإسلام في القرن الخامس عشر :

- ماذا بعد الماضي - الإسلام والعلم في القرن
- الخامس عشر - القرن الخامس عشر والتراث
- الإسلامي - دور رجل الدين اليوم - دور المسجد
- اليوم - هذا هو الدين  ٢٢٣ - ٢٤٨

من مؤلفات الكاتبة

- النيل فى الأدب المصرى
- أعيدوا كتابة التاريخ
- شخصية مصر
- خصائص الشعر الحديث
- الجمال والحرية والشخصية الإنسانية فى أدب العقاد
- أدب المازنى
- أحمد رامى (قصة شاعر وأغنية)
- أم كلثوم وعصر من الفن .
- الأدب والحضارة .
- قم أدبية
- شعب وشاعر (أبو القاسم الشاذلى)
- رسائل إلى ولدى
- رسائل إلى ابنتى
- مشروع هضبة الأهرام أخطر اعتداء على مصر .

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.١٠)

هذا الكتاب

رؤية حضارية للإسلام الذي هو دين ودولة ، وثقافة وحضارة ،
ونظام جامع للدين والدنيا .
الإسلام الذي توهج بحب الحياة ، فاعترف بمقتاعها ومتعتها
وأقر زينتها وطيباتها وطيوبها .
الإسلام بما فيه من إنسانية الإنسان وكونية الكون وقدرسية
الروح .
شخصية الفرد - شخصية المجتمع - الإسلام والعلم -
الإسلام والعلوم الحديثة - الإسلام والحضارات - الإسلام
والفنون - الإسلام والمرأة .
نبي الإسلام رسولاً وإنساناً .
الإسلام والاستشراق .
الإسلام والتبشير .
الإسلام في القرن الخامس عشر .
القرن الخامس عشر والتراث الإسلامي .
موضوعات وقفت عندها ، طويلاً ، الدراسة في . هذا الكتاب .